

FENDER VINTAGE—WHERE

FENDER VINTAGE—ここに現代ミュージックシーンの原点がある—

初期に製作された製品に対する評価は並々ならぬものがあります。それは我々に原点を思い起こさせ、確立した伝統に従って我々が行動する方向を示唆しています。

今日、クラシックカーマニアはかつての偉大なモータリゼーションの時代のプラスチック製のレプリカを集めます。しかし、真のミュージシャンは単にかざられただけの再生産モデルには決して満足しません。本当に価値があるのはオリジナルの原形をとどめているだけではなくハードとスピリットも兼ね備えているものだけです。

フェンダー・ヴィンテージシリーズのギター・ベースは原点のポリシーに対する研究結果の製品と言えます。その原点のポリシーとは、初期に製作されたものと全く同じデザイン構造とスピリットを忠実に再現しているということです。それは外見上の微妙なニュアンスからピックアップをホールディングするワックスの種類といった細部のディテールまで全て注意深く研究し再現されているためです。

ヴィンテージシリーズは、世界中で絶大な評価を得て、このシリーズのスーパーなサウンドと演奏性そして信頼性の高さが証明されています。アーリー・フェンダーの本当の意味の良さというものを深く求めていたギタリスト、ベーシストは、もはやこれ以上探し求める必要がなくなりました。

VINTAGE '52 TELECASTER

これこそ、フェンダーギターオリジナルの原点。今でもエキサイティングなロック、カントリーのギターとして欠せないものとして認められています。アーリーテレキャスターのあの全く独特なサウンドを備えて登場しました。オリジナルカラーのバックスコッチアブロードのボディとヴィンテージメイプルネック、これが'52テレキャスターの持つクラシカルなルックスです。ピックアップ及びハードウェアは全てオリジナルのままです。

ヴィンテージ'52テレキャスターは、当時の古いデザインそのままのレザーでトリムされたツイードケースに入れられ、ブリッジやコントロール類は今のスタンダードタイプと同じものと取り換えられる様キットとして付属されています。

VINTAGE '57 STRATOCASTER

フェンダーにおける第2のギター革命、それはストラトキャスターの誕生です。このヴィンテージ'57ストロキャスターは、最も初期のストラトキャスターの中でプレイヤーに1番評価の高かったモデルを完全に復元し再生された製品です。これこそ、ロックンロールミュージックが生まれ成長を続けたまっただ中に、ブライドでレブリー・ジョンソンにより圧倒的支持を得たギターです。そして革命的な様々な仕様により25年以上たった現在においてもなおトップに君臨しているのです。

'57ストラトキャスターは、ピックアップのマグネットがオリジナルのままの高さが不均等なもの、そして小さいヘッドストックを持ち、オリジナルの1プライビックガードが装着されています。ツイードケースも標準装備されています。

VINTAGE '62 STRATCASTER

ヴィンテージ'62ストラトキャスターは、50年代中頃のモデルに代わり、様々な革新的な仕様の変化をしました。それは、例えばローズウッドのフィンガーボードと装飾的な3プライビックガードの採用等です。

'57ヴィンテージと同様この'62ストラトキャスターは、時代における音楽シーンに独特のサウンドで表現してきました。'57、'62両モデルとも5ポジションピックアップセレクタースイッチに取り換えられる様パーツが付属されています。

VINTAGE '57 PRECISION BASS

フェンダーのオリジナルプレジジョンベースが現代の音楽の可能性を大きく伸ばしました。それは、アメリカンミュージックのブルース、ロック、ジ

ャズ、カントリーはステージパフォーマンスにより発展してきたからです。そしてフェンダーのコンバクトでエレクトリックのベースが全てのミュージックスタイルの中で、中心的役割を果たしました。

ヴィンテージ'57プレジジョンベースは、ベースの"演奏上の革命"をもたらしました。フェンダーベースの外観とスピリットを完全に受け継いでいます。細部を忠実に再現したイエローメイプルネックと金を陽極処理したアルミニウムピックガード。そして、ライトウエイトアルダーボディ

イを特徴としています。ブリッジとピックアップのカバーは

VINTAGE SERIES	'52 Telecaster	'57 Stratocaster	'62 Stratocaster	'57 Precision Bass	'62 Jazz Bass
Specifications	1 single-coil bridge 1 single-coil neck	1 single-coil bridge 1 single-coil middle 1 single-coil neck	1 single-coil bridge 1 single-coil middle 1 volume	2 separate single-coil series wound dynamically phased	1 split single-coil series wound dynamically phased
Pickups	1 volume, 1 tone	1 volume 1 middle tone 1 neck tone	1 middle tone 1 neck tone bridge/middle/neck	2 volume, 2 tones	1 volume, 1 tone
Control	bridge/neck/neck (none tone)*	25.5" (647.7mm) none maple	25.5" (647.7mm) rosewood 2.25" (57.15mm) 1.50" (38.1mm)	none	none
Pickup Switching	25.5" (647.7mm)	25.5" (647.7mm) rosewood 2.25" (57.15mm) 1.50" (38.1mm)	25.5" (647.7mm) rosewood 2.25" (57.15mm) 1.50" (38.1mm)	34" (863.6mm) none	34" (863.6mm) none
Scale Length	25.5" (647.7mm)	25.5" (647.7mm) rosewood 2.25" (57.15mm) 1.50" (38.1mm)	25.5" (647.7mm) rosewood 2.25" (57.15mm) 1.50" (38.1mm)	34" (863.6mm) none	34" (863.6mm) none
Bodyboard	2.25" (57.15mm)	2.25" (57.15mm) rosewood 2.25" (57.15mm) 1.50" (38.1mm)	2.25" (57.15mm) rosewood 2.25" (57.15mm) 1.50" (38.1mm)	2.25" (57.15mm) rosewood 2.25" (57.15mm) 1.50" (38.1mm)	2.25" (57.15mm) rosewood 2.25" (57.15mm) 1.50" (38.1mm)
Radius	1.630" (41.3mm)	1.630" (41.3mm)	1.630" (41.3mm)	1.750" (44.25mm)	1.750" (44.25mm)
Neck Width at Nut	1.630" (41.3mm)	1.630" (41.3mm)	1.630" (41.3mm)	1.750" (44.25mm)	1.750" (44.25mm)
Convertible to headstock system					

Roy Buchanan, Robin Trower, Krisi Cronin REO, Carl Wilson, Steve Cropper, Dave Mason, Albert Collins, Tom Dagerl, Albert Lee, Duck Dunn, Larry Graham, Bruce Hall REO

TODAY'S MUSIC CAME FROM—

はずしてパーツとして付属されています。ツイードケースは標準装備です。

VINTAGE '62 PRECISION BASS

1962年には、プレジジョンベースはライブパフォーマンスと同様レコーディングにおいてもスタンダードに使用される様になりました。好みの変化からローズウッドのフレットボードとラミネートシェルピックガードを使い始めます。その他の細かい部分において、'62プレジジョンベースは基本的に初期のモデルと全く同一で、現代のモデルの再生と言えます。

VINTAGE '62 JAZZ BASS

フェンダーの第2のベースは1960年にデビュー

しました。2ピックアップと小さい手にもよくフィットするナローネックを採用したモデルです。ヴィンテージ'62ジャズベースは、ごく短い期間に生産された珍しい60年代初期のモデルを完全に復元し再生しています。このモデルは各ピックアップに独自の2連ボリュームとトーンコントロールを持っています。

全てのヴィンテージシリーズと同様'62ジャズベースは、もし他のメーカーがオリジナルの技術に勝ろうとしても、その中にそそがれたクラフトマンシップはスタンダードとなるものとして製作されています。

ヴィンテージカラー

'57ヴィンテージシリーズはオリジナルの2カラーサンバーストフィニッシュです。'62モデルは3カラーサンバーストで、'52テレキャスターを除く全てのモデルはカスタムヴィンテージカラーの中から選ぶことができます。色はキャンディエアー・プル・レッド、ヴィンテージ・ホワイト、ブラック、レイク・ブラッド・ブルー、そしてフィエスタレッドです。