RST-50 '57MODEL

年代の個性が明確な'57メイプル、'64ローズのオールドネック

Leo Fenderが1957年に制作したメイプルワンピースUシェイプネックをマザーに制作されたのがRST-50'57MODELのネックスペックだ。ヘッドストックは'54MODELとアウトラインは同一だが、Leo Fenderが'57年に設計変更した通りにヘッドエッジに微妙なアールをつけ、ひかえめでかつシャープなカットとなっている。ハイレベルなクラフトマンによって削り出されたネックは、ローポジションからハイポジションまで流れるようなフィンガーワークを約束してくれるはずだ。

そして、'57MODELとの個性の違いも明確に打ち出して出現したのが、RST-50'64MODELのマザーとなった1964年製作のローズラウンドラミネートフィンガーボードのネックだ。このネックの特長は、メイプルネックにアールをつけたローズをラウンドラミネートしたものだ。'59年フラットラミネートと比べると、ローズ材の厚さの変化によりサウンドは微妙に変化している。ネック形状は'57MODELと同様、Uシェイプのきわめつけだ!!

オールドマテリアル、アメリカンアルダー使用のCONFORT CONTOURED BODYのRST-50!!

プレイヤーの身体にしなやかにフィットする、大胆にカットされたトップとバック。1953年、Leo Fenderによって設計された Confort Contoured Bodyをハンドクラフトにより見事に再現。RST-50'57MODEL・'64MODEL共に採用しているボディだ。

そして、サウンドを決定するボディ材にはアルダー材を使用。アルダー材はオールド素材の中でも特に人気が高く、軽量で粘りのある素材。演奏時のバランスはずばぬけて優れている。フェルナンデスでは、アメリカはオレゴン州とワシントン州から直送されたアルダー材をセレクトして使用。オールドサウンドは、素材選びから始まる。これがフェルナンデスの制作ポリシーなのだ。

オールドシンクロナイズトレモロの形状、構造、そして加工プロセスまで完璧コピー!!

ストラトモデルは、重要パーツであるシンクロナイズトレモロぬきに語ることはできない。まず、サドル部を説明しよう。オールドと同系の素材、鉄板を使用し、同一の加工プロセスでつくられている。他に類を見ない抜群の加工精度は音響特性となって表われている。コマ鳴り、ガタつきがなく、サスティン性能は著しく向上した。そして、サドルを支える型プレートもオールドマテリアル鉄材を採用。1953年、Leo Fenderが設計したユニットとまったく同一形状で、ブロックと型プレートが分かれている2way構造まで忠実に再現してあるのだ。

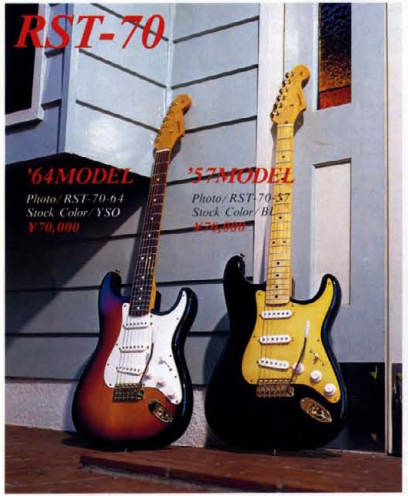
オールドの枯れたサウンドを生むスペシャル・コイルアレンジ VintageP.U.＋サーキット

オールド素材を忠実に再現したアルニコポールピースとワイヤー。オールド特有の枯れた味わい、ツブのそろったコシのある音。1一6弦の絶妙なバランスを誇る素材とコイルアレンジにより実現したのがこのVintage P.U.なのだ。

そして、このP.U.をサポートするサーキットパーツには、オールドの偶然から生まれたハーフポジション機能を最初から盛り込んだ3Way5ポジションSWを使用。また、ボリューム・コントロールポットには、オールドと同系の250K.Ωのオーディオカーブのものを採用しバイオリン奏法などもスムーズにしている。さらにトーンコントロール・ポットにもオーディオカーブを用い、オールドと同系のセラミックコンデンサーを使っている。このセラミックコンデンサーは特性値が安定しているため、高周波特性が優れ高音域は豊かだ!!

このような小さなパーツひとつまで厳選して使用しているから、オールドサウンドをパーフェクトにサポートすることができるのだ。

RST-70

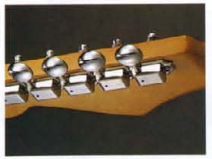


ハイグレードなゴールドストラト MODEL RST-70

トラディショナルなムードの中にゴールドパーツが格調高い輝きを見せるゴールドRST!!'57MODELはアルミゴールド フィニッシュ・ピックガード、'64MODELはオフホワイト3Pのピックガード装備だ。ボディカラーとの絶妙なコンビネーションが見る者を魅了する。

もちろん、トレモロからチューニングギア、スクリューにいたるまですべてゴールド。一方、ボディ材は、オールド材の極めつけのアルダー。Confort Contoured BodyにUシェイプネックがセットされ、ピックアップ・コントローラーにはRST Vintageスペックの最高級パーツを使用。オールドサウンドを見事なまでに甦らせている。

オールド・クルーソンをパーフェクトに復活させたチューニングギアがRST-50にマウント。



オールドクローシャン・ヘッドストックに不可欠なのがオールドクルーソンタイプの、チューニングギア。オールド・クルーソンと同一の鉄とブラスのみの素材構成が基本だ。この基本の素材構成を忠実に再現し、ギア比の設定、ノブ・プレート、カバー、ブッシュなどの形状を完全コピーして始めてRSTのオールド・クルーソン・チューニングギアは完成されるのだ。

また、スムーズなチューニングからオールドテンションバランスまでをも決定するチューニングポストの高さ位置もオールドと同一となり、オールドサウンド創りをサポートしている。

個性派ギターリストのための特別仕様。

このカタログに掲載されている中で、ヘッドストックおよびネック全体カラー塗装が基本仕様の機種以外は、本体価格＋5,000円でオーダーすることができます。

"THE REVIVAL" CUSTOM COLOR VARIATION

写真はカスタムカラーのバリエーションです。定価の1万円アップでオーダーすることができます。RST-80 ¥90,000、RST-50 ¥60,000になります。