

MH-110 ¥110,000

シャープな高域と透明度のある低域をもつMH-110は、研ぎすまされた手工技術と先進の技術から生まれたギターだ。ボディには、豊かなトーン/バリエーションを生み出すパラメトリック・イコライザーを装備。ツマミ操作ひとつで、いろいろなサウンドを創りだすことができる。ボディは、トップ/バックにゼブラウッドがラミネートされた仕様とウォールナット仕様の2タイプがある。

- ピックアップ ● L-1005X2、L-1006(ハムキャンセル用)X1
 コントロール ● ボリュームX2、パラメトリック・イコライザーX2
 ● 3ポイントSWX2
 ボディ ● セブラウッドまたはウォールナットトップ/バック シルバーハート/センター
 ネック ● メイプル+マホガニー5ピース通しネック
 ペグ ● SD81-05M ゴールド



■ピックアップ

アイボリーケースの2ピックアップ、まん中のハムキャンセルピックアップがノイズをすべてカットする。録音時のノイズによるトラブはこれで解消できる。

■テールピース、ブリッジ

ヘビーなテールピース、ブリッジはサイドのガイドにより、ピッチブレイクやチョーキングによるコマの横スリは完璧にシャットアウトしてくれる。

■コントロール

パラメトリック・イコライザーが無限のサウンドをクリエイト、ボリュームを上げてもトーンは落ちることなく、微妙なトーンバランスを表現する。



MHB-110 ¥110,000

遊びめかれた素材を使い、熟練したクラフトマンにより丁寧に仕上げられたMHB-110。幅広いトーン/バリエーションを生むパラメトリック・イコライザーを各ピックアップに装備しているから、サウンド創りは思いのまま。また、第1と第2ピックアップのセンターには、ハムキャンセル専用のピックアップがマウントされ、シンクコイルの欠点とされていたハムノイズをとりのぞいている。

- ピックアップ ● L-1001X2、L-1002(ハムキャンセル用)X1
 コントロール ● ボリュームX2、パラメトリック・イコライザーX2
 ● 3ポイントSWX2
 ボディ ● セブラウッドまたはウォールナットトップ/バック シルバーハート/センター
 ネック ● メイプル+マホガニー5ピース通しネック
 ペグ ● GB-3

V-7 ¥70,000

ミュージックシーンに大きな衝撃を与えた、フェルナンデスのオリジナルギターだ。コンパクトなボディ、フィンガーワークがスムーズな628mmスケールなど、日本人の平均体格にピッタリな仕様をもつ。もちろん、ピックアップもオリジナル。コイルを縦方向に逆相で2個配しているから、ノイズはまったくない。ギタリストにとっては、夢のようなハイカー・レイヤード・ピックアップを装備している。

- ピックアップ ● VP-79X2
 コントロール ● ボリュームX1、トーンX1、3ポイントトグルSWX1
 ボディ ● セン単板
 ネック ● メイプルローズ指板
 ペグ ● SD81-05M ニッケル
 カラー ● Y、OH



FYB-70 ¥70,000

矢沢永吉氏のアドバースをもとに、FYB-70を母体として生まれたのが、このフェルナンデス矢沢ベースだ。独創的なアイデアとフィーリングにあふれたボディには、本格的なサウンド追求の熱意がこめられている。ファンキーで重厚な重低音が音楽のフェルナンデスのオリジナルベース。まず、その音をじっくりと聴いてほしいモデルだ。

- ピックアップ ● フロントL-7001X1、リアL-7002X1
 コントロール ● ボリュームX2、トーンX1
 ボディ ● メイプル単板
 ネック ● メイプルワンピース
 ペグ ● グローバータイプ
 カラー ● N

FPM-70-80

ベースのクオリティを追求し、その成果がカタチとなったのがこのFPMシリーズだ。メイプル本体のマホガニーとの5ピースネックがボディエンドまでストレートにセットされた通しネック構造をもち、立ちあがりのするどい、バランスのとれたサウンドを生み出している。FPM-80は、2ピックアップモデルとなっており、さらに幅広いサウンド創りが可能となったベースギターだ。特に第1ピックアップと第2ピックアップをミックスした時のサウンドには、他のベースでは得られない素晴らしいものがある。もちろん、ピックアップごとのコントロールも可能だ。

FPM-70 ¥70,000

- ピックアップ ● L-6001X1
 コントロール ● ボリュームX1、トーンX1
 ボディ ● セン単板
 ネック ● メイプル+マホガニー5ピースローズ指板、通しネック
 ペグ ● GB-2 ニッケル
 カラー ● N、VS



FPM-80 ¥80,000

- ピックアップ ● L-6001X2
 コントロール ● ボリュームX2、トーンX1
 ボディ ● セン単板
 ネック ● メイプル+マホガニー5ピースローズ指板、通しネック
 ペグ ● GB-2 ニッケル
 カラー ● N、BS

BO-50-60

ベースサウンドの決め手といえる“バワフルな重低音”をテーマに開発されたBOシリーズ。カチッと締った低音が、どれたけ遠くまで伝えられるかが追求されている。ネックは、ボディと一体化した通しネック構造。ウェイトのあるガッチリとしたテールピースと相まって、バワフルな重低音とシャープな高音を弾き出す。また、ピックアップには、各弦のバランス調整ができるアジャスター・ポールピースを採用。BO-50は1ピックアップ、BO-60は2ピックアップとなっている。

BO-60 ¥60,000

- ピックアップ ● L-20D X2
 コントロール ● ボリュームX1、トーンX1、3ポイントトグルSWX1
 ボディ ● セン単板
 ネック ● メイプル+マホガニー5ピースローズ指板、通しネック
 ペグ ● GB-3 ニッケル
 カラー ● N、BS



BO-50 ¥50,000

- ピックアップ ● L-20DX1
 コントロール ● ボリュームX1、トーンX1
 ボディ ● セン単板
 ネック ● メイプル+マホガニー5ピースローズ指板、通しネック
 ペグ ● GB-3 ニッケル
 カラー ● N、BS