

FSG-65 ¥65,000

ライトなウエイトのマホガニー・スウィンボディのFSG-65。Wカッターウェイによるハイポジションでの弾きやすさと軽量ボディの相乗効果で、ライブでの演奏性は群を抜いている。マウントされているハムバッキング・ピックアップの反応ははるどく、サウンドはとてもホットだ。ネックのシェーブの良さは天下第一品。プレーヤーのテクニクが存分に発揮できるネックだ。アクションのダイナミックはロックやクロスオーバーに最適なモデルといえよう。

- ピックアップ ● L-8001 VINTAGE × 2
- コントロール ● ボリューム×2、トーン×2
- ボディ ● マホガニー単板
- ネック ● マホガニーローズ指板セットネック
- ペグ ● クルーソントタイプニッケル
- カラー ● CR、WN

■FSG-70 ¥70,000
クルーソントタイプのペグをマウント。軽量で出しの少ない設計だ。ボディ、ピックアップ、その他のスペックはFSG-65と同仕様。



- ピックアップ ● L-8005 × 2
- コントロール ● 6弦用 ボリューム×1、トーン×1
12弦用 ボリューム×1、トーン×1
6弦12弦切換3ポイントルグルSWX1
ピックアップ切換3ポイントルグルSWX1
- ボディ ● マホガニー単板
- ネック ● マホガニーローズ指板セットネック
- ペグ ● クルーソントタイプニッケル
- カラー ● CR

FSG-120 ¥120,000

ジミーヘンダーが、よく愛用しているSGダブルネックギターと同様の仕様をもつFSG-120。テールピースを後方にレイアウトし、すばやくコントロールができるよう、スピードノブに変更した点もまったく同じだ。6弦のピックアップには、ブラックポットのオープンタイプをマウントし、パワフルなトレブルサウンドを可能にしている。ダブルネックギターは、欲しかったが操作性があまりとつと思っていたプレーヤーは、一見の価値あり!

■FFV-70
ハードなライブ志向の2ボリューム、1マスタートーン。操作性の良いノブが特徴。



FEX-70 ¥70,000

直線ラインを基本としているフランスのとれたデザイン。FEX-70は、独特のボディシェイプが特徴だ。マホガニー単板ボディとマホガニーローズ指板・セットネックのコンビネーションは絶妙。ゴールドメタルのホットなピックアップから生まれる芯の太いサスティーンは、このギターならではのものがある。FEXモデルには、このほか、エリッククラプトンが使用しているモデルと同仕様のFEX-70Cが用意されている。



■FEX-70C
エリック・クラプトン使用のタイプは、通常のエキストラローモデルとはボディ形状が異なる。少額モデル。その他は、FEX-70と同様の独自のスペックだ。

- ピックアップ ● L-8005 ゴールド × 2
- コントロール ● ボリューム×2、トーン×1、3ポイントルグルSWX1
- ボディ ● マホガニー単板
- ネック ● マホガニーローズ指板セットネック
- ペグ ● クルーソントタイプゴールド
- カラー ● N

FFV-70 ¥70,000

ハビメタル・サウンドに欠かすことのできないディストーション・サウンドを得意とする、攻撃的なVシェイプをもつFFV-70。ボディシェイプからわかるように、ハイポジションでの弾きやすさは最高! スクのよいアタックの効いたサウンドが特長となっている。ボディと同様のマホガニー材を使用したセットネックにより、独特の厚みのあるサスティーンが得られるのも魅力だ。ライブでのアドリブ演奏では、特にそのサウンドの個性が際立つギターだ。

- ピックアップ ● L-8005 × 2
- コントロール ● ボリューム×2、トーン×1、3ポイントルグルSWX1
- ボディ ● マホガニー単板
- ネック ● マホガニーローズ指板セットネック
- ペグ ● クルーソントタイプニッケル
- カラー ● CR、MN

いま、オールドがなみかえった。 バーニー・ウエスタン。

BJ-100 (オールド車仕様) ¥100,000

誰もが認めるオールドギブソンの「良さ」が甦った。オールドJ-45のモデルを徹底分析し、その中からサウンドの秘密を探りだし、さらに「鳴り」をプラスすることに成功したモデルだ。外観のコンパルからは、想像を絶する工夫、アイデアが随所に生かされている。たとえば、バスバーのレイアウト、ブリッジ、上ゴマ、アジャスタロッド、ピックアップガードなど、数えきれないほどの箇所が改良されている。「音の枯れ」に、私達フェルナンデスのギターづくりを感じてほしい。

- トップ ● スプルース
- サイド ● マホガニー
- バック ● マホガニー
- ピックアップ ● ペックコー、セル塗り
- ネック ● マホガニー
- 指板 ● ローズウッド
- ペグ ● SD-80L
- ブリッジ ● 牛骨
- ナット ● 牛骨
- 塗装 ● 木地着色ラッカー仕上げ
- カラー ● BS

BJ-80 ¥80,000



BD-100 ¥100,000

ネック、側サイド、ウラ板に良質のメイプル材をふんだんに使用。低音のしまりは格段にいい。メイプル材特有のきらやかな高音域は、ドブモデルだけが持つサウンドの世界だ。ピックアップの彫刻も美しく、最高級品にふさわしい風格をそなえたモデルとなっている。

- トップ ● スプルース単板
- サイド ● メイプル
- バック ● メイプル
- ピックアップ ● 高級彫刻
- ネック ● メイプル
- 指板 ● ローズウッド
- ペグ ● SD-1004Mニッケル
- ブリッジ ● 牛骨
- ナット ● 牛骨
- 塗装 ● 木地着色ラッカー仕上げ
- カラー ● CS

BJ-70 ¥70,000

完全にラミネートされた密着ピックアップガードは、トップのスプルースに影響を与えることもなく、一体となって鳴ってくれる。マーチンタイプに近いボディ形状は、オールドJ-45モデルとは一味違うサウンドを生み出す。1弦から6弦までバランスよく、ギブソンのトーン・ニュアンスが少し薄れたナチュラルサウンドとなっている。

- トップ ● スプルース単板
- サイド ● マホガニー
- バック ● マホガニー
- ピックアップ ● ペックコー、セル塗り
- 指板 ● ローズウッド
- ペグ ● SD-80Lニッケル
- ブリッジ ● 牛骨
- ナット ● 牛骨
- 塗装 ● 木地着色ラッカー仕上げ
- カラー ● BS

BH-75 ¥75,000

ファッションなことは群を抜いているハミングバードモデル。チェリーサンバースト仕上げられたマホガニーボディからは、豊かな中高域、ねばりのある低音域が響き出されサウンドに厚みを増している。ハミングバードの名前のとおり、ピックアップにはバード・インレイが施されており、個性を的確に表現している。

- トップ ● スプルース単板
- サイド ● マホガニー
- バック ● マホガニー
- ピックアップ ● 高級彫刻
- ネック ● マホガニー
- 指板 ● ローズウッド
- ペグ ● SD100-04Mニッケル
- ブリッジ ● 牛骨
- ナット ● 牛骨
- 塗装 ● 木地着色ラッカー仕上げ
- カラー ● CS

