

FST-90T ¥90,000

オールドギター特有の腰のあるサウンドから、パワフルなヘビーサウンドまで、1台でこなすFSTシリーズの最高級だ。そのサウンドの秘密は、というとなんて新開発のダブルワイヤリング・ピックアップ・ボリューム・ツマミ Pull SW の操作ひとつでサウンドが切り換えられるし、さらにフロントとセンター・ピックアップによるハムバックング・サウンドもトーンコントロール Pull SW でワンタッチ。幅広いサウンド・バリエーションは、プレーヤーの心を魅了する。もちろんパーツはすべて最高級品。その出来ばえは、フェンダーを超えたと評価されている、プロ志向のギターだ。

- ピックアップ ● L-5002TX 3
- コントロール ● ボリューム(SW付)X1、トーン(SW付)X1
- 5ポジションレバー SW X1
- ボディ ● アルダーまたはセン・単板
- ネック ●メイプルワンピース、メイプルローズ指板
- デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
- ペグ ● クールソントタイプゴールド
- カラー ● U-YS



■ピックアップ

弦の振動を確実にホールドする、芯の太い6本ボールピースがマウントされたブラックポビン。中高域のハキのよいトーンと、すぐにもオーバードライブしそうなハイパワーを秘めたダブルワイヤリングピックアップ。ブラックポビンのオープンタイプ。シールドは、網ハクによって完成した。



■コントロール部

ボリュームの Pull SW で、ワイヤリングターン数の切換えができ、トーンノブの Pull SW でフロント、センター・ピックアップによる強力なハムバックングに変身する演奏性重視の設計になっている。



■ブリッジ

確実に弦の振動をホールドするプラス削り出しブリッジ。ウエイトのあるこのブリッジで、豊かなロングサステインが生まれる。



■ナット

牛骨の中でも良質のものをセレクトし、削り出されるナット。フェルナンデスのクラフトマンにより、細心の注意をはらって、トレストロ専用ナットは仕上げられる。というのは、この仕上げゆえんによって、チューニングの狂いやサウンドに対する影響が表れてしまうからだ。

■銀線・銅ハクシールド

ボディのすみずみまで、国産初の高純銅ハク材でシールドされているから、外部ノイズに対しては、他のシールド方法と比べて、抜群の性能を発揮する。



■ボディ・シェイプ

大膽なカット、ナイーブな仕上げは、フェルナンデスの技術が生んだカタチ。ミュージシャンの体にジャストフィットする。

FST-120 ¥120,000



素材の美しさがきわだつコア材。そのコア材をボディに使用したのがFST120だ。クラフトマンの繊細なセンスにより入念に仕上げられたギターの美しさは、芸術品といってもよいほど。サウンドは、良質なオールドストラトだけじゃなくコンのあるサウンドに、マイルドなトーンがプラスされている。コアボディをもつギターだけの独自のサウンドといえるだろう。プラスブリッジとのコンビネーションによる粘りあるサステインも素晴らしい。むしろいととされていたコア材のジーンズングを克服したフェルナンデスならではの、価値あるギターだ。

- ピックアップ ● L-5002TX 3
- コントロール ● ボリュームX1、トーンX1、ミニSW X3
- ボディ ● コア単板
- ネック ●メイプルワンピース、デタッチャブル4点止め
- ドットポジションマーク
- ペグ ● クールソントタイプゴールド

■コントロール部

各ピックアップのダブルワイヤリングの切換えは、各ピックアップごとのミニSWによりセッティングできる。



FST-65T ¥65,000

GOOD SHAPE GOOD FUNCTION のキャッチフレーズで登場したFST-65T。その言葉どおり、メイプルワンピース・Uシェイプネックは、いっさいのムダをはぶいたシェイプをもつ。ローポジションからハイポジションまで、指の動きはじつになめらかだ。また、シャープなトレブリー・サウンドと芯の太いハイパワー・サウンド。この相反する2つのサウンドを単一のピックアップでこなすダブルワイヤリング・ピックアップは、このギターの最も強力なファンクション。PULLスイッチによる瞬時のサウンド切り換えはライブ演奏での表現力を限りなく広げてくれるはずだ。

- ピックアップ ● L-5002TX 3
- コントロール ● ボリューム(SW付)X1、トーンX2、5ポジションレバー SW X1
- ボディ ● セン単板
- ネック ●メイプルワンピース、メイプルローズ指板
- デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
- ペグ ● クールソントタイプニッケル
- カラー ● BS、YS、OH、BL、N (¥70,000)

FST-65T-BS



■ブラック・スプリング

アーミングのポイントとなるのは、スムーズで狂いの少ない復元力だ。この復元力のカタメが、ボディ内部にマウントされているコイルスプリングにどうしているかは、みんな知っていると思う。フェルナンデスでは、この復元力が強力なブラックスプリングを開発し、FST-65Tにマウントしている。



■22Fスケール

ストラトモデルの21フレットという楽器の構造上の考え方を一歩進め、現在の音楽に必要とされている技法などと照らし合わせ、開発されたのが22Fだ。このスケールにより、ストラトスタイルでの新しい音域でのサウンド作りが可能となったわけだ。

FST-65T-OH



FST-65T-BL



FST-70T-N (¥70,000)



¥60,000 FST-60J



ギタリストの感性を直撃するサウンド・バリエーション。各ピックアップごとにミニスイッチが取り付けられたFST-60J。プロニーズに応える、無限の表現力をもつギターだ。たとえば、フィードバック奏法はフロントとセンター・ピックアップのハムバックング・セッティングにより思いのまま。もちろん、フェイスアウト・サウンドのセッティングも自在にできる。ジェフベックが愛用する1ボリューム、1トーンのシンプルメカも見逃さない。ライブ演奏での操作性は正確。22フレット、ローズ指板がフィンガーワークをスムーズにしてくれる。

- ピックアップ ● L-5002X 3
- コントロール ● ボリュームX1、トーンX1、ミニSW X3
- ボディ ● セン単板
- ネック ●メイプル、ローズ指板、デタッチャブル4点止め
- ドットポジションマーク
- ペグ ● クールソントタイプニッケル
- カラー ● H

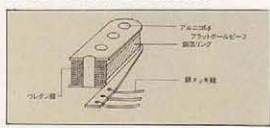
■コントロール部

ボリュームには、Pull Push SW がマウントされ、ノブを Pull するだけでホットなハイパワーのサウンドに瞬時に切換えられる。ハーフトーンが完璧にキマル。5ポジションレバー SW も見逃さない。



■ピックアップ

高域のすくなくシャープなサウンドから、芯の太いサステイの効いたサウンドまでを可能にしたL-5002Tピックアップ。単一ピックアップのなかで二面性を兼ね備えたダブルワイヤリング・ピックアップだ。腰のあるシャープな8200ターンとホットなハイパワーの12,700ターンにセッティングされている。



■SB-3000(プースター) ¥3,000

ストラトスタイル専用パワープースターSB-3000ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているから、シールドでノイズをひろうとうことは、プースターは約18倍まで可能。レベルは付録のドライバーで簡単にセッティングできる。コネクタは、ボディ加工、ハンダを必要としない便利な設計だ。



■ピックアップ

強力アルニコマグネット6本ボールピースのL-5002。このハイパワーモデルを3基搭載し、センター・ピックアップのみが磁気リバーシブルであり、独特なハムバックングサウンドを生み出す。シンプルレイアウトからは想像できないサウンドが解き出される。フェイスイン・アウトから、ハムバックングサウンドまで、13通りのバリエーションが可能なのだ。

