

FST-80 ¥80,000

あのオールドギター・サウンドが、現代に甦った。弾き込めば弾き込むほど手になじんでくる。安定したグリッパのVシェイブネック。'54モデル仕様とまったく同様のクルーソン社のペグと、ダイナミックに反応する強力なトレモロとの絶妙なマッチング。体にピッタリとフィットするアルダー材のライト・ボディとネックとの抜群のコンビネーション。オールド・サウンドを確実に再現する新開発のL-5001ピックアップ。さらに、幅広いサウンドもこなす表現力をもつFST-80。オールドファンならずとも、ミュージシャンならば、食指が動くギターだ。

- ピックアップ ● L-5001 VINTAGE X3
- コントロール ● ボリュームX1、トーンX2、5ポイントレバー SWX1
- ボディ ● アルダー単板
- ネック ●メイプルワンピース、メイプルローズ指板
- デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
- ペグ ● USAクルーソンデラックス
- カラー ● OS(Uフィニッシュ)



● **ボディ**
ライトウェイトのアルダー材と太順なバック、トップのカットにより、フィット感抜群。オールドのものが持つ軽やかなバランスの良いボディだ。

● **ペグ**
1954年のオールドにマウントされているペグは、USAクルーソンデラックス。そのクルーソンデラックスをもつFST-80にマウント。"本物"だけがもつフィーリングだ。



● **ピックアップ**
オールド特有の暖みのある、枯れた深いトーンニュアンスを完璧に再現するために開発されたL-5001 ピンテージピックアップ。アルニコポールピースの形状、ワイヤー特性、ワイヤリングターン数にいたるまで、すべて完全に再現した。プロミュージシャンとフェルナンデス・スタッフによって、ヒヤリングテストをくり返し、サウンドは決定されている。



● **ネック**
オールドのフィーリングそのままのVシェイブネック。よくシーズニングされたネック材は、熟練したクラフトマンによってバランスを取りながら削り出され、フレットングを施したオールハンドメイドものだ。



FST-60 ¥60,000

スリムなメイプルワンピースのVシェイブネックをもつFST-60。ミドルクラスのギタリストには最適なギターだ。本格的なクローゼンヘッド、ライトなクルーソントタイプのペグなど、オールドギターの雰囲気を持ち、ワンプライのピックアップにマウントされたピックアップからシングルコイル特有のコシのあるアタックからサウンドが弾き出される。正確に反応するアーミング、ストレートにサウンドを伝えてくれるブリッジ。そしてハーフトーンを確実にした5ポジションスイッチが、さらにサウンドのバリエーションを豊かにしてくれるはずだ。

- ピックアップ ● L-5001 VINTAGE X3
- コントロール ● ボリュームX1、トーンX2、5ポジションレバー SWX1
- ボディ ● アルダーまたはセン単板
- ネック ●メイプルワンピース、メイプルローズ指板
- デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
- ペグ ● クルーソントタイプニッケル
- カラー ● BYS、YS、CH、BL、N (¥65,000)

● **5ポイントレバー・スイッチ**
ハーフトーンが簡単にさせる5ポイントスイッチ。ハーフトーンでのデポジションはわかりやすくして、通常の3ポイントと区別している。



● **4点止め**
ネックとボディをガッチリとジョイントする4点止め

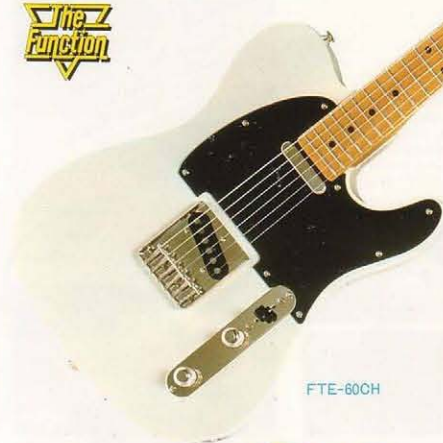


● **ペグ**
オールドクローゼンヘッドにベストマッチングのクルーソントタイプペグ。



FTE-60 ¥60,000

ストレートでシャープ、そしてあらゆるジャンルに対応できるオールマイティ・サウンドをもつギター。それが、FTE-60だ。ボリュームX1、トーンX1、3ポイントスイッチX1のみのシンプルメカだから、ギターアタッチメント類に対する反応は、このギターならではのものがあ。いろいろアタッチメントを多用するギタリストは、一度試してみれば価値があるだろう。また、一弦ごとに正確なオクターブ調整ができる1ウェイタイプの6デバイング・ブリッジ。なめらかなフィンガー・フットワークを約束するメイプルローズ指板ネックなど、細部まで入念につくられている。



FTE-60CH



FTE-65N (¥65,000)

- ピックアップ ● フロントL-4001、リアL-4002
- コントロール ● ボリュームX1、トーンX1、3ポイントレバー SWX1
- ボディ ● セン単板
- ネック ●メイプルワンピース、メイプルローズ指板
- デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
- ペグ ● クルーソントタイプニッケル
- カラー ● CH、N (¥65,000)

● テレベース、ブリッジ

テレキャスターモデルは、ブリッジに弦を2本かけた2ウェイになっている。もし、この方法をそのままコピーすると、同時にブリッジが動くため、各弦の調整が正確にできなくなってしまう。だから、フェルナンデスでは1ウェイ構造のものを採用。そのため、各弦ごとに前後、上下にアジャストでき、正確なオクターブ調整が可能となったのだ。



● レモデルド・ギター

現在、多くのミュージシャンが改造テレキャスターを使用している。それは、テレキャスター自体、非常にシンプルな構造をもっているから、思いどおりのサウンドのギターに改造できるからだ。そこで、フェルナンデスで用意している、いくつかのレモデルド・テレキャスターを紹介しよう。

● MODEL 1.

ストラトのシングルコイル・トレモロをマウントしたモデルだ。リアピックアップのマウント・リングも、このレモデルドはオリジナル。価格は、現行モデルより15,000円アップ。約3ヶ月で仕上げられる。



● MODEL 2.

フロントにシャード・ハムバック用ピックアップをマウントしたモデル。フロントピックアップに平行して、ピックアップガードの下にマウントされたハムバック用ピックアップ。SW付ボリュームにより、フルをFullするだけハムバックサウンドが得られる。シングルコイル・ピックアップ使用時は、750ターンの通常のターンに設定されており、シングルとダブル両方のサウンドを生かす設計になっている。価格は、現行モデルより15,000円アップ。納期は、約3ヶ月となっている。



FTE-70 ¥70,000

ボディサイドにバイディングが施され、独自のフィーリングが漂うFTE-70。キメ細かなサウンドを約束してくれる、本目の美しいシルバーハート材をボディに使用している。サンバースト・フィニッシュの落ちる際察開きのカラーリングが、よくマッチしたギターだ。各弦ごとにオクターブ調整が可能な1ウェイ・6デバイングブリッジ。演奏のスケールをよりいっそうひろげてくれる22フレットは、幅広い表現力とニューサウンドを追求するミュージシャンなら見逃せないポイントだ。ライブでもステージでも安定した性能が保証されている。

- ピックアップ ● フロントL-4001、リアL-4002
- コントロール ● ボリュームX1、トーンX1、3ポイントレバー SWX1
- ボディ ● シルバーハート単板
- ネック ●メイプルワンピース、メイプルローズ指板
- デタッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
- ペグ ● クルーソントタイプニッケル
- カラー ● BYS(Uフィニッシュ)



● トレモロ

大きなビプラートを生むダイナミックトレモロ。



FMT-50CH

FMT-50 ¥50,000

ブラックカバードタイプのピックアップ。フェイスアウトサウンドがすばやく出せるスライドタイプのスイッチ。正確に反応を示すダイナミックタイプトレモロ。ギターのみならず、フェルナンデスの技術が息づくムスタングモデル。それがFMT-50だ。コンパクトなボディから弾き出されるサウンドは、ワワフルでダイナミック。しかも22フレットのショートスケールネックが演奏性をさらに高めている。FMT-50ならば、オーバークッション、トリッキング・プレイも思いのまま。ライブステージで真価を発揮する、ギタリストの憧れのギターだ。

- ピックアップ ● L-5X2
- コントロール ● ボリュームX1、トーンX1、スライド SWX2
- ボディ ● セン単板
- ネック ●メイプルローズ指板、デタッチャブル4点止め
- ペグ ● クルーソントタイプニッケル
- カラー ● CH