EMG PICKUPS

EMG PICKUPS

EMG-58

1SET ¥22,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

Specification:

Resonant Frequency	2,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	–85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement ※9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

EMG-60

1SET ¥22,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	4,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	–85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement ※9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

EMG-81

1SET ¥22,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	2,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	–85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement ※9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

EMG-H

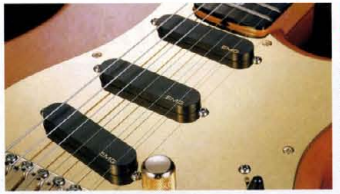
1SET ¥22,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	4,000Hz
RMS Output Voltage	0.3 Volts
Peak Output Voltage	1.8 Volts
Output Noise	–85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement ※9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

〈バッテリースナップ, SWジャック, P.U.マウントビスは全商品に付属しています。〉



EMG-SA

1SET ¥53,000

(P.U.×3, ヴォリュームポット×1, トーンポット×2, レバースイッチ×1)

Specifications:

Resonant Frequency	3,000Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	–85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement ※9V	150 micro-amps
Battery Life	1,000 Hours

EMG-P

1SET ¥25,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	3,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	–85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement ※9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

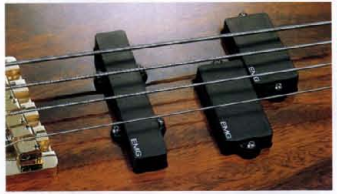
EMG-J

1SET ¥42,000

(P.U.×2, ヴォリュームポット×2, トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	3,500Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	–85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement ※9V	100 micro-amps
Battery Life	1,500 Hours



EMG-PJ

1SET ¥42,000

(P.U.×2, ヴォリュームポット×2, トーンポット×1)

Please See the Specifications of the EMG-P & EMG-J.

EMG-HB

1SET ¥22,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

Specifications:

Resonant Frequency	2,700Hz
RMS Output Voltage	0.5 Volts
Peak Output Voltage	2.0 Volts
Output Noise	–85dbV
Output Impedance	10K Ohms
Current Requirement ※9V	50 micro-amps
Battery Life	3,000 Hours

EMG PICKUPS.

EMG PICKUPS

●ELECTRONIC DESIGN

EMGピックアップは設計段階で、絶対不可欠なパーツとしてプリアンプを使用している唯一のピックアップだ。このプリアンプにより、信じられないほどのサウンド・バリエイションを引き出してくれるばかりでなく、従来のピックアップでは不可能とされていた音創りをも可能にしてくれるのだ。EMGは基本設計がハムバッキング構造で、そのハムバッキング効果はプリアンプを通してエレクトロニクス的に作動し、ハム、バズ、そして外部からの防害信号をすべてキャンセルし、またノイズはなくなっているのだ。

●TONE DESIGN

EMGピックアップは音色を決定する多くの要素の中で特に重要なインピーダンス・モデリングを使用している。ピックアップの音色はパス、ミドル、ハイのフリクエンシー・レスポンスのコンビネーションで決定される。このフリクエンシー・レスポンスを自由にコントロールし、ピックアップのレゾナント・フリクエンシーを変化させ、高度なサウンド調整をするためのインピーダンス・モデリングを使用。ピックアップの設計において、インピーダンス・モデリングの開発は、まさに画期的なことだ。また、EMGのP.U.はマグネットの強力な磁力によってはいないのので弦に対してバランスよく作用し、サスティーン性能は他のピックアップの比ではない。

ズバヌケたクオリティーを凝縮。
各タイプとも芸術的個性に満ちあふれている。

〈EMG-SA〉

スティーブ・ルカーサはじめ多くのプロミュージシャンに支持され、抜群の高性能を誇るEMG-SA。そのサウンドは、ウィンテージ・ストラトの特徴でもある強いミッドレンジ・レスポンスと、フルレンジ・サウンドを兼ね備えている。このEMG-SAは、ストラトから最高のオーバードライブ・トーンを引き出すように設計され、シャープな反応とバツグンのサスティーン性能を持っている。コンパクトなSTスタイルのパッケージには、スタッグスタイル・ポビンのハムバッキング・システムとプリアンプがインテークされ、ノイズのないクリアーなサウンドを可能にしている。特にプレゼンスと妊明度は、従来のピックアップとは比較にならない抜群の性能なのだ。

〈EMG-58〉

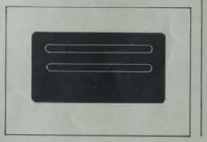
ヴィンテージ・ピックアップに見られる音の温かさとパワーを兼ね備え、コシのある太い音がきわだつピックアップだ。奥行きと広がりを持った特性は、ボリュームをしぼった時にも輪郭のはっきりした、温かみのある音が可能だ。チョーキングやホールディングしてサスティーンさせた時でも、EMG-58がクリエイトする音はパッセージからフルパワーまで、常にコシのあるたいサウンドだ。また、ハーモニックス・サスティーン・セッティングも簡単にコントロールすることができる。

〈EMG-60〉

初期のファイヤーバード・ミニハムバッキングP.U.のサウンドを基本にしたモデルだ。このEMG-60は、シングルコイル・ピックアップのシャープなアタックと、ハムバッキング・ピックアップの強力なパワーを兼ね備えたモデルで、ハイとミドルのフリクエンシー・レスポンスを増大させるためダイレクト・マグネット設計になっている。また、マグネットに2つのコイルをスタッグ・タイプに組合わせた超ローノイズ特性を持ったデュアル・コイルデザインだ。従来のハムバッキング・ピックアップの場合、シングルノート時とコード・ストロークとでは、サウンドの厚みの差が激しかった。しかしこのEMGは、シングルノート時においても豊やかでなくコシのある太いサウンドで、コードストローク時とのサウンドの変化が少なくスムーズだ。

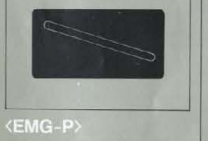
〈EMG-81〉

このEMG-81は、主にリードギター用にデザインされたピックアップで、その音は鋭いアタックと信じられないほどのサスティーンを持っている。ハイとミドルレンジ・ピークの強い、はぎれのよい音を好むギタリストのためにサウンド・デザインされたモデルだ。一音一音バランスがとれたパワフルなサウンドは、まさにヘヴィ・メタル、ハード・ポップ派にはうってつけのピックアップといえるだろう。ハイボリュームでオーバードライブさせたとき特に最高の性能を発揮し、ハーモニックス・サスティーンも意のままに出すことができ、ハードなロックをプレイするのには、まさに最高のP.U.システムだ。



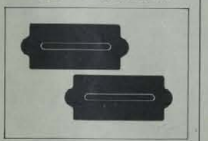
〈EMG-H〉

オリジナル・フルレンジ設計のピックアップが、このEMG-Hだ。クリアーな音を出すためにフレクエンシー・レスポンスは極限まで高められ、多くの倍音を含んだハーモニックス音を出すことができるハイアウトプットになっている。それは、エレクトリック・ギターでアコースティックなサウンドを出すため、超高域で音色の強弱がおこなわれているからだ。ロー・ミドルのフレクエンシー・レスポンスを下げることなく、レゾナント・フレクエンシーはフレクエンシー・レスポンス範囲の高い部分で反応させ、いきいきとしたサウンドが可能で、そのサウンドは奥行きのある、質の高いブライトなサウンドが特徴だ。



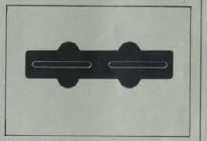
〈EMG-P〉

フレクエンシー・レンジ全域にわたり均一なレスポンスを示し、自然な超高域とハムノイズのない、クリアーなサウンドを創り出す。あらゆるベース楽器スタイル、テクニックに対応し、激しい連続アタックに対してベストなバランスを保ち、リアルでパンチの効いたミッドレンジと完璧なハーモニックスを持つモデルだ。



〈EMG-J〉

ジャズベースのトーンキャラクターである透明感と、コシの強さを特に強調したトーンデザイン設計がなされたモデルで、繊細のパッキリした音とまろやかなミッドレンジを引き出すことができる。幅広いトーンレンジは、ダイナミックな音とリッチなオーバートーンで、あらゆるジャンルにいとも簡単に対応することができるピックアップだ。

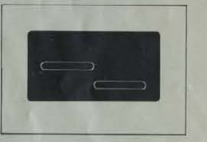


〈EMG-PJ〉

トーンブレンドされた多様性を秘めたワイドレンジ・サウンドが特徴。EMG-Pのピックアップからはパワフルなパスとミドル、そしてハイフレクエンシー・レスポンスの、アタックの強い音を出すことができる。また、EMGハからは温かみのあるミドル、ブライトなハイトーンは深みのある豊かなサウンドだ。それぞれのピックアップのオリジナル・トーンキャラクターにより、非常にバラエティーにとんだコンビネーション・サウンドを創り出すことができる。

〈EMG-HB〉

EMG-HBは、まったく新しい斬新なベースP.U.だ。超硬質材を使用したベースボターが生み出すサウンドを、特に引き出すよう設計されている。カーボグラファイトを使用したスタインバーガー・ベースにもこのHBが使用され、サウンドを完璧にサポートしている。これらの特殊な材質から、より自然なベース音が出せるようミッドレンジ・レスポンスの強いピックアップ設計になっている。また、このEMG-HBを従来の木材使用のベースボターにマウントした場合はハイ・フレクエンシー・レベルの高い、先味のあるサウンドになる。そして、他のEMG P.U.と共通するHS点としては、バイズがなく均一の音質とダイナミックなサウンドをすべて兼ね備えていることだ。なお、このEMG-HBはブリッジ幅が狭い、60°角用に設計されている。



ACCESSORIES

SPC(ストラト・プレゼンス・コントロール)
SPC-1(USA) ¥18,000
SPC-2(JAPAN) ¥8,000

EMG-SA専用のミッドレンジをイコライズ・ブーストさせる、パンタイプのコントロールユニット。特にスティーブ・ルカサーはこのSPCが大のお気に入りで楽時愛用しているほうだ。あのルカサー・サウンドはEMG-SAと、このSPCとのコンビネーションで可能になるのだ。このSPCをコントロールすることにより、深味のあるハムバッキング・サウンドにすることができ、シングルノートでの演奏時においても太いサウンドが創り出せる。だから、ルカサーがソロの部分で多用するというわけだ。ノブをいっぱいに設りこむと、バイパス状態でイコライズされないEMG-SA本来のサウンドで、フルテンの状態では2,000Hz時、出力は6dBブーストされる。パンタイプ・コントロール使用でどのようなイコライズ・セッティングも自由に行える。

PI-2(フェイズ・リバーシング・ユニット)
¥7,500

PI-2は、すべてのEMGピックアップに使用できるフェイズ・リバース・ユニットで、エレクトロニクスを使用し、ピックアップの極性を変化させることができ、従来のようなニ・トグルスイッチを使用してリード線の接続を変える方法とは全く異なる。位相の切換えをするための回路で、ゲインが下がっても大丈夫のように5dBアップのプリセット・ゲインになっている。PI-2は、ピックアップ・アウトに接続し、ボリューム・コントロールはフェイズ・シフトにはまったく影響を与えずに変化させることができ、完璧なローノイズ回路設計になっている。

PA-2(プリアンプ・ブースター) **¥9,500**

EMGピックアップ専用の、ブースタイプ・プリアンプで、ブースト・ゲインを20dBアップすることができる。ローインピーダンスのインプットとアウトプットを持ち、おどろくべき超ローノイズ特性がおこなえる。またボリューム・ゲインは可変タイプなので、最高20dBまでの間を自由にセッティングでき、一度セッティングをしておけば必要なゲイン量を簡単にスイッチできる。