Guitar & Bass Amplifier "GYRO" Series.

GR-60 ¥65,000 GUITAR AMPLIFIER

精悍なマスクに、完成されたシルク、ますます多様化するサウンドに対応するために開発された4volの各種機。サウンドにともない極まるチャンネル。2チャンネルはシャープなクリアーサウンドに、チャンネル2はヘビーなオーバードライブサウンドとの4volの各種を思いのままにコントロール。また、ライブ2回から発揮するスイッチまでも使用でき、チャンネルごとの極えるリバーブ。

出力/平均出力6OW、最大出力120W、8Ω
スピーカー/30cm 8Ω X1
インプット/チャンネル1、2共通ジャック、メインアウトプット/スピーカーアウト、ライン アウト、エキストラスピーカーアウト、ヘッドホン アウト、フットスイッチ ジャック/チャンネル1、2ごとに独立リバーブ"の増減、チャンネル2 Boostの増減
コントロール/チャンネル1ボリューム(Pull BRIGHT)、チャンネル2ボリューム(Pull BRIGHT)、チャンネル2マスターボリューム(Pull BOOST)バス、ミドル、トレブル、リバーブ"ミックス"マスターボリューム、チャンネル1、2との増スイッチ
定格電源電圧、周波数/AC100V 50/60Hz
定格消費電力/60W
サイズ/480(W)X250(D)X140(H)mm
重量/17.2kg
付属品/ビニールカバー

GR-40 ¥44,800 GUITAR AMPLIFIER

小型ながら頑強なエンクロージャーに組込まれたハイセンシティブスピーカーがパンチのGR-60のファンクションをそのまま受けついでコントロール部をV-cut。2チャンネルが"作品のようサウンドを創りだせる。パーサ(サウンドのチャンネル1をオーバードライブのチャンネル2、マスターのセレクトはフットスイッチの使用と演奏中は特に最力を発揮する各チャンネルごとにPull BRIGHT、特にチャンネル2には Pull BOOSTのオマケなど、使いやすい機能を満載。

出力/平均出力40W、最大出力80W、8Ω
スピーカー/25cm 8Ω X1
インプット/チャンネル1、2共通ジャック
アウトプット/スピーカーアウト、エキストラスピーカーアウト、ヘッドフォン アウト
フットスイッチ ジャック/チャンネル1、2共通
コントロール/チャンネル1ボリューム(Pull BRIGHT)、チャンネル2ボリューム(Pull BRIGHT)、チャンネル2マスターボリューム(Pull BOOST)バス、ミドル、トレブル、リバーブ"ミックス"マスターボリューム、チャンネル1、2との増スイッチ
定格電源電圧、周波数/AC100V 50/60Hz
定格消費電力/25W
サイズ/400(W)X220(D)X405(H)mm
重量/14kg
付属品/ビニールカバー

★GR-60/GR-40 フロントパネル

① INPUT ② ch1, ch2 SELECT SW. ③ ch1, ch2 FOOT SELECT JACK ④ VOLUME 1, Pull BRIGHT ⑤ VOLUME 2, Pull BRIGHT ⑥ VOLUME 2 MASTER VOLUME, Pull BOOST ⑦ BASS ⑧ MIDDLE ⑨ TREBLE ⑩ REVERB ⑪ MASTER VOLUME ⑫ POWER SW.

GRB-60 ¥78,000 BASS GUITAR AMPLIFIER

パンフロードの最強型エンクローシャーにマウントされた38cm、ハニーカーツイーターSPほかの200wクラスに匹敵しびんき、世をはう動作音を含むことなく再生しくれる。なとうのヘビーディーティーSP2ユニットをドライブさせるAMPの強力なシステムだ。ドライブさせる100W級の余裕を持ったタイプを使用。他社の別クラスパフォーマンスの音質にとどまらず、また、この3強力な構成がもたらすフレンドに細微なコントロール/3バンドに各段にこだわり、さらにミドルPull/BRIGHT それぞれ、ラウドネスブースト各特有のビビンとしたウナリを再生、チョッパーサウンドをおこしたPull BRIGHT、TREBLE Pull/ATTACKYを使用、立上がりの鋭くリアムがビビンとさまる PタンがPull付けるれる、そして SUPER BASSのコントロールが幅広く、数の深い重低音域を付加する、このコントロールシステムにより微妙なセレニアニュアンスから大胆な音場補正までを十分に可能にした。

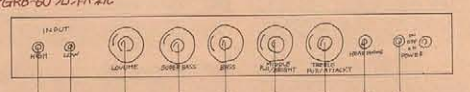
出力/平均出力60W、最大出力120W、8Ω
スピーカー/38cm 8Ω X1
インプット/1チャンネル ハイ、ロー 2インプットジャック
アウトプット/スピーカーアウト、エキストラスピーカーアウト、ラインアウト、ヘッドフォン アウト
コントロール/ボリューム、スーパーベース、バス、ミドル(Pull/BRIGHT)、トレブル(Pull/ATTACK)
定格電源電圧、周波数/AC100V 50/60Hz
定格消費電力/45W
サイズ/535(W)X605(H)X306(D)
重量/27kg
付属品/ビニールカバー

GRB-30 ¥43,000 BASS GUITAR AMPLIFIER

コンパクトなボディからは、想像もできない重低音を再生してくれるベースアンプ。30cmベース専用スピーカーは、ピーク760Wまでタフに鳴り響き、しかも音が歪むことはない。また、コントロール部が充実されているのもベースマンにとって嬉しい配慮だ。とくにはBRIGHTイライザーのボリュームをPULL/BRIGHTすればラウドワンドと特有のビビンとしたウナリを再生してくれる。チョッパーサウンドをおこした時は、TREBLE PULL/ATTACKYを使う。アタックの鋭さに立上がりのPULLATTACKYがもう特うまく決まってくれるハズだ。また、重低音をかもしだしブリーなアタッキーサウンドまで、あるがとこうなく表現してくれる小型な名アンプだ。

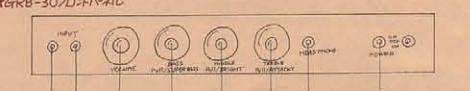
出力/平均出力30W、最大出力60W 8Ω
スピーカー/30cm 8Ω X1
インプット/1チャンネル ハイ、ロー2インプットジャック
メイン
アウトプット/スピーカーアウト、エキストラスピーカーアウト、ヘッドフォン アウト
コントロール/ボリューム、バス(Pull BASS.)、ミドル(Pull BRIGHT)、トレブル(Pull/ATTACKY)
定格電源電圧、周波数/AC100V 50/60Hz
定格消費電力/25W
サイズ/340(W)X480(H)X250(D)mm
重量/14.5kg 付属品/ビニールカバー

★GRB-60 フロントパネル



① INPUT/HIGH ② INPUT/LOW ③ VOLUME ④ SUPER BASS ⑤ BASS ⑥ MIDDLE Pull/BRIGHT ⑦ TREBLE Pull/ATTACKY ⑧ HEAD PHONE ⑨ POWER SW.

★GRB-30 フロントパネル



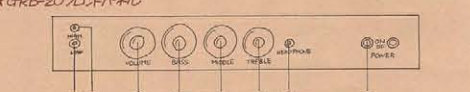
① INPUT/HIGH ② INPUT/LOW ③ VOLUME ④ BASS Pull/ SUPER BASS ⑤ MIDDLE Pull/BRIGHT ⑥ TREBLE Pull/ATTACKY ⑦ HEAD PHONE ⑧ POWER SW.

GRB-20 ¥23,800 BASS GUITAR AMPLIFIER

曲の練習、楽屋などのチューニング、軽いリハーサルなどにはラップトのアンプだ。小型ながらアンプ部SP部を分けた完全密閉型エンクロージャーは、コシのある低域を確保した。また、このエアタイプの為に、SPユニット自体の特性を十分に、さらにバス、ミドル、トレブルをコントロールすることにより、多様なキャラクターとパンスから、大胆なサウンド作りはもちろんのこと、たのヘッドホン アウト端子を装備した、ハイコストパフォーマンスな BASS AMPだ。

出力/平均出力20W 最大出力40W
スピーカー/8Ω X1
インプット/1チャンネル ハイ、ロー 2インプットジャック
アウトプット/スピーカー アウト、ヘッドフォン アウト、ラインアウト
コントロール/ボリューム、バス、ミドル、トレブル
定格電源電圧、周波数/AC100V 50/60Hz
定格消費電力/15W
サイズ/295(W)X340(H)X110(D)mm
重量/15.1kg 付属品/ビニールカバー

★GRB-20 フロントパネル



① INPUT/HIGH ② INPUT/LOW ③ VOLUME ④ BASS ⑤ MIDDLE ⑥ TREBLE ⑦ HEADPHONE ⑧ POWER SW.

●GR-60/40

INPUT/ギター信号が入るところ。チャンネル1、2どちらからでもOK。
ch1, ch2 SELECT SW./クリアーサウンドのチャンネル1とオーバードライブのチャンネル2とを任意に選ぶSW。ヒラのカホーネルが、パイロットランプが点灯する。
ch1, 2 FOOT SELECT SW./チャンネル切り換えフットSW.ネオンランプが点灯する。
VOLUME 1, Pull/BRIGHT/ギターからの信号レベルやクリーンな音質が得られるチャンネル1のボリューム。ラウドネスPullのオンでクリーントーンのボリュームが必要な音域をおこのつまみを引くとPullの状態になる。
VOLUME 2, Pull/BRIGHT/チャンネル2のディストーションさせるつまみ。つまみを引き上げると、アタックの効いたヘビーディストーションが得られる。
VOLUME 2 MASTER VOLUME, Pull BOOST/チャンネル2のマスターボリューム。小音量でディストーションさせたいときには特に有効だ。また、つまみを引き上げるとBOOSTされ、ストラトタイプのような弱い出力のPUPUにも十分なドライブ感が得られる。
BASS/低音域のコントロールつまみ(ch1, 2共通)
MIDDLE/中音域の〃 〃 〃
TREBLE/高音域の〃 〃 〃
REVERB/残響量の調整をコントロール。
MASTER VOLUME/ch1, 2を混合するメインマスターボリューム。
POWER SW./電源スイッチ。オンすると内蔵されたネオンランプが点灯する。

●GRB-60/30/20

INPUT-HIGH/楽器等、高インピーダンスのインプット。P.B.J.B等どちらにも対応できる様に、2段切り換えとなっている。
INPUT-LOW/他楽器(ギター、ピアノ、ダンスなど)やヘッドホンアウトにたとえば、ピアノ、ギター等、比較的大きな出力の楽器を使用する時などに使用する。
VOLUME/音量をコントロールするツマミ
BASS/低音域をコントロールするツマミ(GRB-60 SUPER BASS)
SUPER BASS/さらに低音域のバス音を強調するためのスイッチ。(GRB-60のみ)
MIDDLE Pull/BRIGHT/中音域をコントロールするツマミ。ツマミを引き出すとBRIGHTとなり、ラウドネスブースト特有のビビンとしたウナリを再生してくれる。
TREBLE Pull/ATTACKY/高音域を調整するツマミ。Pull状態をラウドネスブースト特有のビビンとしたウナリを再生してくれる。ツマミを引き出すとATTACKYとなり、アタックの効いたヘビーなサウンドが得られる。
HEAD PHONE/ヘッドホン端子
POWER SW./電源スイッチ。オンすると内蔵されたネオンランプが点灯する。(GRB-60, 30のみ)

●EQ の Pull SW.付きはGRB-60, 30のみ。

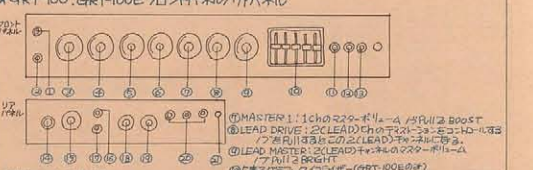
GRT-100 ¥138,000 TUBE AMP.

最先端の多いアンプの中で、このモデルはオールハンドメイドと言って差し支えない、完全設計生産システムのチューブアンプだ。パーツ、ハセットふとう厳しいチェックのもとに作られるよう各工程を経て完成される、ハイクレーム、ヘビーなクセ、このアンプに心を入れた時、本格的なチューブアンプとはなにかをまさにまざとと知らされるだろう。このGRTは100W、60Wとの出力切り換えは音場に合わせた使用が可能なフレキシブルな設計になっている。パワーは決まるが、その迫力あるサウンドはどのアンプ並みのインパクトを出すこと。ボリュームを左に絞ると4ボリューム2chと構成されたスペックはプレイヤーが望む多様な音作りをサポートしてくれるはずだ。

フロントパネルにレイアウトされたラインとパワーのトーンコントローラーは微妙かつシンプルな大胆な音作り機能にまとまり可能にしている。また、よく使用するセッティングを記憶しておくなら、オプションとしてのパッチ・ベイ・ライザーをマウントさせる事ができる。

GRT-100 ¥138,000
GRT-100E ¥148,000
<イコライザーつき>
出力/RMS 100W、60W切換SW付モデル
スピーカー/30cm

★GRT-100, GRT-100E フロントパネル/リアパネル



① INPUT/1, 2ch 共通インプットジャック ② FOOT SW./チャンネル切換フットスイッチジャック ③ VOLUME 1/1chのボリューム/Pull BRIGHT ④ TREBLE/チャンネル共通高音域のコントロール ⑤ BASS/〃 低音域 〃 ⑥ MIDDLE/〃 中音域 〃 ⑦ MASTER/1, 2chのマスターボリューム/Pull BOOST ⑧ LEAD DRIVE/2C LEAD/1chのディストーションをコントロールする/Pull BRIGHTはさらにこのC LEADのフェールにする。⑨ LEAD MASTER/2C LEADのチャンネルのマスターボリューム/Pull BRIGHT ⑩ 各種グラスクライライザー(GRT-100Eのみ) ON OFF スイッチ(GRT-100Eのみ) ⑪ STANBY SW ⑫ POWER SW ⑬ GROUND SW ⑭ SLAVE のレベルコントローラー ⑮ PRE AMP OUT, POWER AMP IN ⑯ SLAVE OUT ⑰ PRESENCE ⑱ REVERB ⑲ SPEAKERS OUT ⑳ 100W, 60Wの切換SW.

Vintaage Amplifier "RV" Series.

RV-60 ¥59,800
RV-20 ¥23,800

またしても、空間を自在に操れるアイテムが新登場。名付けRV-60, 20。あのFENDER OLDがにおかれていた、ボディ、ハンドルステッカーからコントロールノブにいたるまで、まさにVINTAGEを印象にさせられ、50年代のルックス感。ハンドルもラクルは千倍製。オールディなスプリングリバーブはケーブルアクセサリーとしてオプションで用意されている。

出力/平均出力 60W、最大出力120W
スピーカー/30cm 8Ω
インプット/1CHANNEL ハイ、ロー
アウトプット/スピーカー アウト、エキストラスピーカー アウト(8Ω)ハンドフォン アウト、ライン アウト
コントロール/ボリューム、マスター ボリューム、バス、ミドル、トレブル、リバーブ、プレゼンス
定格電源電圧、周波数/AC 100V 50/60Hz
定格消費電力/45W
サイズ/605(W)X400(H)X250(D)
重量/14.0kg 付属品/ビニールカバー

出力/平均出力 20W、最大出力40W
スピーカー/20cm 8Ω
インプット/1ch
アウトプット/スピーカー アウト、ヘッドフォン アウト
コントロール/ボリューム、マスターボリューム、スペシャルトーン(ダイレクトパワーブーストもセット)
定格電源電圧、周波数/AC 100V 50/60Hz
定格消費電力/15W
サイズ/340(W)X200(H)X193(D)
重量/6.3kg 付属品/ビニールカバー

★RV-60 コントロールパネル

① ヒューズホルダー：ヒューズ交換の上は3Aのものを使用ほど。
② POWER SW.：電源ボタン、ブラックスイッチ式を採用。
③ LOW CUT：低音域カットスイッチ。
④ VOLUME
⑤ MASTER VOLUME：マスターボリューム
⑥ TREBLE：高音域のコントロール、レバルを上げるにつれてメリハリの効果シャープな中サウンドになる。
⑦ BASS：低音域のコントロール、右にまわすほどかりに太く強くなり、大ホールの迫力。
⑧ REVERB：残響効果をコントロールする。右にまわすほどかりに太く強くなり、大ホールの迫力。
⑨ INPUT/HIGH：高感度、高インピーダンスのインプット、通常は、このHIGHを使う。
⑩ INPUT/LOW：HIGHのインプットにたいへん小感度、低インピーダンスに設定してある。サウンド全体をソフトにしたい場合や、比較的大きな出力の楽器をインプットする場合に使用する。

★RV-60 リアパネル

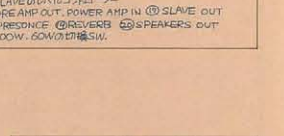
⑪ 外部用AC2コンセント：アンプ本体のON OFFスイッチと連動します。(ただし他のアンプの電源をとる場合は、MAX200Wまで使用できる。)
⑫ ヒューズホルダー：ヒューズ交換の上は3Aのものをご使用ください。
⑬ HEAD PHONE
⑭ EXTRA SP./8Ω：エキストラスピーカー アウト。外部増設用スピーカー繋ぐ、必ず8Ωスピーカーを8Ωのものを使用する。
⑮ FOOT SW./REVERB：リバーブの残響量をお好みの位置にセッティングした時、リバーブのON/OFFをフットスイッチでコントロールするジャック。
⑯ LINE IN：このアンプのスピーカーシミュレーターを外部からの信号を入れるジャック。他のアンプのプリアウトなどと接続することができる。
⑰ LINE OUT：このアンプのプリアンプ部の信号を外部の機器にアウトプットするジャック。
⑱ PRESENCE：高域音域成分の増減アップ

★RV-20 コントロールパネル

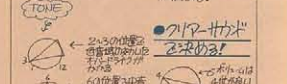
① ヒューズホルダー
② パイロットランプ
③ POWER SW.(電源SW.)
④ M-VOLUME/マスターボリューム
⑤ TONE：トーンコントローラー。低中高音域をコントロールするボリュームを上げるにつれてメリハリの効果シャープな中サウンドになる。
⑥ HEAD PHONE
⑦ INPUT

●オーバードライブサウンドを求める！

ギターのオーバードライブ、ヘビーメタルなどサウンドにはこのセッティングがヨロシイ。強力なフィードバックが真骨頂。



ボリューム12以下
マスターボリューム4～12の間がこちらの音域をオーバードライブする。そのほかのつまみはハーフトーン。

●クリアーサウンドをつくる！

こちらの音量と音質調節のみがほぼトータルクリアーサウンド。
60度重ね音域(ハイファンスポイントからスポイントまで)がクリアーサウンド。
マスターボリュームは6～12
ボリュームは4位が最適。
このツマミセットはオーバードライブにくわえてクリアーサウンドの微調整が出来る。
ツマミの位置が右に行くほどトレブル成分が強くなる。
TONEは低音域、中音域、高音域をバランスよくミックスする為のツマミ。