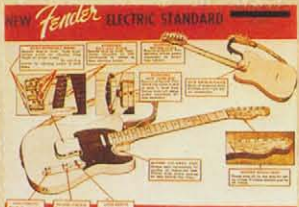


FENDER VINTAGE

'52 TELECASTER

1948年、最初のソリッドボディ・エレクトリックギターがデビューした。ブロードキャスター(1950年にテレキャスターという名に変更された)である。この革命的ギターは当時のギターづくりの概念や本筋といった伝統的な約束をためらうことなく破った、最初のギターでもある。シンプルで洗練されたサイドカッターウェイのアッシュボディに、4本のネ



ジで取り付けられた!!メイプルネック、しかもフレットが直接ネックに打ち込まれている。弦はボディの裏側から通し、ブリッジプレート-ブリッジ-ナット-糸巻へとタイトにセットされ、不必要な振動を防いでいる。印象的な片側に糸巻をレイアウトしたヘッドストック、強烈なシングルコイルトーン等々テレキャスターの合理的な構造と実用的なスタイル、特徴的なサウンドキャラクターといったプロフィールが「新しい標準」を生んだのである。ショッキングなテレキャスターのデビューを待っていたかのように、音楽の価値観を変えたロックンロールが出現したのは、その数年後だ。多分、それは、テレキャスター以前のギターづくりがミュージシャンあがりのエンジニアによって拓かれていたのに対し、テレキャスターはギタリストではないが、とても進歩的で伝統的な常識に捕らわれない「自由な意識」を持ったレオ・フェンダーの手によって具現されたからだろう。7

'57 STRATOCASTER

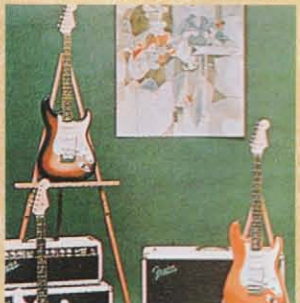
1953年、レオ・フェンダーはハワイ生まれのミュージシャン/エンジニアに新しい着想に基づくギターの制作を命じた。そのアイデアは「革命的」という形容詞にあふれていた。弾きやすくモダンなボディスタイル。3つのピックアップをマウントし、3種類のトーンキャラクターが得られる。正確なチューニングをキープし、ボディと一体化したトレモロユニットを装備する。この基本アイデアを人柱したばかりのハワイアン・エンジニアは見事に具体化した。ラフ・スケッチから一年、レオが期待した以上のギターを完成させたのだ。楽器革命のみならず、音楽革命までも起こす源となった名器、ストラトキャスターである。そして、このハワイアン・エンジニアこそ、プレジジョン・ベース、ジャズ・ベースを始めとするギター、アンプなど1953年以降のフェンダー黄金時代を築いた男、若き日のフレディ・タハレスである。ボディと一体化となったシンクロナイズドトレモロは、まさしく革命そのものであった。ギタリストは手にするたびに新しい発見をした。3ピッ



アップのサウンドバリエーションがアンサンブルをよりモダンにし、弾きやすいコントロールボディデザインが新しい演奏スタイルを生んだ。ストラトキャスターは深遠な魅力を持つギターだ。だから、ギタリストはストラトを弾く。ロックンロールの歴史に、自分の名を刻むために。7

'62 STRATOCASTER

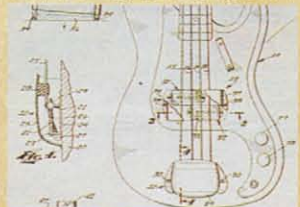
'60年代の幕を切って落したのには、50'Sロックンロールを発展させたヴェンチャーズやビートルズに代表される「サーフミュージック」である。エレクトリック色の強い、気持ちいい軽快でポップなサウンドが若者たちを魅了し、またたく間に圧倒してゆく。抑えのきかない時代のエネルギーの中で、ストラトキャスターは最初の大きな改良を行った。ローズフレットボード、別名「ローズネックストラト」と呼ばれる'60年モデルである。メイプルネックストラトとはトーンやフィンギングが異なるローズネックストラトは、パワーアップされ進化をつづけるアンプ



が登場したのサウンドエフェクターとの呼吸を合わせ、ギタリストの期待に見事に応えた。なかでもシンクロナイズドトレモロに魂を吹きこみ、ストラトの持つ無尽蔵な可能性の一端を示した。天才ジミ・ヘンドリックスのプレイはギターの新しい奏法として、多くのギタリストたちに影響を与えた。50'Sの幕開けを飾ったテレキャスターと同じように、世の中の価値観が大きく変わろうとする波の中でストラトのマジスティックな魅力が'60'Sのスタートを飾ったのである。7

'57 PRECISION BASS

プレジジョンベースはテレキャスターの成功によって具体化され、いっきにまとめあげられたものである。したがって、最初のプレジジョンベース(1951年)はサイズもデザインもテレキャスターをひと回り大きくしたスタイ



ルで、現在のテレキャスターベースに近いフォルムをしていた。しかし、巨大なウッドベースにコンタクトピックアップを付け、ハウリングに悩まされながら演奏していたベーシストにとっては、まさに神様からの贈物以外のなにものでもなかった。コンパクトだからケースに納めてどこにでも気軽にツアードできる。音量だってウッドベースの比ではない。なによりフレットが打ち込まれているので音程が正確だ。1957年、プレジジョンベースは大幅なモデルチェンジを行う。ストラトキャスターの流れを受けたコンタクトボディ(1954年に改良)を生かし、それまでのシングルコイルピックアップに代わって、性能、機能とも非の打ちどころのない「スプリットピックアップ」がマウントされ、ヘッドも大きくなり、ピックガードとコントロールプレートが一体化され、素材もアルミニウムを焼き付けたものに変更された。この'57年プレジジョンベースのエッセンスは今日のあらゆるエレクトリックベースの随所に生かされている。それは、1957年にエレクトリックベースは完成したということの証なのである。7

'62 PRECISION BASS

プレジジョンベースは現在までに時代に即応した改良を漸進的に行ってきた。1951年をオリジナルヴァージョンとすると、'54年はボディのエッジにラウンドをつけ、肘と脇腹の部分を削ったコンフォート・コンタクトボディ、'57年はスプリットピックアップをかかえ、コントロール、ジャック、等がピックガード上にマウントされ、ヘッドストックも大きくなった。現在のプレジジョンはこの'57年ヴァージョンに準じている。'59年、ローズ フラット貼り 指板が登場する。'60年代のプレジジョンベースと言えば、このローズネックプレジジョンのことである。メイプルネックのプレジジョンとはニュアンスの異なるサウンド&トーン、そしてローズウッドのスムースなフィンギング、抜群のグリップ感覚。ボディカラーも3トーンサンバーストが基調になり、高級感をかもし出すベッコウ柄の4プライベックガードと調和した容姿は、ベーシストにこよなく愛され、コレクターズアイテムのトップにリストアップされている。7



'62 JAZZ BASS

プレジジョンベースの登場がどれほど鮮明であったか、当時の音楽シーンや楽器業界の盛況ぶりをふりかえらずとも、想像できよう。プレジジョンのデビューと成功に触発され、ほとんどのギターメーカーがプレジジョンベースを基本にエレクトリックベースの制作を始めたのには言うまでもない。1959年、フェンダーはプレジジョンベースを発展させ、再度「ギターを弾く感覚で弾くベース」というコンセプトのもとに、決定的なエレクトリックベースを発表する。センセーショナルな2ピックアップ装備のベース、ジャズベースであ



る。「ギターを弾く感覚」のコンセプトを見事に具現し、ボディデザインからネック形状のフォルムは一切がベースギターを操るために考えられている。オフセット(左右非対象)のコンタクトボディ、スリムなナローネック、エレクトリックベースのアンチークで重々しい容姿を洗練したフォルム。ギタリストがベースを弾く、ギターを弾くような感覚で弾く。ジャズベースの出現でベースプレイヤー人口が増えたという事実が、このモデルのポピュラリティを十分に語る証である。また、ジャズベースは最初の2ピックアップ装備のエレクトリックベースでもある。コントロール部のワイヤリングも含め、'60年代以降の2ピックアップベースの「標準」とされたのには言うまでもない。7

VINTAGE & SQUIER BASIC LINEUPS

MODEL	PRICE	¥30,000-¥45,000	¥50,000-¥70,000	¥75,000-¥95,000	¥100,000-¥120,000	¥125,000-¥145,000
STRATOCASTER	'54 MODEL		ST54-53 ST54-70	ST54-65RV ST54-99LS	ST54-110	ST54-135 ST54-145
	'57 MODEL		ST57-53 ST57-70	ST57-99LS	ST57-110	ST57-135 ST57-145
	'62 MODEL		ST62-53 ST62-70	ST62-99LS	ST62-110	ST62-135 ST62-145
	'72 MODEL		ST72-53 ST72-65		ST72-110OSC	
LEFT HAND		ST57-65L ST62-65L				
SQUIER MODEL	SST-33 SST-36 SST-39					
TELECASTER	'52 MODEL			TL52-75 TL52-85	TL52-110	TL52-135
	'62 MODEL			TL62-75 TL62B-80 TL62-80		
	'72 MODEL		TL72-53 TL72-65			
	LEFT HAND		TL72-65L			
SQUIER MODEL	STL-33					
COLLECTORS	'69 MUSTANG		MG69-65			
	'66 JAGUAR			JG66-65		
	'66 JAZZ MASTER			JM66-60		
JAZZ BASS	'62 MODEL		JB62-56 JB62-65FL		JB62-115	JB62-135 JB62-145
	'75 MODEL			JB75-90		
	LEFT HAND		JB62-70L			
	SQUIER MODEL	SJB-36				
PRECISION BASS	'57 MODEL		PB57-53	PB57-75	PB57-110	PB57-130 PB57-140
	'62 MODEL		PB62-53	PB62-75	PB62-110	PB62-130 PB62-140
	'70 MODEL			PB70-85		
	LEFT HAND		PB62-65L PB57-65L			
	SQUIER MODEL	SPB-33				

COLORS

NAT ナチュラル	3TS 3トーンサンバースト	SRS シースルーアップサンバースト	CAR キャンディアップサンバースト	VWH ビンテージホワイト	DBL ダブブルー	OWB オフホワイトブロード	CCR チャーコールバースト
MNT マッドナチュラル	2TS 2トーンサンバースト	BBS ブルーベビーサンバースト	GMR グッドメタリックレッド	OWH オレインピックホワイト	SBL ソニックブルー	BSR バタースキャンブロード	CCR チャーコールレッド
VNT ビンテージナチュラル	T タリコサンバースト	FAS フレッドアンバーサンバースト	CRD コスモレッド	SWH スノーホワイト	GMB グッドメタリックブルー	PRD ペイズリーレッド	CCB チャコールグリーン
MAM マッドアンバー	LAS ライオンアンバーサンバースト	FRS フレッドレッドサンバースト	LPR リップスティックレッド	YWH イエローホワイト	PTR ピュアター	BFL ブルーフラワー	CCM チャーコールマリーン
MBR マッドブラウン	ATB アンティックバースト	FBS フレッドブルーサンバースト	TRD トリノレッド	SGR サーフグリーン	BLK ブラック		

● ナチュラル、シースルー、サンバースト等の木目、及びカラーは、ボディ材の種類によって変化いたします。ご確認ください。