

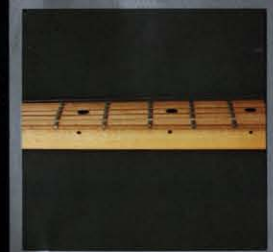
FST-50

FST-50 ¥50,000
FST-55 ¥55,000

指板のアルとポールピースの高さの相互関係を考慮して設計された、アーチドフェイスのハイパワーピックアップL-5をマウントしました。パワフルでブライトなサウンドをもち、プレーヤーのピックアップの強弱までも見事に音として表現することが出来ます。

- ボディ：セン単板
- ネック：メイプルワンピース(SN-2M)
メイプルローズ指板(SN-2R)
ネック角度調整ユニット付 デタッチャブル3点止め ドットポジション
- ピックアップ：L-5×3
- コントロール：ボリューム(350B)×1
トーン(350A)×2
- スイッチ：フルナンデス500 5Way
- 共振：フルナンデス500 ロードマッチングタイプ
- テレモロユニット：11ピッチブリッジ スタンダードスプリング
- カラー：イエローサンバースト仕上げFST50YS
クリームホワイト仕上げFST50CH
ブラック仕上げFST50BL
ナチュラル仕上げFST55N
- ブリッジカバー付

メイプルワンピースの握りの確かなSN-2Mネック。



FST-50YS



FST-50CH



FST-50BL



FST-55N

音の伝達面で見逃がしてはならないのがボディとネックのジョイント部です。弦の振動をナットとブリッジの両方でとらえ、それらをうまくミックスさせるかどうかで音は大きく変わります。デタッチャブル方式の3点止めのシステムは音を完璧に伝達し、さらにネック角度を調整出来る理想的なジョイント方法です。



アーチドフェイスのL-5はターン数やマグネット成分など基本的な要素を十分踏まえたハイパワーなピックアップです。



FMT-50MB



FMT-50MR



FMT-50YS



FMT-50CH



FMT-50

FMT-50 ¥50,000

ピックアップはブラックカバードタイプ、スイッチに3Way スライド方式、トレモロはダイナミックタイプ使用と各部にフルナンデスの技術が生かされた待望のNew Modelです。小型のボディから弾き出されるサウンドは強力無比、フレット数はレスポールと同じ22フレットしかもショートスケールという決定的な特長をもちます。ダイナミックなステージアクション、トリッキーなプレイはFMT-50によって今実現します。

- ボディ：セン単板
- ネック：メイプルワンピース
メイプルローズ指板
デタッチャブル4点止め ドットポジション
- ピックアップ：L-5 ブラックカバー×2
- コントロール：ボリューム(351B)×1 トーン(351A)×1
- スイッチ：2回路3接点スイッチ×2
- 共振：フルナンデス506クルーリアンタイプ
- カラー：メタリックブルーFMT50MB
メタリックレッドFMT50MR
クリームホワイトFMT50CH
ブラックFMT50BL
イエローサンバーストFMT50YS