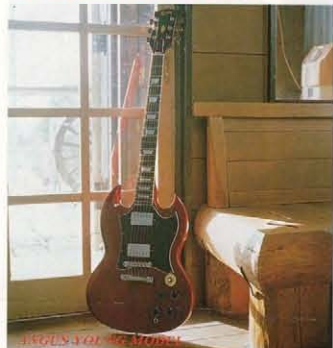


MUSICIAN'S SERIES/SPECIFICATIONS

| | ST-145SL | ST-145SL-M | ST-105VH | SK-150VH | ST-105RH | ST-105SL | ST-80DM | ST-80RM | ST-80GM | ST-70L | JR-70L |
|-------------|---|---|-----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| [ネック] | ハードメープローズウッド ラックリビリーハード 21フレット | ハードメープローズ ウッド×22F | ハードメープローズ ウッド×21F | ハードメープローズ ウッド×22F | ハードメープローズ ウッド×21F | ハードメープローズ ウッド×22F | ハードメープローズ ウッド×22F | ハードメープローズ ウッド×22F | ハードメープローズ ウッド×22F | ハードメープローズ ウッド×22F | ハードメープローズ ウッド×22F |
| ◆シェイプ | シングルカット | シングルカット | シングルカット | シングルカット | シングルカット | シングルカット | シングルカット | シングルカット | シングルカット | シングルカット | シングルカット |
| ◆ボディ | シャロートップ ローズマツタ (Dyma) | シャロートップ ローズマツタ (Dyma) | シャロートップ ローズマツタ (Dyma) | シャロートップ ローズマツタ (Dyma) | シャロートップ ローズマツタ (Dyma) | シャロートップ ローズマツタ (Dyma) | シャロートップ ローズマツタ (Dyma) | シャロートップ ローズマツタ (Dyma) | シャロートップ ローズマツタ (Dyma) | シャロートップ ローズマツタ (Dyma) | シャロートップ ローズマツタ (Dyma) |
| [ボイス] | フルボディ フルボディ | フルボディ フルボディ | フルボディ フルボディ | フルボディ フルボディ | フルボディ フルボディ | フルボディ フルボディ | フルボディ フルボディ | フルボディ フルボディ | フルボディ フルボディ | フルボディ フルボディ | フルボディ フルボディ |
| [ネックセットアップ] | マルチポジション | | | | | | | | | | |
| [スケール] | 25.50 | | | | | | | | | | |
| [ピックガード] | 黒/白/黒×3フレット | | 黒 | 黒/白/黒×3フレット | ブラス | 白/ブライ | 白/黒/白×3フレット | ブラス | 黒/白/黒 | 黒/白/黒 | 黒 |
| [ピックアップ] | EMG SA | デュアコ スーパーコンボ | L-9001X1 L-9001X1 | L-9001X1 L-9001X1 | L-5002T×3 | デュアコ スーパーコンボ×2 L-9001X1 | L-5002T×3 L-9001X1 | L-9001X2 | L-5002T×1 | L-7001 N Vintage L-7001 B Vantage | |
| [コントロール] | EMG-SAアクティブ | 1 Volume | 1 Volume | 1 Volume 2 Tone 3rd Position 50kΩポット | 1 Volume 2 Tone 3rd Position 50kΩポット | 1 Volume 2 Tone 3rd Position 50kΩポット | 1 Volume 2 Tone 3rd Position 50kΩポット | 1 Volume 2 Tone 3rd Position 50kΩポット | 1 Volume 2 Tone 3rd Position 50kΩポット | 1 Volume 2 Tone 3rd Position 50kΩポット | 1 Volume 2 Tone 3rd Position 50kΩポット |
| [ブリッジ] | フロイドローズ FRT-3C | フロイドローズ FRT-3C | フロイドローズ FRT-4C | フロイドローズ FRT-4C | シンクリット×4フレット FRT-4C | シンクリット×4フレット FRT-4C | シンクリット×4フレット FRT-4C | シンクリット×4フレット FRT-4C | シンクリット×4フレット FRT-4C | シンクリット×4フレット FRT-4C | シンクリット×4フレット FRT-4C |
| [ハードウェア] | クロム | クロム | クロム | クロム | クロム | クロム | クロム | クロム | クロム | クロム | クロム |
| [フィニッシュ] | ウレタン YS0 | ウレタン DB | ウレタン DB | ウレタン DB | ウレタン DB | ウレタン DB | ウレタン DB | ウレタン DB | ウレタン DB | ウレタン DB | ウレタン YS0 |
| [本体価格] | ¥145,000 | ¥145,000 | ¥125,000 | ¥105,000 | ¥90,000 | ¥85,000 | ¥80,000 | ¥80,000 | ¥80,000 | ¥70,000 | ¥70,000 |
| [ケース] | ハードケース ST-145、ST-105、ST-80、ST-70、JR-70 | | | | | | | | | | |
| [オプション] | ソフトケース ST-145、ST-105、ST-80、ST-70、JR-70 | | | | | | | | | | |
| [ネック] | SG-140LP | LQ-130RK | ML-120M | FV-105RH | FV-80GM | EX-60C | SG-70AY | LD-70RR | TRS-80RM | YS-70 | |
| [ネック] | マルチフィニッシュ | メイプルフィニッシュ | メイプルフィニッシュ スルメネック | メイプルフィニッシュ | マルチフィニッシュ | マルチフィニッシュ | マルチフィニッシュ | マルチフィニッシュ | メイプルフィニッシュ スルメネック シンクワットは指板 | メイプルフィニッシュ | メイプルフィニッシュ |
| ◆シェイプ | シングルカット | シングルカット | シングルカット | シングルカット | シングルカット | シングルカット | シングルカット | シングルカット | シングルカット | シングルカット | シングルカット |
| ◆ボディ | シャロートップ ローズマツタ (Dyma) | シャロートップ ローズマツタ (Dyma) | シャロートップ ローズマツタ (Dyma) | シャロートップ ローズマツタ (Dyma) | シャロートップ ローズマツタ (Dyma) | シャロートップ ローズマツタ (Dyma) | シャロートップ ローズマツタ (Dyma) | シャロートップ ローズマツタ (Dyma) | シャロートップ ローズマツタ (Dyma) | シャロートップ ローズマツタ (Dyma) | シャロートップ ローズマツタ (Dyma) |
| [ボイス] | フルボディ | フルボディ | フルボディ | フルボディ | フルボディ | フルボディ | フルボディ | フルボディ | フルボディ | フルボディ | フルボディ |
| [ネックセットアップ] | シングルポジション | | スルー | シングルポジション | | | シングルポジション | | スルー | | マルチポジション |
| [スケール] | 24.75 | | 25.50 | | | | 24.75 | | 24 | | 24 |
| [ピックガード] | 黒/白/黒×4フレット | クローズアップ | 黒 | 黒 | 黒/白/黒×4フレット | 黒/白/黒×4フレット | 黒/白/黒×4フレット | 黒/白/黒×4フレット | 黒 | 黒 | 黒 |
| [ピックアップ] | L-9001X4 L-9001X1 | L-9001X1 L-9001X1 | L-9001X1 | L-9001X1 L-9001X1 | L-9001X2 | L-9001X2 | L-9001X2 | L-9001X2 | ネオバル 4001×3フレット | L-7001 N L-7001 B | |
| [コントロール] | 1 Volume 1 Tone 3rd Position 50kΩポット | 2 Volume 1 Volume 1 Tone 3rd Position 50kΩポット | 1 Volume | 1 Volume 2 Tone | 2 Volume 1 Tone | 2 Volume 1 Tone | 2 Volume 1 Tone | 2 Volume 1 Tone | 2 Volume 2 Tone 3rd Position 50kΩポット | 2 Volume 1 Tone | 2 Volume 1 Tone |
| [ブリッジ] | デュアコ ブリッジ | フロイドローズ FRT-3C | フロイドローズ FRT-3C | シンクリット×4フレット ネオバル | デュアコ ブリッジ スリッパフレット | デュアコ ブリッジ スリッパフレット | デュアコ ブリッジ スリッパフレット | デュアコ ブリッジ スリッパフレット | ネオバル 4001 | シンクリット×4フレット ネオバル | シンクリット×4フレット ネオバル |
| [ハードウェア] | クロム | クロム | クロム | クロム | ゴールド | ゴールド | クロム | クロム | クロム | クロム | クロム |
| [フィニッシュ] | ウレタン WR | ポリエスチレン DB | ポリエスチレン DB | ウレタン DB | ウレタン DB | ウレタン DB | ウレタン DB | ウレタン DB | ウレタン DB | ウレタン DB | ウレタン DB |
| [本体価格] | ¥140,000 | ¥135,000 | ¥120,000 | ¥105,000 | ¥85,000 | ¥80,000 | ¥75,000 | ¥70,000 | ¥80,000 | ¥70,000 | ¥70,000 |
| [ケース] | ハードケース ¥140,000 | ハードケース ¥140,000 | ハードケース ¥140,000 | ハードケース ¥140,000 | ハードケース ¥140,000 | ハードケース ¥140,000 | ハードケース ¥140,000 | ハードケース ¥140,000 | ハードケース ¥140,000 | ハードケース ¥140,000 | ハードケース ¥140,000 |

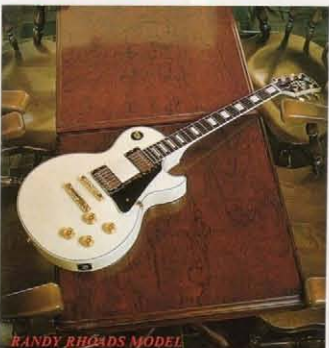
THE MUSICIAN'S SERIES



STEVIE NICK MODEL

SG-75AY ¥75,000

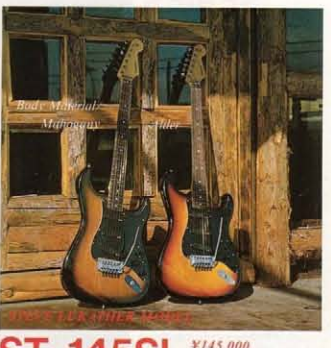
トロンクスステージアッシュで話を呼んでいこうアングスヤング、もう、後のトレードマークになってしまったこのSG MODELは、アンプが使用している50には何タイプもあるが、その中でも特に使用されているのが「50」MODの50。この50の動向をマナーに完全に再現したのがSG-75AY、これがあれば、アンプのサウンドはもう違



RANDY RHODS MODEL

LC-70RR ¥70,000

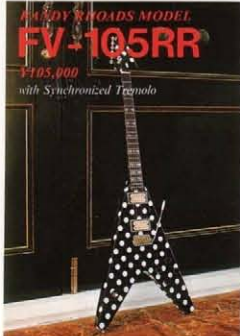
ランディにしては少し、オリジナルに近いスタイルで使っているギターだ。オアワイのボディに黒いピックガード、エクスプレッソにゴールドのピックガードのセットアップは、ブルースのサウンドを演出してくれる。ピックガードは、ブルースのサウンドを演出してくれる。ピックガードは、ブルースのサウンドを演出してくれる。



ROSE MCKENNEY MODEL

ST-145SL ¥145,000

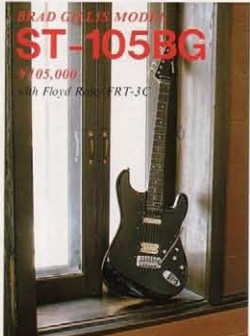
このギターのボディは、ローズマツタのWアッシュのサウンドを演出してくれる。ピックガードは、ブルースのサウンドを演出してくれる。ピックガードは、ブルースのサウンドを演出してくれる。



BRAD GILLES MODEL

FV-105RR ¥105,000

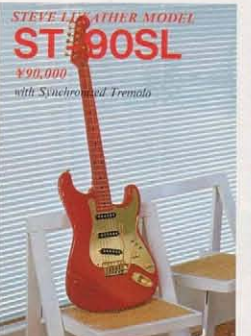
ランディのセンス、個性が大いにフィーチャーされ、FV-105RRのギターとなっているこのV MODEL、奥地に自の水玉模様をあしらったボディは、ランディの個性を演出している。ランディの個性を演出している。ランディの個性を演出している。



STEVE WATHER MODEL

ST-105BG ¥90,000

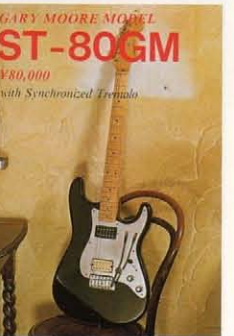
ボディ、ネックともトップ着色したフルカラー塗装のコンボネットとなっているこのST-105BG、そのボディは、ランディの個性を演出している。ランディの個性を演出している。



GARY MOORE MODEL

ST-80GM ¥80,000

このギターのサウンドは、ローズマツタのWアッシュのサウンドを演出してくれる。ピックガードは、ブルースのサウンドを演出してくれる。ピックガードは、ブルースのサウンドを演出してくれる。



FRANK STRONACH MODEL

ST-80GM ¥80,000

このギターのサウンドは、ローズマツタのWアッシュのサウンドを演出してくれる。ピックガードは、ブルースのサウンドを演出してくれる。ピックガードは、ブルースのサウンドを演出してくれる。