The Revival "Burny" Series.

RSG-75 '63MODEL ¥75,000

ライトなボディのマホガニーニュースウィングボディのRSG-Wブランクトピックは、ご覧のとおりSG2の姿を彷彿とさせるボディの中央まで伸びるコンタクトの深い仕上げを施され、12ノブ、PUの反応はまるでビンテージ。サウンドはホットだ。そうだ！このRSGのマザーとなったGibsonSGの誕生にまつわるエピソードを知っているかい？Les Paulスタンダードが1961からこのSGシェイプになったが、まもなくLes Paulを卒業してしまった。この時代、PUはシングルコイルスタンダードアルバイトウィッグ、ビブラートユニットはTUNE-O-MATIC。1963年にSGスタンダードを発表するまでなんとLPもSGハムキャンセル装置のものだ。この'63MODELをREVITALさせたのが、このRSGなのだ。

COLOR：CR（チェリーレッド仕上げ）
WN（ウォールナット仕上げ）

RFV-75 '74MODEL ¥75,000

COLOR/MN（マホガニー・ナチュラル）
WR（ウッドレッド）
CH（クリーム・ホワイト）
BL（ブラック）

ハモーメタルサウンドに欠かすことができないオーバードライブサウンドを得意とする攻撃的なシェイプのRFV MODEL。オリジナルは1975年発売のカニンガムシェイプを基にした'80年代ムーディシティのモデルがあるが、何をいうまでもなく発売された LIMITED EDITIONのフライングVが極めつきだろう。オリ'20万8発売事項がこの'74 MODEL上最初とされた。と言うと、対の高いリアルタンの効いたサウンドに、ボディ、マホガニーの、ちょっと独特な質感のあるサスティーンも、あるがままなく、このRFVは再現しようとのみ。

RSA-100 '60MODEL ¥100,000

ES-335から1957ぶる年に発表、'60年の仕様まるストップテールピースが採用されてこと。だが、'5年以降の多くのはネックのあたりにもあるようなターカールネックリリーフ。さらにかなりスプルーストを使用しているのは、'60年のドットインレイ、ストップテールピースに、ストムなマホガニーネックを持ったMODEL。このES-335の、もっとも凝られた仕様のMODELをRSA-100として再現した。ボディはマホガニーブロックからスプルース、マホガニーのコンポーネントを使用。ボディ、ネックはこれまでのRSA-100と同様。

COLOR/CR.BS

REX-80 '76MODEL COLOR/MN CH ¥80,000

直線ラインを基本としたバランスのとれたデザインのアスペローラーはフライングVと時期を同じくして1958年に発表された。このREXはアンリカ・コリーナが使用されていた。その後生産はゆとりとなり、ワンセット、再びビーとしてあっけなくの。ボディ材はレスポールシェイプ、ルのバップ（同様）のマホガニーが使用され、ルートウェアはさいハンドコールドが仕様になった。マホガニー単板ボディ、マホガニーローズ指板、セットネックの強靭なコンビネーションからは伝ニルタサスティーンの高たに、タイトなサウンドをあますことなく再現したのが、このREVITAL REX-80 '76MODEL 復刻だ。

RLJ-80 '58MODEL COLOR/CR.WN
RTV-80 '58MODEL 〃 /JY
¥80,000

レスポールジュニアは1954年に発売された。このL-80のモデルはシングルカッタウェイのエレクトリーソードストップテールだ。その後、ちゃ年上がるほど最も人気の高いこのRLJ/RTVのマザーとなったLはダブルカッタウェイの、そこのボディエンドを持ったモデルとなった。これが、ヒューマンの基本型となったのはオリジナルの方。確定は、ツ、ルバーのボディ材を、ご覧の通り、ちょっとのこと。シングルコイルピックアップ、太くボリのあるサウンドをあますことなくRevivalさせたのだ。

★RLJ/RTVはまったく同じ型のにしてなぜ品番がちがっているのか!?

この度のGibsonはイエローフィニッシュの場合すべてTV MODELとされていた。とは、はいえ、その中の白黒テレビの場合、イエローフィニッシュの使うが、テレビ等の小色なかった、という理由は、TV MODELをモーニングされていた。

FST-120H

1PICKUP MODEL ¥120,000
2PICKUPS MODEL ¥125,000

ピックアップ/ハンバッキング L-8005
コントロール/ボリューム×1、トーン×1
ボディ/アルダー 2ピース
ネック/メイプルワンピース、22フレット、Uシェイプ
及び メイプルエボニーフィンガーボード、22フレット、Uシェイプ
ボディネックセッティング/デタッチャブル4ボイントロック
チューニングギア/オールドクルーソンタイプ（ニッケル）
トレモロシステム/FRT-1C
ストリングス/アルゴンテックス GS-700CL
ストックカラー/BL.BBS

驚異のNEWマシンを搭載 THE FUNCTION!

先進のテクノロジーをギッシリつめこんだハイテクニカルギター。FST-120H。不可能とされた、P-ミュンクによるチューニングの狂いに挑戦！そして、ロックンロールの新たなNEW FRT-1。ドーム型ボタンのトップパッドは自由自在。アームダウン時は驚異的な強力な振動マシンに。ボタンをプッシュするとサママシ。これまでの概念は無効！とシャットアウトされる。このハードなP-ミュンクがたとえ、ストップ（ボタンなしNew PU L-8005、太口径ブラックボルト・ポールピースを使用。UNIQUE な強靭なマホガニーを使用。ハードウェアはさいハンドコールドが仕様になった。マホガニー単板ボディ、マホガニーローズ指板、セットネックの強靭なコンビネーションからは伝ニルタサスティーンの高たに、タイトなサウンドをあますことなく再現したのが、このREVITAL REX-80 '76MODEL復刻だ。

FST-90T/H ¥90,000

ピックアップ/シングルポビン L-5002TX3
コントロール/ボリューム（SW付）×1
トーン（SW付）×1
3WAYセレクト（SW）×1
ボディ/アルダー 2ピース
ネック/メイプルワンピース、22フレット、Uシェイプ
メイプル ローズフィンガーボード 22フレット、Uシェイプ
ボディネックセッティング/デタッチャブル4ポイントロック
チューニングギア/オールドクルーソンタイプ（ゴールド）
ストリングス/アルゴンテックス GS-700CL
ストックカラー/YS

オールドは特有の輝のあるサウンドから、パワフルなハードサウンドまで、自在になしてしまうスーパーマシン。このサウンドの秘密はタップ付ハンバッカー（TH）、ボリューム（ツマミPull SW）の操作により、ブリッジ、ハンバッカーの切り換えが可能。さらに、フロントピックアップのみ（Pull SW）のみ、ハンバッキングサウンドをもつ。

FST-70T/H ¥70,000
FST-70T/H-C（カスタムカラー）¥76,000

ピックアップ/シングルポビン L-5002TX3
コントロール/ボリューム（SW付）×1
トーン（SW付）×1
3WAYセレクト（SW）×1
ボディ/アルダー 2ピース
ネック/メイプルワンピース、22フレット、Uシェイプ
メイプル ローズフィンガーボード 22フレット、Uシェイプ（FST-90TH-Cはローズネック）
ボディネックセッティング/デタッチャブル4ポイントロック
チューニングギア/オールドクルーソンタイプ（ニッケル）
ストリングス/アルゴンテックス GS-700CL
ストックカラー/FST-70TH/RS.YS.BBS.BLCH
FST-70TH-C/H.BL

21世紀にまた一段上で未来派のTHE FUNCTION。70TH/Hの機能を搭載した新創造性。ボタンを押すとバリエーションを得る。タップ付ハンバッカーとシングルコイルの組み合わせ。ハンバッカーの力強さ、強烈なサーミングに加え、ブリッジ、ハンバッカーの切り換えにより、ファンクションが加えられたこれのスーパーマシンだ。

マルチサウンド自動化！出力、タップ付ハンバッカーシステム、ハーフ、ハイパワー、ハンバッキングサウンドが思いのままだ。

70THのコントロールは、トーン、1ボリューム、5ボリュームの、ボリュームの全部で4ボリュームだ。ボリュームは、ボリュームポジションは、ガラッとしてしまう時がちょっとあるが、ハーフ、ハイパワーの、ハンバッキングサウンドが出せる。ハーフトーンを使用した、ハーフ、ハイパワーの、ハンバッキングサウンドは、