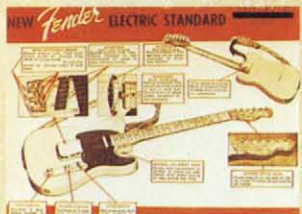


FENDER VINTAGE

'52 TELECASTER

1948年、最初のソリッドボディ・エレクトリックギターがデビューした。ブロードキャスト(1950年にテレキャスターという名に変更された)である。この革命的ギターは当時のギターづくりの概念や本筋といった伝統的な約束をためらなく破った。最初のギターでもある。シンプルで洗練されたサイドカットウェイのアッシュボディに、4本のネ



ジで取り付けられた!!メイプルネック、しかもフレットが直接ネックに打ち込まれている。弦はボディの裏側から通し、ブリッジプレートブリッジナット糸巻へとタイトにセットされ、不必要な振動を防いでいる。印象的な片側に糸巻をレイアウトしたヘッドストック、強烈なシングルコイルトーン等、テレキャスターの合理的な構造と実用的なスタイル、特徴的なサウンドキャラクターといったプロフィールが「新しい標準」を生んだのである。ショッキングなテレキャスターのデビューを待っていたかのように、音楽の価値観を変えたロックンロールが出現したのは、その数年後だ。多分、それは、テレキャスター以前のギターづくりがミュージシャンあがりのエンジニアによって拓かれていたのに対し、テレキャスターはギタリストではないが、とても進歩的に伝統的な常識に捕らわれない「自由意識」を持ったレオ・フェンダーの手によって具現されたからだろう。

'57 STRATOCASTER

1953年、レオ・フェンダーはハワイ生まれのミュージシャン/エンジニアに新しい着想に基づくギターの制作を命じた。そのアイデアは「革命的」という形容詞にあふれていた。弾きやすくてモダンなボディスタイル。3つのピックアップをマウントし、3種類のトーンキャラクターが得られる。正確なチューニングをキープし、ボディと一体化したトレモロユニットを装備する。この基本アイデアを入社したばかりのハワイアン・エンジニアは見事に具体化した。ラフ・スケッチから一年、レオが期待した以上のギターを完成させたのだ。楽器革命のみならず、音楽革命までも起こす源となった名器、ストラトキャスターである。そして、このハワイアン・エンジニアこそ、プレジジョン・ベース、ジャズ・ベースを始めとするギター、アンプなど1953年以降のフェンダー黄金時代を築いた男、若き日のフレディ・タバレスである。ボディと一体化したシンクロナイズドトレモロは、まさしく革命そのものであった。ギタリストは手にするたびに新しい発見をした。3ピッ



アップのサウンドバリエーションがアンサンブルをよりモダンにし、弾きやすいコンタートボディデザインが新しい演奏スタイルを生んだ。ストラトキャスターは深遠な魅力を持つギターだ。だから、ギタリストはストラトを弾く。ロックンロールの歴史に、自分の名を刻むために。

'62 STRATOCASTER

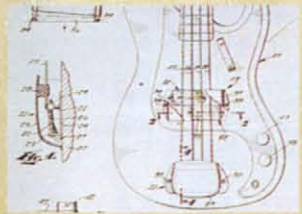
'60年代の幕を切って落したのは、50'Sロックンロールを発展させたヴェンチヤーズやビーチボーイズに代表される「サーフミュージック」である。エレクトリック色の強い、気持ちいいくらい軽快でポップなサウンドが若者たちを刺激し、またたく間に圧倒してゆく。抑えのきかない時代のエネルギーの中で、ストラトキャスターは最初の大きな改良を行った。ローズフレットボード、別名「ローズネックストラト」と呼ばれる'60年モデルである。メイプルネックストラトとはトーンやフィンガリングが異なるローズネックストラトは、パワーアップされ進化をつづけるアンプ



や登場したてのサウンドエフェクターとの呼吸を合わせ、ギタリストの期待に見事に応えた。なかでもシンクロナイズドトレモロに魂を吹きこみ、ストラトの持つ無尽蔵な可能性の一端を示した。天オジミ・ヘンドリックスのプレイはギターの中に影響を与えた。多くのギタリストたちに影響を与えた。50'Sの幕開けを飾ったテレキャスターと同じように、世の中の価値観が大きく変わろうとする波の中でストラトのマジステックな魅力が60'Sのスタートを飾ったのである。

'57 PRECISION BASS

プレジジョンベースはテレキャスターの成功によって具体化され、いっしょにまとめあげられたものである。したがって、最初のプレジジョンベース(1951年)はサイズもデザインもテレキャスターをひと回り大きくしたスタイル



で、現在のテレキャスターベースに近いフォルムをしていた。しかし、巨大なウッドベースにコンパクトピックアップを付け、ハウリングに悩まされながら演奏していたベーシストにとっては、まさに神様からの贈物以外のなにものでもなかった。コンパクトだからケースに納めてどこにでも気軽にツアーできる。音量だってウッドベースの比ではない。なによりフレットが打ち込まれているので音程が正確だ。1957年、プレジジョンベースは大幅なモデルチェンジを行う。ストラトキャスターの流れを受けたコンタートボディ(1954年に改良)を生かし、それまでのシングルコイルピックアップに代わって、性能、機能とも非の打ちどころのない「スプリットピックアップ」がマウントされ、ヘッドも大きくなり、ピックアップとコントロールプレートが一体化され、素材もアルミニウムを焼き付けたものに変更された。この57年プレジジョンベースのエッセンスは今日のあらゆるエレクトリックベースの随所に生かされている。それは、1957年にエレクトリックベースは完成したということの証なのである。

'62 PRECISION BASS

プレジジョンベースは現在までに時代に即応した改良を漸進的に行ってきた。1951年をオリジナルヴァージョンとすると、54年はボディのエッジにラウンドをつけ、肘と脇腹の部分を削ったコンフォート・コンタートボディ。'57年はスプリットピックアップをかかえ、コントロール、ジャック、等がピックアップ上にマウントされ、ヘッドストックも大きくなった。現在のプレジジョンはこの57年ヴァージョンに準じている。'59年、ローズ フラット貼り"指板が登場する。'60年代のプレジジョンベースと言えば、このローズネックプレジジョンのことである。メイプルネックのプレジジョンとはニュアンスの異なるサウンド&トーン、そしてローズウッドのスムーズなフィンガリング、抜群のグリップ感覚、ボディカラーも3トーンサンバーストが基調になり、高級感をもと出すベッコウ柄の4ブラビックガードと調和した容姿は、ベーシストにこよなく愛され、コレクターズアイテムのトップにリストアップされている。



'62 JAZZ BASS

プレジジョンベースの登場がどれほど鮮明であったか、当時の音楽シーンや楽器業界の盛況ぶりをふりかえらずとも、想像できよう。プレジジョンのデビューと成功に触発され、ほとんどのギターメーカーがプレジジョンベースを基本にエレクトリックベースの制作を始めたのには言うまでもない。1959年、フェンダーはプレジジョンベースを発展させ、再度「ギターを弾く感覚で弾くベース」というコンセプトのもとに、決定的なエレクトリックベースを発表する。センセーショナルな2ピックアップ装備のベース、ジャズベースであ



る。「ギターを弾く感覚」のコンセプトを見事に具現し、ボディデザインからネック形状のフォルムの一切がベースギターを操るために考えられている。オフセット(左右非対象)のコンタートボディ、スリムなナローネック、エレクトリックベースのアンチークで重々しい容姿を洗練したフォルム。ギタリストがベースを弾く、ギターを弾くような感覚で弾く。ジャズベースの出現でベースプレイヤー人口が増えたという事実が、このモデルのポピュラリティを十分に語る証である。また、ジャズベースは最初の2ピックアップ装備のエレクトリックベースでもある。コントロール部のワイヤリングも含め、'60年代以降の2ピックアップベースの「標準」とされたのには言うまでもない。

VINTAGE & SQUIER BASIC LINEUPS

MODEL	PRICE	¥80,000-145,000	¥50,000-770,000	¥75,000-195,000	¥100,000-1120,000	¥125,000-1145,000
STRATOCASTER	'54 MODEL		ST54-53	ST54-85RV ST54-95LS	ST54-110	ST54-135 ST54-145
	'57 MODEL		ST57-53 ST57-70	ST57-85LS	ST57-110	ST57-135 ST57-145
	'62 MODEL		ST62-53 ST62-70	ST62-95LS	ST62-110	ST62-135 ST62-145
	'72 MODEL		ST72-53 ST72-65	ST72-85SC	ST72-110DSC	
	LEFT HAND		ST57-65L ST62-65L			
	SQUIER MODEL	SST-33 SST-36 SST-39				
TELECASTER	'52 MODEL			TL52-75 TL52-85	TL52-110	TL52-135
	'62 MODEL			TL62-75 TL62-90 TL62-90		
	'72 MODEL		TL72-53 TL72-65			
	LEFT HAND		TL72-65L			
	SQUIER MODEL	STL-33				
COLLECTORS	'69 MUSTANG		MG69-65			
	'66 JAGUAR			JG66-85		
	'66 JAZZ MASTER			JM66-80		
JAZZ BASS	'62 MODEL		JB62-58 JB62-65FL	JB62-80	JB62-115	JB62-135 JB62-145
	'75 MODEL			JB75-90		
	LEFT HAND		JB62-70L			
	SQUIER MODEL	SJB-36				
PRECISION BASS	'57 MODEL		PB57-53	PB57-75	PB57-110	PB57-130 PB57-140
	'62 MODEL		PB62-53	PB62-75	PB62-110	PB62-130 PB62-140
	'70 MODEL			PB70-85		
	LEFT HAND		PB62-65L PB57-65L			
	SQUIER MODEL	SPB-33				

COLORS

NAT ナチュラル	3TS 3トーンサンバースト	SRS シースルーサンバースト	CAR キャンディアップブルード	VWH ビンテージホワイト	DBL ダブブルー	DWB オフホワイトブロード	CCR チャーコールバースト
MNT ファットナチュラル	ZTS 2トーンサンバースト	BBS ブルーバーストサンバースト	GMR グランドメタリックレッド	OWH オパールホワイト	SRL ツニツブルー	BSB バスターコップブロード	CCR チャコールレッド
VNT ビンテージナチュラル	T タビサンバースト	FAS フレムアンバーサンバースト	CRD コスモレッド	SWH スノーホワイト	GMB グランドメタリックブルー	PRD ペイズリーレッド	CCG チャコールグリーン
MAN ファットアンバー	LAS ライトアンバーサンバースト	FRS フレムレッドサンバースト	LFB リップスティックレッド	YWH イエローホワイト	PTR ビューター	BFL ブルーフラワー	CCM チャーコールマリン
MBR マッドブラック	ATB アンティックバースト	FBS フレムブルーサンバースト	TRD トリノレッド	SGR サーフグリーン	BLX ブラック		

● ナチュラル、シースルー、サンバースト系の木目、及びカラーは、ボディ材の種類によって変化いたします。ご確認下さい。