

JAZZ BASS®

プレジジョン・ベースでの成功を築きあげながら、それら数多くプロセスから経験をもとに重要な改革を盛り込んで、1960年にフェンダー社は、ジャズ・ベースを発表しました。主たるニューアイデアは、楽器のトーンの範囲を広げる、セカンド・ピックアップの採用にあります。又、ネックのデザインは、ナット付近がより狭くなり、より小さな手のプレイヤーにも充分に役に立つものとなりました。ジャズ・ベースは、フェンダー社で最初のオフ・セットのスタイルを持ったベースで、より良いバ

ランスと操作性とを兼ね備えています。この新しいデザインはすぐに、第2の“ベースのスタンダード・モデル”となり、製作の開始以来、変わらず人気機種であり続けています。



'62 JAZZ BASS

この再生産モデルが、参考パターンとしてピックアップしたモデルは、'60年代初期の非常に短い期間だけに生産されたジャズ・ベースの極めてまれな、オリジナルモデルです。このモデルは、ボリュームとトーンのコントロールが各々のピックアップごとに個々にデュアルで装備されて



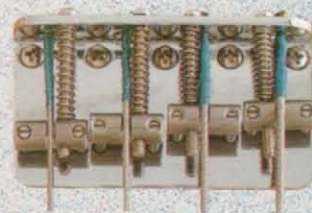
いることで違いが分かります。この後のモデルは、3つのノブの配列がなされ、そのうちのひとつがトーン・コントロールになっています。オリジナルのベア甲製ピック・ガード、3色のサンバースト・カラーと現代の'62モデルは、丹精こめて複製されています。ブリッジとピックアップのカバーは、楽器の付属品として付いていますので、もし望むなら取り付けて下さい。

全てのピンテージ・シリーズと同様、'62ジャズ・ベースの専用ケースは、ピンテージ・ツイード・ケースとなっています。

STANDARD JAZZ BASS

今日のスタンダード・ジャズ・ベースは、微妙にオリジナルモデルとは異なっています。ひとつの大きな変

化は、よりヘビーなブリッジ設計です。別々のピック・アップ、ボリュームコントロールと、ひとつのトーンコントロールと、スタンダードなコントロールの配列は、今だに採用されています。ピックアップ及びブリッジのカバーは含まれていません。そしてサム・レストは取り付けない状態で付属されます。下記のような、スタンダード・カラーと、41ページ参照のオプションカスタム・カラーがあります。レフトハンド仕様は、受注生産をおこなっています。



SPECIFICATIONS

	'62 JAZZ BASS	STANDARD BASS
Pickups	2 single-coil series wired diametrically phased	2 single-coil series wired diametrically phased
Controls	2 volumes/2 tones	2 volumes/1 tone
Scale Length	34"	34"
Fretboard	rosewood	maple or rosewood
Neck Width at Nut	1.50"	1.50"



Cherry Sunburst

Black

Natural

Brown Sunburst

White

Sienna Sunburst



Larry Graham