

# WOOD PARTS

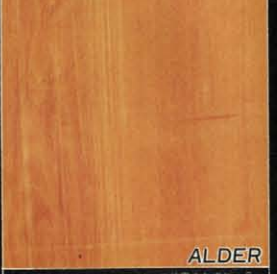
最も良い質の材をセレクト!!  
長い年月に渡るナチュラルシーズニング。  
その中で最も良いもののみを製品化します。



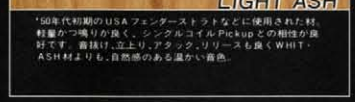
**JASVERWOOD**  
MAPLE 材に近く、タイガーストライプの様な美しい木目の材。MAPLE などの硬い材とは異なり、MAHOGANY 材の様な独特な肌がある。ALDER 材に近い、粘りたサウンド・キャラクターが特徴。重さも ALDER をかきです。秀麗な美しい ALDER 材とは違う感觸にて、一級材との違いをためして下さい。



**KARIN**  
粒立ちほぼほど良く、クリアーな中高級、しまりある低域は、音響的に良い音質を生み出します。シングルアンプの Pickup との相性が良い。ワウ・ペダル・エフェクター・トライブに非常に適しています。ALDER 材とは全く違う中高級を持ち、ASH 材のキンキンした高級感がない材です。



**ALDER**  
USA、ワシントン・ワシントンで採れる、非常に美しい木目の材。独特な粘りたサウンド・シンク・コイル Pickup との相性が良い。シングルアンプのピックアップや、IB、PB 等の中高級のタイプには ALDER 材ならではの、音響特性の優れた音質を持ち、ピックアップの音質特性をストレートに引き出し、共振の非発音に良い材です。



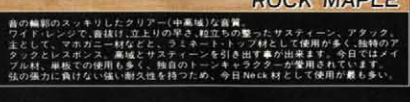
**LIGHT ASH**  
1950年代初期の USA フェンダー・ストラトなどに使用された材。軽量かつ鳴りが良く、シンク・コイル Pickup との相性が良い。音抜け、立ち上がり、アタック、リリースも良く、WHIT・ASH 材よりも、自然な暖みのある音色。



**WHITE ASH**  
高級から低域まで幅広い音域、音の粒は柔らかい。輪郭があり、クリアー、暖い立ち上がり、アタック・リリースに優れた音質の持ち主。特に太い粒のある中低音、ハイ・パワータイプの Pickup で音質が良く、ワイド・レンジで安定した音質特性を持っています。



**OAK**  
木目がはっきりとした重層のある硬質な材。音質面は、クリアー、しまりのある低域、アタック・リリースの速く、輪郭の鋭い音は相性を要しないほど良い。Bass Guitar 向けに、ハイ・パワー Pickup とワシントン・ワシントンタイプの Pickup とは、キレのあるサウンドが得られます。Neck 材としての使用も、強度が良いため、今日使用が増えています。(EBONY 指板との、コンビで使用がベスト)



**ROCK MAPLE**  
音の輪郭のスッキリしたクリアー(中高級)な音質。ワイド・レンジで、音抜け、立ち上りの速く、粒立ちの整ったサステイーン、アタック。主として、マホガニー材などと、ラミネート・トップ材として使用が多く、独特のアタックとレスポンス、高級とサステイーンを引き出す事が出来ます。今日ではメイプル材、輪郭での使用も多く、独自のクリーンなサウンドが愛用されています。強靭な力に負けない強い耐久性を持つため、今日 Neck 材として使用が最も多い。



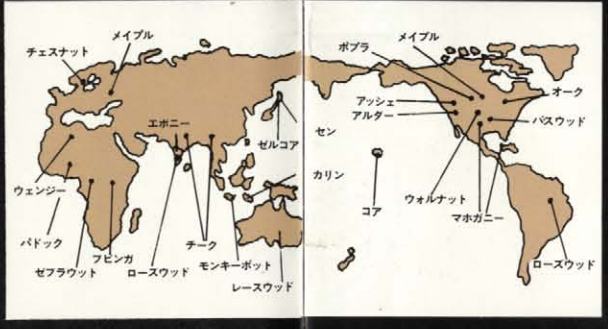
**SOFT MAPLE**  
高級、いやゆる鳴りは非常に良く、先の硬さを減かし、Body 材としての使用が多い。最新の ROCK MAPLE 材に近い音質特性を持つ。低域の出がやや遅いながらも、ため Pickup のマッチングを計算し、Body 材としての使用をおすすめします。



**CHESTNUT**  
ASH 材に近い木目、重層をし高級は近い。中低域は大きく安定性のある音質とし、弾力性を有している。木目は ASH 材に似ているが、音響的に弾力性に優れた材。Guitar に使用した場合、トライブ・ピックアップ、Bass ではトライブで弾力性のあるトーンが得られます。



**KOVA**  
高級な音質、しまりのある低域とクリアーなアタック・リリースの中高級。ピックアップとの相性が良い。全てのポジションでも鳴れる事無く、1音、1音明確にトライブも同様の感觸。Bass での使用では深みのある独特なサウンドのサウンドが引き出せ、Guitar ではハム・バッキングとの相性が良い。



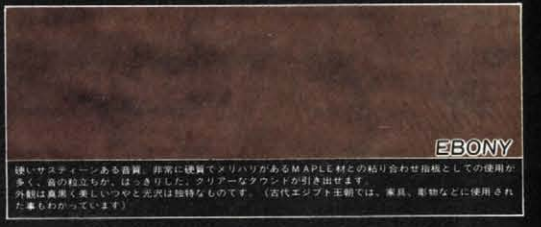
**HAWAIIAN KOA**  
温かく粘りた音質を持ち、MAHOGANY 材に似た音質特性、MAHOGANY 材まで粘りた音が抜け、ALDER 材とは違うタイプのサウンドのハッキリしたトーンを持合せた材。シングル、ハム・バッキング共にそれぞれに相性がある独特なトーン・キャラクター。



**WALNUT**  
弾力性のあるアタックの強いトーン。響かぬ暖みのある音質。ROSE WOOD, TEAK 材より硬く、中低域に独特なトーンを持ち、シングル、ハム・バッキング共に相性良く、又、Bass 材としても、サステイーン豊かな音質が得られます。高級な特殊材の中で最もポピュラーな材です。サウンド・キャラクターの強いトーンを求めている方におすすの材です。



**PADAUK**  
WHITE ASH 材よりも硬質を備え、クリアーで1音1音の輪郭が明確でアタックに優れ、ダイナミックな弾力性を、かお備え、トライブで粘りある中低音、外観、イメージ的に見ると、かなりの硬質感でカチカチな印象を受けやすいが、実用は驚かぬ深みのあるトーン・キャラクターを持つ材です。弾き出し時に十分な鳴りを与えてくれます。



**EBONY**  
強いサステイーンある音質。非常に硬質でメリハリがある MAPLE 材との組み合わせ指板としての使用が多く、音の粒立ちが、はっきりした、クリアーなサウンドが引き出せます。外観は高級な美しいツヤと光沢は独特なものです。(古代エジプト王前では、家具、彫物などに使用された事もわかっています)



**ROSEWOOD**  
強く、高密度な美しい材です。指板に最適な材質で MAPLE 材との組み合わせで使用されています。EBONY、MAPLE 等に比べ、やや温かいトーン、指板鳴りも良く、水分の吸収、乾燥性もよく、フレット・リフトの無い高い材質と表裏です。



**MAHOGANY HONDURAS MAHOGANY**  
幅広い音域領域を持ち、独特な木さのある中低域、甘く温みのあるトーン、ハイ・パワータイプの Pickup との相性が良く、厚みのある音色を引き出せます。Gibson SG のような Body 材の薄いギターでも十分に太い中低音を出す事が出来る。硬さには欠けるが粘りのある材で NECK 材としての使用も可能。アメリカ産、ホンジュラス産の2ヶ所から一般的に採集とされています。



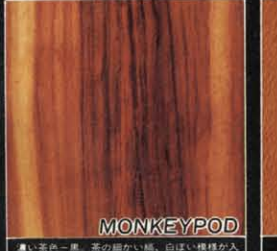
**ZEBRAWOOD**  
弾力性が良い低域、フライトかつアタック的な音質、音響性に優れ、他に類を見ない。Bass Guitar 用に独特な音質が立ちます。材質は硬く、重量もかなりのもの、独特なデザイン・パターンも特徴の一つ。



**BUBINGA**  
強く、音抜けが良く、メリハリのある粒立ちが良く、アタック・リリース、クリアーで粘りの良い音域、独特な深みの中域、しまり感の強いサウンドのサウンド。2ELUKO 材と共にトライブ時に音質がよくなる音質を知らぬかの音質、明確で前が出る音質、材質が硬いため、十分に弾込みが必要、良い目での使用をおすすめします。



**TEAK**  
重量はやや重みですがトライブで響けが良い。コシのある粘り強い音質で太い低音を引き出します。高級のサウンド・ピックアップには対応しては、めずらしいタイプの材、温かく粘り音を奏み、粘りた音の音質も悪くなく、重層サウンドとは少々違うタイプだが、Koa 材に近い音質性も持つ材です。



**MONKEYPOD**  
美しい茶色一色、茶の細かい筋、白っぽい模様が入る場合がある。東南アジア関係で取れる材にしては、めずらしいタイプの材、温かく粘り音を奏み、粘りた音の音質も悪くなく、重層サウンドとは少々違うタイプだが、Koa 材に近い音質性も持つ材です。



**LACEWOOD**  
細い木目はちょうど右側のレース・パターンのような独特な音質があります。東南アジア関係で取れる材にしては、めずらしいタイプの材、温かく粘り音を奏み、粘りた音の音質も悪くなく、重層サウンドとは少々違うタイプだが、Koa 材に近い音質性も持つ材です。

## 《木を知る》

