

シーンの最前線が要求したパワーユニット達。SIDEKICK & SWITCHER

時代をのみこんだメカニズムと完全なフンダーサウンドを放つサイドキック・ギターアンプ。SK65RはステージリードIIIにも採用されているハイポテンシャルな2チャンネルインプットシステムを導入し、充実した機能と群を抜く性能がスタジオ、ライブを完全フォロー。リアリティあふれるパフォーマンスを約束します。またSK50RはA、Bそれぞれのチャンネルにセットした異なるディストーションキャラクターをフットコントロール操作。AからBへ、BからAへアンサンブルに合わせてサウンドチェンジが可能です。SK65R譲りのポテンシャル、2チャンネルアンプの機能をコンパクトなサイズに納めてしまったSKスイッチャー。AチャンネルとBチャンネルを単独で、A+Bのチャンネルミックスなどでフルに使える充実した機能を装備。ハイクラスモデルの優れたサウンドキャラクターをそのままスケールダウンしたSK35R、SK25Rなどラインアップも多彩。



SIDEKICK SWITCHER
¥48,000



SIDEKICK 25R
¥33,800



SIDEKICK 35R
¥38,800



SIDEKICK 50R
¥55,000



SIDEKICK 65R
¥65,000

ACCESSORIES



CHANNEL FOOT SWITCH
1チャンネル用フットスイッチFD-1 ¥2,300
2チャンネル用フットスイッチFD-2 ¥3,800

CASTER
ツアーやスタジオワークへの移動を容易にする専用のキャスターとキャスターアダプター。
SIDEKICK BASS65、50、100H及びSTAGE LEAD II 1-12、2-12、FAT-5の6モデルはキャスター受けがマウントされています。上記を除くモデルに設置する場合、別途取付料が必要となります。
キャスター 4個セット ¥3,200
キャスター受け4個セット ¥1,200

| | SIDEKICK 65R | SIDEKICK 50R | SIDEKICK 35R | SIDEKICK 25R | SIDEKICK SWITCHER |
|-------------------|--|--|--|--|--|
| PRICE | ¥65,000 | ¥55,000 | ¥38,800 | ¥33,800 | ¥48,000 |
| POWER OUTPUT | 65W (RMS), 130W (PEAK) | 50W (RMS), 100W (PEAK) | 35W (RMS), 70W (PEAK) | 25W (RMS), 50W (PEAK) | 30W (RMS), 60W (PEAK) |
| SPEAKER | 30cm x 1 | 30cm x 1 | 30cm x 1 | 25cm x 1 | 30cm x 1 |
| CONTROLS | ChA = VOLUME, TREBLE, BASS, ChB = VOLUME, GAIN, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB | VOLUME A/B, MASTER A/B, BRIGHT SW A/B, CH SW, TREBLE, MIDDLE, BASS, REVERB | VOLUME, GAIN, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB | VOLUME, GAIN, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB | ChA = VOLUME, TREBLE, BASS, ChB = VOLUME, GAIN, MASTER, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB |
| JACKS | PREOUT/POWERIN, REVERB/CH FOOT SW | PREOUT/POWERIN, LINEOUT, REVERB/CH FOOT SW | PREOUT/POWERIN, REVERB FOOT SW, HEADPHONE | PREOUT/POWERIN, REVERB FOOT SW, HEADPHONE | HEADPHONE, LINEOUT, REVERB/CH FOOT SW |
| POWER CONSUMPTION | 155W | 128W | 90W | 62W | 80W |
| SIZE (mm) | 471(W) x 406(H) x 270(D) | 435(W) x 470(H) x 276(D) | 416(W) x 394(H) x 228(D) | 399(W) x 366(H) x 210(D) | 416(W) x 416(H) x 228(D) |
| WEIGHT | 15.5kg | 15kg | 11kg | 9kg | 12kg |

ギタリストの感性が目を覚ますプロ仕様。STUDIO LEAD & STAGE LEAD

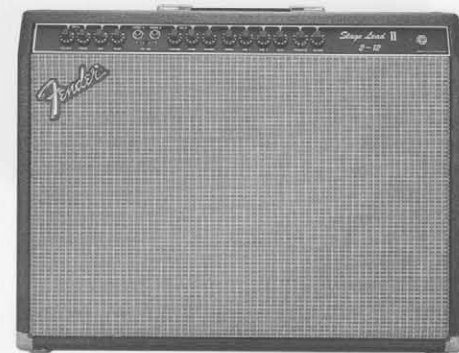
フンダーズピロツを雄弁に語りつつ、傑出したサウンドメイクを生成する2チャンネルインプットシステム、ステージリードII。創造力を触発する3バンドのシブEQ装備のAチャンネル、4バンドアクティブEQ装備のBチャンネル。世界のトッププロに支持され、魅了するUSAアキュトロクス社製リールテープを装備。1-12は30センチ1本、2-12は30センチ2本をマウントしてステージングにより選択できる完全プロ仕様アンプです。スタジオリード15はワンランク上のサウンド強化を図る新設計の3ボリュームコントロール、トレブル、ベースのトーンコントロール、ミッドレンジのコントア(周波数可変フィルター)を加えた新設計の3トーンシステムをセット。意のままに操れる優れた操作性により、これまでにないバリエーション豊かなトーンキャラクターを妥協なくワイドにクリエイト。



STUDIO LEAD 15
¥13,200



STAGE LEAD 1-12
¥95,000



STAGE LEAD 2-12
¥120,000

| | STAGE LEAD 1-12 | STAGE LEAD 2-12 | STUDIO LEAD 15 |
|-------------------|---|---|---|
| PRICE | ¥95,000 | ¥120,000 | ¥13,200 |
| POWER OUTPUT | 100W (RMS), 200W (PEAK) | 100W (RMS), 200W (PEAK) | 15W (RMS), 30W (PEAK) |
| SPEAKER | 30cm x 1 | 30cm x 2 | 20cm x 1 |
| CONTROLS | ChA = VOLUME, TREBLE, MID, BASS, ChB = VOLUME, GAIN, MASTER, MID1, MID2, BASS, PRESENCE, REVERB | ChA = VOLUME, TREBLE, MID, BASS, ChB = VOLUME, GAIN, MASTER, MID1, MID2, BASS, PRESENCE, REVERB | VOLUME, GAIN, MASTER, TREBLE, CONTOUR, BASS |
| JACKS | PREOUT/POWERIN, LINEOUT, REVERB/CH FOOT SW | PREOUT/POWERIN, LINEOUT, REVERB/CH FOOT SW | HEADPHONE |
| POWER CONSUMPTION | 250W | 250W | 42W |
| SIZE (mm) | 525(W) x 447(H) x 265(D) | 665(W) x 523(H) x 275(D) | 328(W) x 295(H) x 180(D) |
| WEIGHT | 19.5kg (W/Caster socket) | 25kg (W/Caster socket) | 5.1kg |

2 CHANNEL INPUT SYSTEM

SK65Rのチャンネルシステムは、2バンドのバリエーションEQを装備したAch1レバードアクティブEQを装備したBchの2チャンネルシステム。卓越したサウンドワールドを実現しました。右側のES1は、SK65Rにある機能と同様、曲のバリエーションにAch、フットボードにBchといったチャンネルセレクトをINPUT1で行います。チャンネル切替はフットスイッチで行います。INPUT2を使用したAch1/Bchのミックス、Achをクリーンサウンドにセットし、Bchはハードディストーションにして硬いハードロックサウンド。また、Achを高音にBchを低音にセットしてバランスのとれたサウンド。両チャンネルともクリーンにセットして面白いように、ES3ではINPUT1,2に2本のギターを接続日にスタイフ、2にノーマルギターなど1本のアンプでセッティングの異なる2本のギターを同時に演奏することが可能。ギタリストのトレンドを捉える2チャンネルインプットシステム、パフォーマンスを究めるフンダーだけの機能です。

