

FJB-85 ¥85,000

JBタイプならではのネックカット、スリムなローネックをもつFJB-85。ローポジションからハイポジションまで、指の動きは楽になめらか。ダイナミックなフレースも思いどおりに決めることができる。チョッパー奏法に適した、立ちあがりのすばいタイトなサウンドも、ボリュームツマミをPULLするだけで得られるなど、ライブでの演奏性もバツグン。またガッチリとしたブラスのテールピースとウエイトのあるブリッジは、2とおりのテンション・バランスを選ぶことができる。ミュージシャンの繊細なサウンド追求に応えてくれるベースギターだ。



- ピックアップ ● フロントL-7001×1、リアL-7002×1
- コントロール ● ボリューム(SW付)×2、トーン×1
- ボディ ● アルダーまたはセン単板
- ネック ● メイプルワンピース、メイプルローズ指板
- テッチャブル4点止め、ドットポジションマーク
- ペグ ● GB-2ゴールド
- カラー ● YS(Uフィニッシュ)



■フィンガー・ボード

オールディな雰囲気があるドットポジションマーク。スリムなローネックはJBモデルならではのもの。フェルナンデスが得意とするローズ指板は、後輩のタッチだ。

■コントロール部

パワフルな重低音のシングル回路。チョッパー奏法に適したアタッキーサウンドのパラレル回路。この2つの回路を瞬時に切換えられるボリュームノブSW。さらにフロントとリアに独立したSWがマウントされているから、サウンド/バリエーションは、かなり広い。



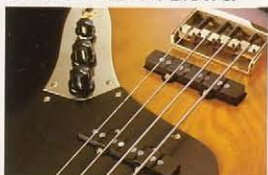
■テールピース、ブリッジ

豊かなサステインを生むオールブラス材のヘビーウエイトなテールピース。ブラス削り出しによるブリッジは大型で安定性も高い。テールピースサイドのガイドにより、ピブラートやチョーキングによる横ブレをシャットアウト。また、2Wayのテンションが選べるため、弦ゲージによるテンションのバランスをパーフェクトにとることができる。



■ピックアップ

単一ピックアップの中で二面性のサウンドを兼ね備えた2ボビンピックアップ。味わい深い重低音から、タイトな中高音までをも可能にしている。1・2弦側と3・4弦側にデバイディングされた2ボビンが1組となって、ノイズは完全にキャンセルしている。



FJB-125 ¥125,000

木目の優しさを生かしたコアボディが、JBスタイルのルックスを、さらにひきたせている。センティブなバランスをもつJBモデルのサウンドを一步前進させたFJB コア材モデル。ツブのそろったヌケのよい中低音域に、コア材ボディ特有の味わいあるマイルドなトーンがプラスされたサウンドは、オリジナルを超えたといってもよいほどだ。各ピックアップに装備されたアタッキーSWで、よりバラエティに富んだサウンド・クリエイトができる。弦振動の微妙なディテール表現から無限のトーンバリエーションまで可能なベースギターだ。



- ピックアップ ● フロントL-7001×1、リアL-7002×1
- コントロール ● ボリューム(SW付)×2、トーン×1
- ボディ ● コア単板
- ネック ● メイプルワンピース、デタッチャブル4点止め
- ペグ ● GB-2ゴールド



■SW付ボリューム

ボリュームノブをPullすることにより、中高域の強調されたアタッキーサウンドに一瞬にして変わる。

FJB-65 ¥65,000

JBモデルの良さを生かしながら、さらにサウンドの幅をひろげたのが、このFJB-65だ。パワーのあるダイナミックな重低音、立ちあがりの鋭いアタッキーサウンドなど守備範囲は広い。そのフレキシブルサウンドを可能にしたのは…単一ピックアップのなかでJB本来のシリーズとパラレルの二面性を使い分けることができる新開発ピックアップ。そして、各ピックアップごとに装備されたサウンド切換え機構だ。ピビッドなアタッキーサウンドが、ワンタッチで得られるようになってい。そのサウンドバリエーションの豊かさには、きっと驚かされるはずだ。



■ピックアップ

JBスタイルのピックアップは、一般的にはシングルボビン。しかし、L-7001、L-7002は単一のピックアップのなかで、1・2弦側と3・4弦にデバイディングされた2ボビンが1組となっている。もちろん、ノイズキャンセルは、ダブルコイルM/Vキックと同様に完璧だ。また、内蔵されたサーキットで、性能はよりアップされ、二面性のサウンドをもつ。ヘビーサウンド、アタッキーサウンドがボリュームノブのPull SWで一瞬のうちに切換えられる。



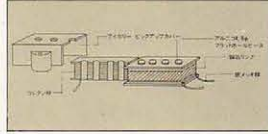
■ブリッジ、ナット

ブラス材のブリッジ、ナットは絶妙なコンピネーションを発揮。JBモデルならではのタイトな中音域をあまりとこなくホールドしてくれる。



■21F

主要部も順まけのメモリアスなフレース。ベースのテクニックをフルに引出すには、音域の範囲が問題となる。普通のJBスタイルは20Fで、1弦の最高音程はE♭までしか出せない。この21FスケールはEの音まで可能にした、テクニカルベースだ。



FJB-65J ¥65,000

ご存知、ジャコブス愛用のフレットレスベースをモデルに製作されたのが、このFJB-65J。手にとって見れば、すぐにはわかると思うけど、FJB-65Jはフレットレスだが、フレットの溝が切ってあり、その中にメイプル材がうめこまれているという手のこんだ仕上げだ。だから正確にポジションが確実にキープできる。もちろん、ネック形状はスリムなアローカット。ピックガードはつけていない。思う存分、キミのテクニックが発揮できる、フレットレスベースだ。



- ピックアップ ● フロントL-7001×1、リアL-7002×1
- コントロール ● ボリューム×2、トーン×1
- ボディ ● セン単板
- ネック ● メイプルローズ指板
- ペグ ● GB-2ニッケル
- カラー ● YS(Uフィニッシュ)

■フレットレス

この指板は、フレット溝にメイプル材を埋め込んだ手のこんだもの。正確にポジションがキープできる。

