

# FST-80

¥80,000

あのオールドギターサウンドが、現代に甦った。弾き込めば弾き込むほど手になじんでき、安定したグリップのVシェイプネック。'54モデル仕様とまったく同様のクルーソン社のベグと、ダイナミックに反応する強力なトレモロ口の絶妙なマッチング。体にピッタリとフィットするアルダー材のライトボディとネックとの抜群のコンビネーション。オールドサウンドを確実に再現する新開発のL-5001ピックアップ。さらに、幅広いサウンドもこなす表現力をもつFST-80。オールドファンならずとも、ミュージシャンならば、食指が動くギターだ。

- ピックアップ ● L-5001 VINTAGE X3
- コントロール ● ボリュームX1、トーンX2、5ポジションレバー SWX1
- ボディ ● アルダー単板
- ネック ● メイプルワンピース、メイプルローズ指板
- デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
- ベグ ● USAクルーソンデラックス
- カラー ● U-OS



■ボディ  
ライトウェイトのアルダー材と大膽なバグ、トップのカットにより、フィット感抜群。オールドのめが持つ軽量のバランスの良しボディだ。

■ベグ  
1954年のオールドにマウントされているベグは、USAクルーソンデラックス。そのクルーソンデラックスをそのままこのFST-80にマウント。「本物」だけが持つフィーリングだ。



■ピックアップ  
オールド特有の響きのある、枯れた深いトーンニュアンスを完璧に再現するために開発されたL-5001 ピンテージピックアップ。アルニコポールピースの形状、ワイヤー特性、ワイヤリングターン数にいたるまで、すべて完全に再現した。プロミュージシャンとフェルナンデス・スタッフによって、ヒヤリングテストをくり返し、サウンドは決定されている。



■ネック  
オールドのフィーリングそのままのVシェイプネック。よくシーズンされたネック材は、熟練したクラフトマンによってバランスを取りながら削り出され、フレットングを施したオールハンドメイドものだ。



FST-60CH



FST-65N (¥65,000)



FST-60BL



FST-60BYS



# FST-60

¥60,000

スリムなメイプルワンピースのVシェイプネックをもつFST-60。ミドルクラスのギタリストには最適なギターだ。本格的なクローシェンヘッド、ライトなクルーソントタイプのベグなど、オールドギターの雰囲気ももち、ワンプライのピックガードにマウントされたピックアップからシングルコイル特有のコシのあるアタッキーなサウンドが響き出される。正確に反応するアーミング、ストレートにサウンドを伝えてくれるブリッジ、そしてハーフトーンを確実にした5ポジションスイッチが、さらにサウンドのバリエーションを豊かにしてくれるはずだ。

- ピックアップ ● L-5001 VINTAGE X3
- コントロール ● ボリュームX1、トーンX2、5ポジションレバー SWX1
- ボディ ● アルダーまたはセン単板
- ネック ● メイプルワンピース、メイプルローズ指板
- デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
- ベグ ● クルーソントタイプニッケル
- カラー ● BYS、YS、CH、BL、N (¥65,000)

■5ポイントレバー・スイッチ  
ハーフトーンが簡単に使える5ポイントスイッチ。ハーフトーンでのテンションはやわらかくして、通常の3ポイントと区別している。



■4点止め  
ネックとボディをガッチリとジョイントする4点止め!



■ベグ  
オールドクローシェンヘッドにベストマッチングのクルーソントタイプベグ。



# FTE-60

¥60,000

ストレートでシャープ、そしてあらゆるジャンルに対応できるオールマイティ・サウンドをもつギター。それが、FTE-60だ。ボリュームX1、トーンX1、3ポイントスイッチX1のみのシンプルメカだから、ギターアタッチメント類に対する反応は、このギターならではのものがあ。いろいろなアタッチメントを多用するギタリストは、一度試してみれば価値があるだろう。また、一弦ごとに正確なオクターブ調整ができる1ウェイタイプの6デイバイディング・ブリッジ、なめらかなフィンガーフットワークを約束するメイプルローズ指板ネックなど、細部まで入念につくられている。

- ピックアップ ● フロントL-4001、リアL-4002
- コントロール ● ボリュームX1、トーンX1、3ポイントレバー SWX1
- ボディ ● セン単板
- ネック ● メイプルワンピース、メイプルローズ指板
- デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
- ベグ ● クルーソントタイプニッケル
- カラー ● CH、N (¥65,000)



FTE-60CH



FTE-65N (¥65,000)

## ■テールピース、ブリッジ

テレキャスターモデルは、ブリッジに弦を2本かけた2ウェイになっている。もし、この方法をそのままコピーすると、同時にブリッジが動くため、各弦の調整が正確にできなくなってしまう。だから、フェルナンデスではウェイ構造のものを採用。そのため、各弦ごとに前後、上下にアジャストでき、正確なオクターブ調整が可能となったのだ。



## ■レモールド・ギター

現在、多くのミュージシャンが改造テレキャスターを使用している。それは、テレキャスター自体、非常にシンプル構造を持っているから、思いどおりのサウンドのギターに改造できるからだ。そこで、フェルナンデスで用意している、いくつかのレモールド・テレキャスターを紹介しよう。

## ●MODEL 1.

ストラットのシングルコイル・トレモロをマウントしたモデルだ。リアピックアップのマウント・リングも、このレモールドにはオリジナル。価格は、現行モデルより15,000円アップ。約3ヶ月で仕上げられる。



## ●MODEL 2.

フロントにシングルハムバッキング用ピックアップをマウントしたモデル。フロントピックアップに平行してピックガードの下にマウントされたハムバッキング用ピックアップ。SW付ボリュームによりノブをPullするだけでハムバッキングサウンドが得られる。シングルコイル・ピックアップ使用時は、7500ターンの通常のターンに設定してあり、シングルとダブル両方のサウンドを生かす設計になっている。価格は、現行モデルより15,000円アップ。納期は、約3ヶ月となっている。

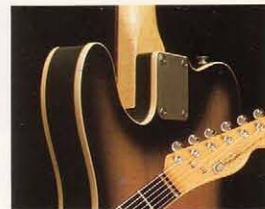


# FTE-70

¥70,000

ボディサイドにバイディングが施され、独自のフィーリングが漂うFTE-70。キメ細かなサウンドを約束してくれる、木目の美しいシルバーハート材をボディに使用している。サンバースト・フィニッシュの落ち着いた雰囲気カラーリングが、よくマッチしたギターだ。各弦ごとにオクターブ調整可能な1ウェイ・6デイバイディングブリッジ。演奏のスケールをよりいっそうひろげてくれる22フレットは、幅広い表現力とニューサウンドを追求するミュージシャンなら見逃せないポイントだ。ライブでもステージでも安定した性能が保証されている。

- ピックアップ ● フロントL-4001、リアL-4002
- コントロール ● ボリュームX1、トーンX1、3ポイントレバー SWX1
- ボディ ● シルバーハート単板
- ネック ● メイプルワンピース、メイプルローズ指板
- デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
- ベグ ● クルーソントタイプニッケル
- カラー ● U-BYS



## ■トレモロ

大きなリブポートを生むダイナミックトレモロ。

# FMT-50

¥50,000

ブラックカバードタイプのピックアップ、フェイズアウトサウンドがすばやく出せるスライドタイプのスイッチ、正確に反応を示すダイナミックタイプトレモロ……。ギターのすみずみにまでフェルナンデスの技術が息づくムスタングモデル。それがFMT-50だ。コンパクトなボディから響き出されるサウンドはワワフルでダイナミック。しかも22フレットのショートスケールネックが演奏性をさらに高めている。FMT-50ならば、オーバードライブ、トリッキーなプレイも思いのまま。ライブステージで真価を発揮する、ギタリスト待望のギターだ。

- ピックアップ ● L-5X2
- コントロール ● ボリュームX1、トーンX1、スライドSWX2
- ボディ ● セン単板
- ネック ● メイプルローズ指板、デタッチャブル4点止め
- ベグ ● クルーソントタイプニッケル
- カラー ● CH、MB



FMT-50CH