

MH-110 ¥110,000

シャープな高域と透明度のある低域をもつMH-110は、研ぎすまされた手工技術と先進の技術から生まれたギターだ。ボディには、豊かなトーン/バリエーションを生み出すパラメトリック・イコライザーを装備。ツマミ操作ひとつで、いろいろなサウンドを創り出すことができる。ボディは、トップ/バックにゼブラウッドがラミネートされた仕様とウォールナット仕様の2タイプがある。

- ピックアップ ● L-1005×2、L-1006(ハムキャンセル用)×1
 コントロール ● ボリューム×2、パラメトリック・イコライザー×2
 Q3ポイントSW×2
 ボディ ● セブラウッドまたはウォールナットトップ/バック シルバーハート/センター
 ネック ● メイプル+マホガニー5ピース通しネック
 ペグ ● SD81-05M ゴールド



■コントロール
 パラメトリック・イコライザーが無限のサウンドをクリエイト。ボリュームを上げると音は遠く、微妙なトーンニュアンスを表現する。



■ピックアップ
 アイボリーケースの2ピックアップ。まん中のハムキャンセルピックアップがノイズをすべてカットする。録音時のノイズによるトラブルはこれで解消できる。
 ■テールピース、ブリッジ
 ヘビータールピース、ブリッジはサイドのガイドにより、ピブラートやチューニングによるコマの横ズレは完璧にシャットアウトしてくれる。



¥110,000 MHB-110

選びぬかれた素材を使い、熟練したクラフトマンにより丁寧に仕上げられたMHB-110。幅広いトーン/バリエーションを生むパラメトリック・イコライザーを各ピックアップに装備しているから、サウンド創りは思いのまま。また、第1と第2ピックアップのセンターには、ハムキャンセル専用のピックアップがマウントされ、シングルコイルの欠点とされていたハムノイズをとりのぞいている。

- ピックアップ ● L-1001×2、L-1002(ハムキャンセル用)×1
 コントロール ● ボリューム×2、パラメトリック・イコライザー×2
 Q3ポイントSW×2
 ボディ ● セブラウッドまたはウォールナットトップ/バック シルバーハート/センター
 ネック ● メイプル+マホガニー5ピース通しネック
 ペグ ● GB-3

V-7 ¥70,000

ミュージック・シーンに大きな衝撃を与えた、フェルナンデスのオリジナルギターだ。コンパクトなボディ、フィンガーワークがスムーズな628mmスケールなど、日本人の平均体格にピッタリな仕様をもつ。もちろん、ピックアップもオリジナル。コイルを縦方向に逆相で2個配しているから、ノイズはまったくない。ギタリストにとっては、夢のようなパーチカル・レイヤード・ピックアップを装備している。

- ピックアップ ● VP-79×2
 コントロール ● ボリューム×1、トーン×1、3ポイントトグルSW×1
 ボディ ● セン単板
 ネック ● メイプルローズ指板
 ペグ ● SD81-05M ニッケル
 カラー ● Y、CH



¥70,000 FYB-70

矢沢永吉氏のアドバイスをもちに、FYB-70を母体として生まれたのが、このフェルナンデス欠陥ベースだ。独創的なアイデアとフィリングにあふれたボディには、本格的なサウンド追求の熱意がこめられている。ファンキーで重厚な重低音が信条のフェルナンデスのオリジナルベース。まず、その音をじっくりと聴いてほしいモデルだ。

- ピックアップ ● フロントL-7001×1、リアL-7002×1
 コントロール ● ボリューム×2、トーン×1
 ボディ ● メイプル単板
 ネック ● メイプルワンピース
 ペグ ● グローバータイプ
 カラー ● N

FPM-70-80

ベースのクオリティを追求し、その成果がカタチとなったのがこのFPMシリーズだ。メイプル主体のマホガニーとの5ピースネックがボディエンドまでストレートにセットされた通しネック構造をもち、立ちあがりすどい、バランスのとれたサウンドを生み出している。FPM-80は、2ピックアップモデルとなっており、さらに幅広いサウンド創りが可能となったベースギターだ。特に第1ピックアップと第2ピックアップをミックスした時のサウンドには、他のベースでは得られない素晴らしいものがある。もちろんピックアップごとのコントロールも可能だ。

FPM-70 ¥70,000

- ピックアップ ● L-6001×1
 コントロール ● ボリューム×1、トーン×1
 ボディ ● セン単板
 ネック ● メイプル+マホガニー5ピースローズ指板、通しネック
 ペグ ● GB-2ニッケル
 カラー ● N、BS



FPM-80 ¥80,000

- ピックアップ ● L-6001×2
 コントロール ● ボリューム×2、トーン×1
 ボディ ● セン単板
 ネック ● メイプル+マホガニー5ピースローズ指板、通しネック
 ペグ ● GB-2ニッケル
 カラー ● N、BS

BO-50-60

ベースサウンドの決め手といえる“バフフルな重低音”をテーマに開発されたBOシリーズ。カチッと締った低音が、どれだけ遠くまで伝えられるかが追求されている。ネックは、ボディと一体化した通しネック構造。ウェイトのあるガッチリとしたテールピースと相まって、バフフルな重低音とシャープな高音を弾き出す。また、ピックアップには各弦のバランス調整ができるアジャスター・ポールピースを採用。BO-50は1ピックアップ、BO-60は2ピックアップとなっている。

BO-60 ¥60,000

- ピックアップ ● L-20D×2
 コントロール ● ボリューム×1、トーン×1、3ポイントトグルSW×1
 ボディ ● セン単板
 ネック ● メイプル+マホガニー5ピースローズ指板、通しネック
 ペグ ● GB-3ニッケル
 カラー ● N、BS



BO-50 ¥50,000

- ピックアップ ● L-20DX1
 コントロール ● ボリューム×1、トーン×1
 ボディ ● セン単板
 ネック ● メイプル+マホガニー5ピースローズ指板、通しネック
 ペグ ● GB-3ニッケル
 カラー ● N、BS