

THE FUNCTION BASS SERIES

EMG PICKUPS



FPB-WJ120

¥120,000
Stock Color/PW
PU./EMG-J

FPB-PJ130

¥130,000
Stock Color/N
PU./EMG-PJ

FPB-PJ120

¥120,000
Stock Color/BL
PU./EMG-PJ

FPB-P100

¥100,000
Stock Color/CAR
PU./EMG-P



THE FUNCTION BASS SERIES.

いま、海外有名ミュージシャンをリコしているエポックメイキングなP.U.システム、EMOを搭載。バス、ダブル、ハイのフレクエンシーの絶妙なコンビネーションにより、現在のベース音場を完全にくぐさすFUNCTION BASS, F.P.B. 演奏性の高いスリムな24Fネックは、新たなスケール/エリアを現実のものとしてくれる。また、このFPB専用開発したプラス削り出しブリッジは、ベース弦の激しい振動を完璧にホールド、確実なサステイン性能を発揮する。最新のパイコリティ・ハブ・ユニットは、先駆者のサウンド/エリアを現実のものとしてくれる。これが、FPBだ。

●ELECTRONIC DESIGN

EMGピックアップは設計段階で、絶対不可欠なパーツとしてリアンプを使用している。通常のピックアップは、このブリッジにより、送られたいほどのコントロール/レスポンスを引き出しているばかりでなく、従来のピックアップでは不可能とされた音質も可能にしてはくれるが、EMGは基本設計からハイパス・フィルター・コンデンサー・インプット・インプット・インプットを完備した。高周波ノイズ調整するためのインピーダンス・モジュラリティを使用。ピックアップの設計において、インピーダンス・モジュラリティの存在は、まさに画期的なものである。また、EMGのブリッジは、マグネットの強力な磁力によってもたらされていないので、弦に対してパラスティック作用し、サステイン性能は他のピックアップの比ではない。

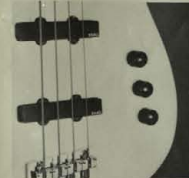
●TONE DESIGN

EMOピックアップは、音場を決定する多くの要素の中で特に重要なインピーダンス・モジュラリティを使用している。ピックアップの音色は、バス、ミドル、ハイのブリック・レスポンスのコンビネーションで決定される。このブリック・レスポンスを自由にコントロールし、ピックアップの出力/コントロールを完備した。高周波ノイズ調整するためのインピーダンス・モジュラリティを使用。ピックアップの設計において、インピーダンス・モジュラリティの存在は、まさに画期的なものである。また、EMGのブリッジは、マグネットの強力な磁力によってもたらされていないので、弦に対してパラスティック作用し、サステイン性能は他のピックアップの比ではない。



＜EMG-J＞ FPB-WJにマウント

ダイナミックなサウンドとリッチなオクターブトーンで、あらゆるジャンルに即応しやすくて対応でき、そして、ジャズベースのトーン・キャラクターである透明感と、ゴシックのサウンドにマッチする、幅広いインピーダンスを持っている。また、EMGのピックアップは、音質の少ないギターで、最高の音質を実現し、そして、アンプのハイパス・フィルター・コンデンサー・インプット・インプット・インプットを完備した。高周波ノイズ調整するためのインピーダンス・モジュラリティを使用。ピックアップの設計において、インピーダンス・モジュラリティの存在は、まさに画期的なものである。また、EMGのブリッジは、マグネットの強力な磁力によってもたらされていないので、弦に対してパラスティック作用し、サステイン性能は他のピックアップの比ではない。



●どのボリューム位置でもロシのあるサウンドを可能にしたEMG。

EMGは、ローインピーダンスのコントロールを持っているので、ボリューム・コントロールを通じて正確なレスポンスを確保することが可能。これはどんなボリューム位置でもピックアップの音質変化を減らす。アンプをばらばらに接続されて、ピックアップの性能が十分に発揮され、最終的にハブ・ユニットのあるベースサウンドを可能にする。

EMG PICKUPS

＜EMG-PJ＞ FPB-PJにマウント

トーン・レスポンスで最も優れた、ワイドレンジ・サウンド。EMO P.P.J.のワイドレンジ・サウンドは、そして、レゾナンスの強いアンプの強いサウンドが特徴的。また、EMGのピックアップは、音質の少ないギターで、最高の音質を実現し、そして、アンプのハイパス・フィルター・コンデンサー・インプット・インプット・インプットを完備した。高周波ノイズ調整するためのインピーダンス・モジュラリティを使用。ピックアップの設計において、インピーダンス・モジュラリティの存在は、まさに画期的なものである。また、EMGのブリッジは、マグネットの強力な磁力によってもたらされていないので、弦に対してパラスティック作用し、サステイン性能は他のピックアップの比ではない。



●限らない可能性を現実のものとしてくれる24F。

EMGのピックアップは、音質の少ないギターで、最高の音質を実現し、そして、アンプのハイパス・フィルター・コンデンサー・インプット・インプット・インプットを完備した。高周波ノイズ調整するためのインピーダンス・モジュラリティを使用。ピックアップの設計において、インピーダンス・モジュラリティの存在は、まさに画期的なものである。また、EMGのブリッジは、マグネットの強力な磁力によってもたらされていないので、弦に対してパラスティック作用し、サステイン性能は他のピックアップの比ではない。

●弦をガリリとホールド。サステイン性能の高いプラス削り出しテールピース・ブリッジ。



＜EMG-P＞ FPB-Pにマウント

あらゆるベース・スタイルや、テクニクに対応できる最高のP.U.だ。バス、ミドル、ハイ、レンジの全帯域にわたって均一なレスポンスを誇り、特に低音域、超低域、ミッドレンジ、ハイレンジの音質を改善し、音質を向上させる。また、EMGのブリッジは、音質の少ないギターで、最高の音質を実現し、そして、アンプのハイパス・フィルター・コンデンサー・インプット・インプット・インプットを完備した。高周波ノイズ調整するためのインピーダンス・モジュラリティを使用。ピックアップの設計において、インピーダンス・モジュラリティの存在は、まさに画期的なものである。また、EMGのブリッジは、マグネットの強力な磁力によってもたらされていないので、弦に対してパラスティック作用し、サステイン性能は他のピックアップの比ではない。



●弦をガリリとホールド。サステイン性能の高いプラス削り出しテールピース・ブリッジ。

EMGのピックアップは、音質の少ないギターで、最高の音質を実現し、そして、アンプのハイパス・フィルター・コンデンサー・インプット・インプット・インプットを完備した。高周波ノイズ調整するためのインピーダンス・モジュラリティを使用。ピックアップの設計において、インピーダンス・モジュラリティの存在は、まさに画期的なものである。また、EMGのブリッジは、マグネットの強力な磁力によってもたらされていないので、弦に対してパラスティック作用し、サステイン性能は他のピックアップの比ではない。

●弦をガリリとホールド。サステイン性能の高いプラス削り出しテールピース・ブリッジ。



SPECIFICATIONS

	FPB-WJ120-CV	FPB-PJ130-130	FPB-PJ120-120
●ネック	ハードウッド エボニー・ナット・LPIロッド		
●ボディ	リシェイプ		
●ナット	プラス		
●ヘッド形状	P3スタイル		
●ポジションマーク	5dotインレイ		
●フレット	ニッケルシルバー 1.0x2.17x24F		
●チューニングギア	オールド・フル・ジョイント (Nickel) 通電 FPB-WJ130, PJ130, P1102G6d		
●ストラップガイド	丸型 (Nickel) FPB-WJ130, PJ130, P1102G6d		
●ボディ	コンター・コイル・ロッド・ボディ		
●材質	FPB-WJ120: FFR-4000 FPB-WJ120: FFR-4000	FPB-PJ130: FFR-4000 FPB-PJ130: FFR-4000	FPB-PJ120: FFR-4000 FPB-PJ120: FFR-4000
●ネックセッティング	デタッチャブル・ジョイント		
●スケール	34"		
●ピックガード	無し		
●ピックアップ	EMG-J	EMG-PJ	EMG-P
●コントロール	2 Volume 1 Tone ノブ アンプ・アンプ	2 Volume 1 Tone ノブ アンプ・アンプ	1 Volume 1 Tone ノブ アンプ・アンプ
●ブリッジ	リシェイプ・プラス削り出し・ブリッジ サステイン・ピース (標準) (Chrome) FPB-WJ130, PJ130, P1102G6d		
●ハードウェア	クロム	ゴールド	クロム
●フィニッシュ	ウレタン		
●ストラクター	FPB-WJ120, PJ120, P1102G6d PW, BL, CAR		
●その他のカラー	46ベースカラー		
●本体価格	¥120,000	¥130,000	¥120,000
●ケース	ハードケース ¥13,000 (ブラックケース) RUB-1 ¥17,000 (ワイドケース)	ソフトケース ¥7,000	ソフトケース ¥7,000