



シーンの最前線が要求した、パワーユニット。

SIDEKICK REVERB 65 NEW

SK65Rは、2バンドパッシブEQを装備したAチャンネルと4バンドアクティブEQを装備したBチャンネルの2チャンネルインプットシステムを採用。AまたはB、A・B単独使用、そしてA+Bチャンネルミックスの3タイプのインプットセレクトが可能です。加えて、3ボリュームと1ボリュームのファンクションが多彩なサウンドを実現。圧倒的パワーとフルスケールのダイナミックサウンドを放つ12インチスピーカーとのコンビネーションが卓越した音楽性を発揮します。さらにメインイン、プリアウト、チャンネル切替フットスイッチなど充実した機能と群を抜く性能がスタジオ、ライブを完全フォロー。リアリティあふれる高度なパフォーマンスを約束します。

SIDEKICK REVERB 35 NEW

SK35Rは、2インプット、3ボリュームコントロールシステムを採用したエキサイティングなニューカムアンプ。プロレベルの音づりを約束するブーストカットフリーな4バンドアクティブEQを装備。サウンドソースの自由な色づけが可能です。スピーカーはオリジナル12インチフルレンジスピーカーを搭載。余裕の35Wパワーにのって抜けるよい低域、伸びのある高域が飛び出している。リアクションには、ヘッドホン端子、プリアウト、メインイン、リバーブフットスイッチ端子など、マルチユースの機能を装備。ライブに、レコーディングにハイパフォーマンスで応えます。

SIDEKICK REVERB 25 NEW

SK25Rは、ニューシリーズが主張するコンセプトを25Wアンプに凝縮したギターアンプ。2インプット、3ボリュームコントロールのプロライクなファンクションとハードな使用にも耐える10インチスピーカーのずば抜けたサウンドパフォーマンスが、他を圧倒。オールマイティな使いまわしを可能にするヘッドホン、プリアウト、メインイン、端子など充実した入出力端子も大きな魅力だ。

SIDEKICK 15 NEW

SK15は、コストパフォーマンスを獲得したニューフェイス。コンパクトなサイズからは想像できないほどの高性能を抱え、プレイングマインドを大いに広げる3ボリュームコントロール、3バンドアクティブEQ、そしてタフネスな8インチオリジナルスピーカーが叩きだすハイスピードなビート感。プラクティスユースを越え、オールマイティな使いまわしを身につけたニュージェネレーションアンプ。

SQUIER 15/SQUIER REVERB 15 NEW

SQ15は、ヘビーメタルフォーマーに贈るコンパクトなハードディストーションアンプです。完全密閉のエンクロージャーが切れるのよい、ブライトなサウンドとソリッドネスを実現。ボリューム、ゲイン、マスターの3ボリュームコントロールと3バンドEQが多彩なサウンドを放ちます。SQ15Rは、SQ15のキャラクターにリバーブユニットを加え、さらにLOWとHIGHの2段切替パワースイッチを装備。ナイトレッションを考慮したうれしい設計です。

The SQ15/SQ15R/SK15/SK25R/SK35R/SK65R Series

時代をのみこんだメカニズムと完全のフェンダーサウンド。
感性と数値との融合に成功した新感覚派アンプファイアー。



SIDEKICK REVERB 65 ¥65,000 NEW

●出力=65W(RMS) 130W(PEAK) ●スピーカー=12インチ(30センチ)×1 ●コントロール=CHANNEL A: VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB ●外形寸法・重量=41(W)×406(H)×270(D)mm 15.5kg ●消費電力=155W ●リアンプアンプ端子、リバーブフット端子、ヘッドホン端子(リバーブチャンネル切替)装備



SIDEKICK REVERB 35 ¥38,800 NEW

●出力=35W(RMS) 70W(PEAK) ●スピーカー=12インチ(30センチ)×1 ●コントロール=VOLUME, GAIN, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB ●外形寸法・重量=41(W)×394(H)×228(D)mm 11kg ●消費電力=90W ●ヘッドホン端子、リアンプアンプ端子、フット端子、リバーブフット端子、リバーブベタル装備



SIDEKICK REVERB 25 ¥33,800 NEW

●出力=25W(RMS) 50W(PEAK) ●スピーカー=10インチ(25センチ)×1 ●コントロール=VOLUME, GAIN, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB ●外形寸法・重量=39(W)×366(H)×210(D)mm 9kg ●消費電力=62W ●ヘッドホン端子、リアンプアンプ端子、フット端子、リバーブフット端子、リバーブベタル装備



SIDEKICK 15 ¥19,800 NEW

●出力=15W(RMS) 30W(PEAK) ●スピーカー=8インチ(20センチ)×1 ●コントロール=VOLUME, GAIN, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS ●外形寸法・重量=33(W)×300(H)×180(D)mm 6.5kg ●消費電力=38W ●ヘッドホン端子装備



SQUIER REVERB 15 ¥21,800 NEW

●出力=15W(RMS) 30W(PEAK) ●スピーカー=8インチ(20センチ)×1 ●コントロール=VOLUME, GAIN, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS, REVERB, HIGH/LOW 2段切替POWER SWITCH ●外形寸法・重量=33(W)×300(H)×180(D)mm 6.2kg ●消費電力=42W ●ヘッドホン端子、HIGH/LOW 2段切替パワースイッチ装備



SQUIER 15 ¥16,800

●出力=15W(RMS) 30W(PEAK) ●スピーカー=8インチ(20センチ)×1 ●コントロール=VOLUME, GAIN, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS ●外形寸法・重量=33(W)×300(H)×180(D)mm 6.0kg ●消費電力=42W ●ヘッドホン端子装備

3 VOLUME CONTROLS

VOLUME & GAIN

を調節し音の深さや音質を微妙に変化させ、ナチュラルなディストーションからメタルチックなディストーションまで自由につくりだす3ボリュームシステム。両コントロールをフルにするとインプットリアンプがオーバーロードし、ディストーションは最高潮に深くなります。

4 BAND ACTIVE EQUALIZER

サウンドの本質を追求し、磨きぬいたフェンダーテクノロジーが周波数のポイントを設定。その周波数帯域をブースト、カット、BASSは重厚さを引き出すために従来よりもさらに低い帯域をコントロール。MID-HIGHは中音域を、TREBLEは高域を、PRESENCEは超高域をソフトコントロールします。フェンダーならではの鮮烈な音質操作。4バンドのアクティブEQです。

ENCLOSURE

優れた音質と充実した音量。この2つを同時に実現することがニューシリーズの基本コンセプト。SQ15Rは、小型アンプの常識を抜く密閉型エンクロージャーを採用。エンクロージャー特性にあわせスピーカーの選定や

イコライザーのポイントを一新し、すべてに完成度の高い、胸のすくパワーとソリッドな低域、伸びのある高域をもたらしました。

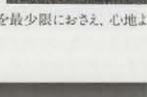
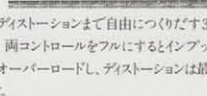
EFFECT LOOP

フェンダーサウンドとエフェクターとの関係をスマートにクリアしたプリアウト、メインイン端子(エフェクトループ)を装備。プリアウト/メインイン間にお手持ちのエフェクターを接続、優れたS/Nを確保し音質の劣化を最少限におさえ、心地よいサウンドが楽しめます。

REVERB

フェンダーの独自性が新しいリバーブユニットを完成しました。ポーカーにエコーが不可欠である

ように、あらゆるサウンドのスパイスとしてリバーブ効果は欠かせません。また、シンプルな機構ゆえに素材の選択がすべてを決定します。SKニューシリーズには採用されているリバーブユニットは、フェンダーのノウハウを結果としてスプリングリバーブの問題点をクリアした革新のユニット。リバーブのON/OFFがリモートコントロールできるステージを意識した設計です。



2 CHANNEL INPUT SYSTEM

SK65Rのチャンネルシステムは、2バンドのパッシブEQを装備したAchと4バンドアクティブEQを装備したBchの2チャンネルシステム。卓越したサウンドワールドを実現しました。下図のEx1は、SK50Rにある機能と同様、曲のバッキングにAch、ソロパートにBchといったチャンネルセレクトをINPUT 1で行うもの、(チャンネル切替はフットスイッチ操作) Ex2は、INPUT 2を使用したAchとBchのミックス。AchをクリーンサウンドにセットしBchはハードディストーションにして腰のあるハードロックサウンド。また、Achを高音にBchを低音にセットしてバランスのとれたサウンド。両チャンネルともクリーンにセットしても面白い。さらにEx3ではINPUT 1,2に2本のギターを接続(1にスライド用、2にノーマルギターなど)1台のアンプでセッティングの異なる2本のギターを鳴らす使い方が可能だ。ギタリストのトーンを優先する2チャンネルインプットシステム。パフォーマンスを見つめるフェンダーだけの機能です。

