

FJB-85

¥85,000

JBタイプならではのネックカット、スリムなローネックをもつFJB-85。ローポジションからハイポジションまで、指の動きは楽にめづら。ダイナミックなフレースも思いどおりに決めることができる。チョッパー奏法に適した、立ちあがりのすていタイトなサウンドも、ボリュームツマミをPULLするだけで得られるなど、ライブでの演奏性もバツグン。またガッチリとしたプラスのテールピースとウェイトのあるブリッジは、2とおりのテンション・バランスを選ぶことができる。ミュージシャンの繊細なサウンド追求に答えてくれるベースギターだ。

- ピックアップ ● フロントL-7001×1、リアL-7002×1
- コントロール ● ボリューム(SW付)×2、トーン×1
- ボディ ● アルダーまたはセン単板
- ネック ● メイプルワンピース、メイプルローズ指板
- デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
- ペグ ● GB-2ゴールド
- カラー ● U-YS



■フィンガーボード
オールディな雰囲気が出つつあるドットポジションマーク。スリムなローネックはJBモデルならではの。フェルナンデスが得意とするローズ指板は、抜群のタッチだ。

■コントロール部
パワフルな重低音のシリーズ回路、チョッパー奏法に適したアタッキーサウンドのパラレル回路。この2つの回路を瞬時に切り換えられるボリュームノブSW。さらにフロントとリアに独立したSWがマウントされているから、サウンドバリエーションは、かなり広い。



■テールピース、ブリッジ

豊かなサステーンを生むオールプラス材のヘビウエイトなテールピース。プラス削り出しによるブリッジは大型で安定性も高い。テールピースサイドのガイドにより、ピブラートやチョーキングによる横滑りをシャットアウト。また、2Wayのテンションが選べるため、弦ゲージによるテンションのバランスをパーフェクトにとることができる。



■ピックアップ

単一ピックアップの中で二面性のサウンドを兼ね備えた2ポビックアップ。味わい深い重低音から、タイトな中高音までを可能にしている。1・2弦側と3・4弦側にデバイディングされた2ポビックが1組となっており、ノイズは完全にキャンセルしている。



FJB-125

¥125,000

木目の優しさを生かしたコアボディが、JBスタイルのルックスを、さらにひきかたえている。センティブなバランスをもつJBモデルのサウンドを一步前進させたFJBコア材モデル。ツブのそらったヌグのよい中低音域に、コア材ボディ特有の味わいあるマイルドなトーンがプラスされたサウンドは、オリジナルを超えたといってもよいほどだ。各ピックアップに装備されたアタッキーSWで、よりバラエティに富んだサウンド・クリエイトができる。弦振動の微妙なディテール表現から無限のトーンバリエーションまで可能なベースギターだ。



- ピックアップ ● フロントL-7001×1、リアL-7002×1
- コントロール ● ボリューム(SW付)×2、トーン×1
- ボディ ● コア単板
- ネック ● メイプルワンピース、デタッチャブル4点止め
- ペグ ● GB-2ゴールド



■SW付ボリューム

ボリュームノブをPullすることにより、中高域の強調されたアタッキーサウンドに一瞬にして変わる。

FJB-65

¥65,000

JBモデルの良さを生かしながら、さらにサウンドの幅をひろげたのが、このFJB-65だ。パワーのあるダイナミックな重低音、立ちあがりの鋭いアタッキーサウンドなど守備範囲は広い。そのフレキシブルサウンドを可能にしたのは…単一ピックアップのなかでJB本来のシリーズとパレールの二面性を使い分けられることができる新開発ピックアップ。そして、各ピックアップごとに装備されたサウンド切り換え機構だ。ビビッドなアタッキーサウンドが、ワンタッチで得られるようになっている。そのサウンドバリエーションの豊かさには、きっと驚かされるはずだ。

- ピックアップ ● フロントL-7001×1、リアL-7002×1
- コントロール ● ボリューム(SW付)×2、トーン×1
- ボディ ● メイプルワンピース、メイプルローズ指板
- ネック ● デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
- ペグ ● GB-2ニッケル
- カラー ● YS、GH、BL、N(¥70,000)



■ピックアップ

JBスタイルのピックアップは、一般的にはシングルポビック。しかし、L-7001、L-7002は単一のピックアップのなかで、1・2弦側と3・4弦にデバイディングされた2ポビックが1組となっている。もちろん、ノイズキャンセルは、ダブルコイルハムバッキングと同様に完璧だ。また、内蔵されたサーキットで、性能はよりアップされ、二面性のサウンドをもつ。ヘビースOUND、アタッキーサウンドがボリュームノブのPull SWで一瞬のうちに切り換えられる。



■ブリッジ、ナット

プラス材のブリッジ、ナットは絶妙なコンビネーションを奏する。JBモデルならではのタイトな中音域をあまりとこなくホールドしてくれる。



■21F

主旋律も飾りつけのメロディアスなフレース。ベースのテックックをフルに引出すには、音域の範囲が問題となる。普通のJBスタイルは20Fで、1弦の最高音程はEまでしか出せない。この21FスケールはEの音まで可能にした、テックックベースだ。



FJB-65J

¥65,000

ご存知、ジャコバス愛用のフレットレスベースをモデルに製作されたのが、このFJB-65J。手にとって見れば、すぐにはわかんないと思うけど、FJB-65Jはフレットレスだが、フレットの溝が切っており、その中にメイプル材がうめこまれているという手のこんだ仕上げだ。だから正確にポジションが確実にキープできる。もちろん、ネック形状はスリムなローカット。ピックガードはつけていない。思う存分、キミのテックックが発揮できる。フレットレスベースだ。



- ピックアップ ● フロントL-7001×1、リアL-7002×1
- コントロール ● ボリューム×2、トーン×1
- ボディ ● セン単板
- ネック ● メイプルローズ指板
- ペグ ● GB-2ニッケル
- カラー ● U-YS

■フレットレス

この指板は、フレット溝にメイプル材を埋め込んだ手のこんだもの。正確にポジションがキープできる。

