

FSG-65

¥65,000

ライトなウエイトのマホガニー・スウィンボディのFSG-65。Wカットウェイによるハイポジションでの弾きやすさと軽量ボディの相乗効果で、ライブでの演奏性は群を抜いている。マウントされているハムバック・ピックアップの反応はまるで、サウンドはとてもホットだ。ネックのシェイプの良さは天下一品。プレーヤーのテクニクが存分に発揮できるネックだ。アクションのダイナミックなロックやウロスオーバーに最適なモデルといえよう。

- ピックアップ ● L-8001 VINTAGE × 2
- コントロール ● ホリウム × 2, トーン × 2
- ボディ ● マホガニー 単板
- ネック ● マホガニー ロース指板セットネック
- ペグ ● クルソンタイプ ニッケル
- カラー ● CR, WN

■ FSG-70 ¥70,000
クルソンタイプのペグをマウント。軽量で甘い少ない設計だ。ボディ、ピックアップ、その他のスペックはFSG-65と同仕様。

- ピックアップ ● L-8005 × 2
- コントロール ● 6弦用 ホリウム × 1, トーン × 1
12弦用 ホリウム × 1, トーン × 1
6弦12弦切替 3ポイントトルク SW × 1
- ピックアップ切替 3ポイントトルク SW × 1
- ボディ ● マホガニー 単板
- ネック ● マホガニー ロース指板セットネック
- ペグ ● クルソンタイプ ニッケル
- カラー ● CR



FSG-120

¥120,000

ジミーヘンダーがよく愛用しているSGダブルネックギターと同様の仕様をもつFSG-120。テールピースを後にレイアウトし、すばやいコントロールができるよう、スピードノブに変更した点もよく同じだ。6弦のピックアップには、ブラックボビンのオープンタイプをマウントし、ハワフルなトレブリーサウンドを可能にしている。ダブルネックギターは、欲しかったが操作性がしんどい...と思っていたプレーヤーは、一見の価値あり!

FEX-70

¥70,000

直線ラインを基本としているバランスのとれたデザイン。FEX-70は、独特のボディシェイプが特徴だ。マホガニー単板ボディとマホガニーロース指板・セットネックのコンビネーションは絶妙。予備モデルのホットなピックアップから生まれる芯の強いサステーンは、このギターならではのものがある。FEXモデルには、このほか、エリッククラフトンが使用しているモデルと同仕様のFEX-70Cが用意されている。



■ FFV-70
ハードなライブ志向のボリウム、1マスター・トーン。操作性の良いボディをのぞく。

- ピックアップ ● L-8005 ゴールド × 2
- コントロール ● ホリウム × 2, トーン × 1, 3ポイントトルク SW × 1
- ボディ ● マホガニー 単板
- ネック ● マホガニー ロース指板セットネック
- ペグ ● クルソンタイプ ゴールド
- カラー ● N

FFV-70

¥70,000

ベビーメタル・サウンドに欠かすことのできないディストーション・サウンドを得意とする、攻撃的なVシェイプをもつFFV-70。ボディシェイプからわかるように、ハイポジションでの弾きやすさは最高。ヌクのないVネックの効いたサウンドが特長となっている。ボディと同様のマホガニー材を使用したセットネックにより、独特の厚みのあるサステーンが得られるのも魅力だ。ライブでのアドリブ演奏では、特にそのサウンドの個性が際立つギターだ。

- ピックアップ ● L-8005 × 2
- コントロール ● ホリウム × 2, トーン × 1, 3ポイントトルク SW × 1
- ボディ ● マホガニー 単板
- ネック ● マホガニー ロース指板セットネック
- ペグ ● クルソンタイプ ニッケル
- カラー ● CR, MN

■ FEX-70C
エリッククラフトン使用のタイプに通常のエクスポートモデルとはボディ形状が異なる希少限定モデル。その他は、FEX-70と同様の仕様のスペックだ。

いま、オールドがなみがえった。 バーニー・ウエスタン。

BJ-100

(オールド仕様)
¥100,000

誰もが認めるオールドギターの「良さ」が響いた。オールドギターのモデルを徹底分析し、その中からサウンドの秘密を探りだし、さらに「鳴り」をプラスすることに成功したモデルだ。外観のシンプルさからは、想像を絶する工夫、アイデアが随所に生かされている。たとえば、ハミングバーのレイアウト、ブリッジ、上ゴマ、アジャスタロッド、ピックアップガードなど、数えきれないほどの箇所で改良されている。「音の精細」に、私達フェルナンデスのギターづくりを感じてほしい。

- トップ ● スプルース
- サイド ● マホガニー
- バック ● マホガニー
- ピックアップ ● ペグコロ、セル逢込み
- ネック ● マホガニー
- 指板 ● ロースウッド
- ペグ ● SD-80L
- ブリッジ ● 牛骨
- ナット ● 牛骨
- 塗装 ● 木地着色ラッカー仕上げ
- カラー ● BS

BJ-80

¥80,000



- トップ ● スプルース 単板
- サイド ● メイプル
- バック ● メイプル
- ピックアップ ● 高級彫刻
- ネック ● メイプル
- 指板 ● ロースウッド
- ペグ ● SD-1004M ニッケル
- ブリッジ ● 牛骨
- ナット ● 牛骨
- 塗装 ● 木地着色ラッカー仕上げ
- カラー ● GS

BH-75

¥75,000

ファッションブルなことで群を抜いているハミングバードモデル。フェーリンバースト仕上げられたマホガニーボディからは、豊かな中高低、ねばりのある低音域が弾き出されサウンドに厚みが増している。ハミングバードの名前のとおり、ピックアップにはバード・インレイが施されており、個性を的確に表現している。

BJ-70

¥70,000

完全にラミネートされた逢込みピックアップガードは、トップのスプルースに影響を与えることもなく、一体となって鳴りてくれる。マチンタイプに近しいボディ形状は、オールドトピックモデルとは、味違うサウンドを生み出す。1弦から6弦までバランスよく、ギブソンのトーン・ニュアンスが少し薄れたナチュラルサウンドとなっている。

- トップ ● スプルース 単板
- サイド ● マホガニー
- バック ● マホガニー
- ピックアップ ● ペグコロ、セル逢込み
- 指板 ● ロースウッド
- ペグ ● SD-80L ニッケル
- ブリッジ ● 牛骨
- ナット ● 牛骨
- 塗装 ● 木地着色ラッカー仕上げ
- カラー ● BS



- トップ ● スプルース 単板
- サイド ● マホガニー
- バック ● マホガニー
- ピックアップ ● 高級彫刻
- ネック ● マホガニー
- 指板 ● ロースウッド
- ペグ ● SD100-04M ニッケル
- ブリッジ ● 牛骨
- ナット ● 牛骨
- 塗装 ● 木地着色ラッカー仕上げ
- カラー ● GS