SB-85

E-Bassというとプレシジョンかジャズベースに代表されてきたわけなんだけど、このスティングレイベースの出現によって、新たな個性がE-Bassに加わった。
スケールの広がった21ドゥープ カッタウェイは、ハイポジションまでスムーズなフィンガーワークを可能にしてくれる。また、トレブル、バスコントロールのプリアンプは、地をはうような重低音から、中高音の輪郭のハッキリとした透通性にすぐれなサウンドまで、ヒンビレと決めてくれる。トーンカラーの守備範囲がかなり広いベースだ。

NECK：メイプルワンピース、メイプル・エボニーフィンガーボード/21F
BODY：アルダー及びカナディアンアッシュ
BODY NECK SETTING：アタッチャブル
PICKUP：トーンコライザー付ハムキャンセリングP.U.
CONTROL：マスターヴォリューム×1、トレブル×1、バス×1
BRIDGE：チューピーコンセンションブリッジ
STOCK COLOR：BL、CH、YS、N
STRINGS：フェルナンデスBS-3000M

ST-130

1PICKUP　2PICKUP
¥130,000　¥135,000

ストラトスタイルを基本に、ボディトップにバインディング、明暗がつすっきりしたボディシェイプのST-130。ネックはメイプルと最高級エボニーフィンガーボードのタイプが用意されている。マホガニーボディとのコンビネーションにより、タイトな中高域が百様のひとつ、P.U.は、1P.U.と2P.U.が自由にセレクトできる。
トレモロ系は、現在世界No1の実力を持つフロイドローズFRT-3Cを使用、チューニングの狂いを気にせず、ダイナミックなアーミング奏が行える。どこをとってもフォリティの高い、ハイグレードギター。

NECK：メイプルワンピース、メイプル・エボニーフィンガーボード、Uシェイプ、22F
BODY：マホガニー単板、バインディング(トップのみ)
BODY NECK SETTING：ボルトオン4ボルトロック
PICKUP：L-8005
CONTROL：ヴォリューム×1、トーン×1、3ポジションSW(2P.Uのみ)
TREMOLO STYLE：FLOYD ROSE®FRT-3C
STOCK COLOR：BBS、BL
STRINGS：フェルナンデスGS-700CL

ST-160

LEOPARD　1PICK U.P. ¥160,000　2PICK U.P. ¥165,000

レパードをモチーフにストラトスタイルにデザインペインティングしたST-160。深みのあるイエローをベースにレパード模様がハイセンスにレイアウトしてある。
バインディングがボディアウトラインをキリリとひきしめる。マホガニーボディは、レベルの高いサウンドを約束。22Fエボニーフィンガーボードネックがデタッチャブルジョイントされ、サウンドスペース&一段と広げてくれるのだ。トレモロシステムは、世界No.1ランキングのフロイドローズ。最質なボディにネック、どこをとっても超一流パーツで構成されたストラトスタイルのKINGだ。

NECK：メイプルワンピース、メイプル・エボニーフィンガーボード/Uシェイプ、22F
BODY：マホガニー単板
BODY NECK SETTING：デタッチャブル、4ボイントロック
PICK UP：L-8005
CONTROL：ヴォリューム×1、トーン×1、3ポジションSW(2P.Uのみ)
TREMOLO STYLE：FLOYD ROSE FRT-3G
STOCK COLOR：LEOPARD
STRINGS：フェルナンデスGS-700CL

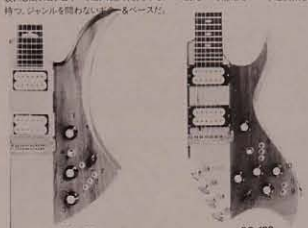
TED-80

Telecasterスタイルをマザーにハイクォリティなパーツをふんだんに使用しハイセンスにまとめあげたのがこのTED-80だ。ボディ・ネックともにシースルーレッドでペインティングしたSSRカラー、ローズフィンガーボードのネック・ボディをオールペインティングしたBLカラーのスペシャル・フィニッシュ、どちらにボディ材にはセレクトしたアルダー材を使用している。
ふんだんに使われているブラスパーツのゴールドカラーは、BL、SSRにベストマッチング。TEスタイルには珍しいシンクロナイズトレモロ、そして、ハンバッキングP.U.、そのクォリティの高さはオールラウンド・プレーを満足のものとしてくれる。

NECK：メイプルワンピース(カラー：SSRのみ)、メイプル・ローズフィンガーボード(カラー：BLのみ)、Uシェイプ、22F
BODY：アルダー単板
BODY NECK SETTING：デタッチャブル、4ボイントロック
PICKUP：L-8004
CONTROL：ヴォリューム×1、トーン×1、3ポジションSW×1
TREMOLO STYLE：シンクロナイズタイプ、ゴールド
STOCK COLOR：SSR、BL
STRINGS：フェルナンデスGS-700CL

MG/EG/BG/EB
B.C. RICH STYLE

ライトなコアボディにガッチリとドッキングされたメイプルネックが、ボディエンドまで通ったボディネックスルー構造。深みのあるタイトなサウンドが、リッチモデルシリーズの特長だ。個別性の高いディマジオ社製P.U.とのコンビネーションにより、あらゆるトーン設定の可能性を持つ、ジャンルを問わないオール&ベースだ。


MG-160

BG-180

EG-160

EB-170

	MG-160	EG-160	BG-180	EB-170
ピックアップ	ディマジオ社 デュアルサウンド×2	〃	〃	ディマジオ社 P-BASS×2
ボディ	コア	〃	〃	〃
ネック	メイプル ローズフィンガーボード	〃	〃	〃
ボディネックセッティング	スルーネックボディ	〃	〃	〃
チューニングギア	クローバー製 105C	〃	〃	クローバー製 145C
ストリング	フェルナンデス GS-700CL	〃	〃	フェルナンデス BS-3000M
ストックカラー	ナチュラルのみ	〃	〃	〃

1 マスターヴォリューム/フロントP.U.リアP.U.各個のボリュームにノーマル/アクティブセレクターSWをどの位置でもOK。
2 ブースターヴォリューム/各のブースターSWをONの時使用。
3 マスタートーン/フロントP.U.リアP.U.各個のトーンコントロール、ピックアップセレクターSWがどの位置でもOK。
4 ピックアップセレクター
5 ポイント・バトーンSW/LED回路で幅広いサウンド創りが可能。
6 ブースターSW/ブースターON/OFF
7 フェイズSW/フロントP.U.とリアP.U.とのリバースSW。
8 フロントP.U.デュアルサウンドSWシリーズ配線とパラレル配線とのON/OFFスイッチ。
9 リアP.U.　デュアルサウンドSWシリーズ配線とパラレル配線とのON/OFFスイッチ。
10 フロントP.U.ボリューム　フロントP.U.のみ作動、フロントP.U.リアP.U.使用時はリアP.U.どのバランスがとれる。

AG/AB
ALEMBIC STYLE

高度な音楽性を追求するプレイヤーなら絶対に見逃せないギター&ベース。それがAB、AGだ。芸術品と呼ばれるにふさわしい風格と、これまでのギターからは考えられないほどの幅広い音域を兼ね備えている。
たとえばコントロール・外面的には操作ノブがコヴィリューム・トーンだが、ローパスフィルターの特性にピークを持たせたハイブリッド・イコライザーが内蔵されている。このピーク値もタイプの切換が各ピックアップごとにでき、コントローラーの組み合わせにより音創りは無限。これまでのギター&ベースの概念は、AB、AGによって完全に塗りかえられたのだ。

●AB-170,180 AG-170 共通

1 ピックアップセレクター/バスバイパスピックアップ/フロント&リアピックアップ/フロントピックアップ
2 フロントP.U.Qスイッチ　[Low Med Hi]
3 リアP.U.Qスイッチ　[Low High]
周波数帯域ポイントをセレクトK3回路に選択P.U.別に変化させる。
4 フロントP.U.ヴォリューム・コントロール
5 リアP.U.ヴォリューム・コントロール
6 フロントP.U.トーン・コントロール
7 リアP.U.トーン・コントロール
内蔵のパラメトリックイコライザーの周波数を可変させるアで、幅広いトーンを変化させることができ、独立2チャンネルになっているのでリアP.U.、フロントP.U.別々にセッティングすることができる。
8 ホーンタイプステレオアウトプットジャック
9 8 pin チャンノンネクター

	AG-170	AB-170	AB-180
ピックアップ	ハンドメイド/ 特別設定タイプ	〃	〃
ボディ	ビブティアフトバック/ シルバーバート/センター	〃	〃
ネック	メイプルネック/エボニーピックガード/	〃	〃
ボディネックセッティング	スルーネックボディ	シュートスケール	ミディアムスケール
チューニングギア	シャートタイプロイヤル	〃	〃
ストリング	GS-700CL	RS-300MH ショート	BS-3000M ロング
ストックカラー	ナチュラルフィニッシュ	〃	〃

●オプション　専用パワーサプライPS-5　¥10,000
専用SPコネクターケーブル　PK-5　¥6,000