

# FST-90T

¥90,000

オールドギター特有の暖みのあるサウンドから、パワフルなヘビーサウンドまで、1台でこなすFSTシリーズの最高級だ。そのサウンドの秘密は、というと新開発のダブルワイヤリング・ピックアップ。ボリュームつまみPull SWの操作ひとつでサウンドが切り換えられるし、さらにフロントとセンターピックアップによるハムバックキングサウンドもトーンコントロール Pull SWでワンタッチ幅広いサウンド・バリエーションは、プレーヤーの心を魅了する。もちろんパーツはすべて最高級品。その出来ばえは、フェンダーを超えたと評価されている、プロ志向のギターだ。



- ピックアップ ● L-5002TX 3
- コントロール ● ボリューム(SW付)X1、トーン(SW付)X1
- 5ポジションレバー SW X1
- ボディ ● アルダーまたはセン単板
- ネック ●メイプルワンピース、メイプルローズ指板
- デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
- ペグ ● クルソンタイプゴールド
- カラー ● YS(リフィニッシュ)

### ■ピックアップ

弦の振動を確実にホールドする、芯の太い64ポールのピックアップが搭載されたブラックボビン。中高域のハッキリとしたサウンドと、すくなくともオーバードライブしそうなハイパワーを秘めたダブルワイヤリングピックアップ。ブラックボビンのオープンタイプ・シールドは、錆ハクによって完璧だ。



### ■コントロール部

ボリュームの Pull SW で、ワイヤリングターン数の切換えができ、トーンノブの Pull SW でフロント、センターピックアップによる強力なハムバックキングに変身する演奏性重視の設計になっている。



### ■ブリッジ

確実に弦の振動をホールドするプラス削り出しブリッジ。ウェイトのあるこのブリッジで、豊かなロングサステインが生まれる。



### ■ナット

牛骨の中でも良質のものをセレクトし、削り出されるナット。フェルナンデスのクラフトマンにより、細心の注意を払って、トレモ専用ナットには仕上げられる。というよりは、この仕上げいんによって、チューニングの狂いやサウンドに対する影響が表れてしまうからだ。

### ■銀線・錆ハクシールド

ボディのすみずみまで、国産初の高級鋼ハク材でシールドされているから、外部ノイズに対しては、他のシールド方法と比べて、抜群の性能を発揮する。



### ■ボディ・シェイプ

大膽なカット、ナイーブな仕上げは、フェルナンデスの技術が生んだカタチ。ミュージシャンの体にジャスト・フィットする。

# FST-120

¥120,000



素材の美しさがきわだつコア材。そのコア材をボディに使用したのがFST120だ。クラフトマンの繊細なセンスにより入念に仕上げられたギターの美しさは、芸術品といったもよいほど。サウンドは、良質なオールドストラトだけが持つコシのあるサウンドに、マイルドなトーンがプラスされている。コアボディをもつギターだけの独自のサウンドといえるだろう。プラスブリッジとのコンビネーションによる粘りあるサステインも素晴らしい。むずかしいとされていたコア材のシーズンングを克服したフェルナンデスならではの、価値あるギターだ。

- ピックアップ ● L-5002TX 3
- コントロール ● ボリュームX1、トーンX1、ミニSW X3
- ボディ ● コア単板
- ネック ●メイプルワンピース、デタッチャブル4点止め
- ドットポジションマーク
- ペグ ● クルソンタイプゴールド



# FST-65T

¥65,000

GOOD SHAPE GOOD FUNCTION のキャッチフレーズで登場したFST-65T。その言葉どおり、メイプルワンピース・リシェイプネックは、いさゝかのムダをはぶいたシェイプをもつ。ローポジションからハイポジションまで、指の動きはじつにぬめらかな。また、シャープなトレブリーサウンドと芯の太いハイパワーサウンド。この相反する2つのサウンドを単一のピックアップでこなすダブルワイヤリング・ピックアップは、このギターの最も強力なファンクション。PULL スイッチによる瞬時のサウンド切り換えはライブ演奏での表現力を限りなく広げてくれるはずだ。

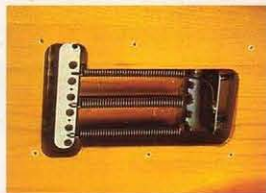


FST-65T-BYS



### ■ブラック・スプリング

アームのポイントを定めるのは、スムーズで狂いの少ない復元力だ。この復元力の加減が、ボディ内部にマウントされているコイルスプリングだということとは、みんな知っていると思う。フェルナンデスでは、この復元力が強力なブラックスプリングを開発し、FST-65T にマウントしている。



### ■22F スケール

ストラトモデルの21フレットという楽器の構造上の考え方を一歩進め、現在の音楽に必要とされている技法などと照らし合わせ、開発されたのが22Fだ。このスケールにより、ストラトスタイルでの新しい音域でのサウンド創りが可能となったわけだ。

FST-65T-OH



FST-65T-BL



FST-70T-N (¥70,000)



# FST-60J

¥60,000

ギタリストの感性を直撃するサウンド・バリエーション。各ピックアップごとにミニ・スイッチが取り付けられたFST-60J。プロニーズに応える、無限の表現力をもつギターだ。たとえば、フィードバック奏法はフロントとセンターピックアップのハムバックキング・セッティングにより思いのまま。もちろん、フェイズアウト・サウンドのセッティングも自在にできる。ジェフベックが愛用する1ボリューム、1トーンのシンプルメカも見逃せない。ライブ演奏での操作性は正確。22フレット、ローズ指板がフィンガーワークをスムーズにしてくれる。

- ピックアップ ● L-5002X 3
- コントロール ● ボリュームX1、トーンX1、ミニSW X3
- ボディ ● セン単板
- ネック ●メイプル、ローズ指板、デタッチャブル4点止め
- ドットポジションマーク
- ペグ ● クルソンタイプブラック
- カラー ● H

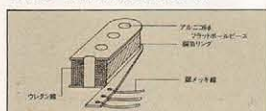
### ■コントロール部

ボリュームには、Pull・Push SW がマウントされ、ノブを Pull するだけでホットなハイパワーのサウンドに瞬時に切換えられる。ハーフトーンが完璧にキマール。5ポイントレバー SW も見逃さない。



### ■ピックアップ

高級のすぐれたシャープなサウンドから、芯の太いリステアの強いサウンドまでを可能にしたL-5002Tピックアップ。単一ピックアップのなかで二面性を兼ね備えたダブルワイヤリング・ピックアップだ。暖みのあるシャープな8200ターンのホットなハイパワーの12,700ターンのセッティングされている。



### ■SB-3000(ブースター) ¥3,000

ストラト・スタイル専用パワーブースターSB-3000ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているから、シールドでノイズをひらうということはない。ブースは約18倍まで可能。レベルは付属のドライバーで簡単にセッティングできる。コンパクトは、ボディ加工、ハンダを必要としない便利な設計だ。



### ■ピックアップ

強力アルニコマグネット64ポールのL-5002。このハイパワーモデルを3基搭載し、センターピックアップのみ首座がリブスであり、独特なハムバックキングサウンドを生み出す。シンプルなイェアウトからは想像できないサウンドが弾き出される。フェイズイン、アウトから、ハムバックキング・サウンドまで、13通りのバリエーションが可能なのだ。

