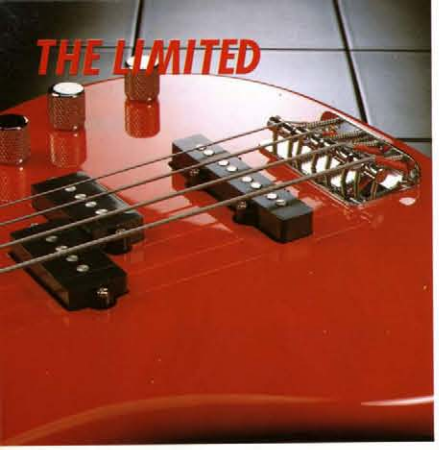

現在のプレイ・ゾーンと結合したピックアップ・レイアウトP.J.、ベースプレイヤーがいま求めるベスト・コンビネーションだ。
ジャズベース・タイプ、ナローネックは、初心者にも十分対応した形状を持ち、ローポジションからハイポジションに数るまで流れるようなフィンガーワークを可能にしている。
ライト・ウエイト、アルダーボディと相まってライブ・パフォーマンスの優れたBASSに仕上っている。

PJR-45
¥45,000
Color / BL

RED

H

JBR-45
¥45,000
Color / BL

H

コントロールなどすべてのパーツをボディにダイレクトにマウントしたJBR。ピックガードなどパーツを排除したシンプルな設計は、サウンドを重視した機能性になっている。
また、細身のJB特有のナロー・ネック相とあって技群の演奏性を備えた、ハイクォリティー・ベースJBR。

PJS-50
¥50,000
Color / RED

ライトウェイト・ボディでイージー・プレイをメイン・テーマに置いて製作したPJS-50。PBボディにハーモナイズさせ、ひとまわり小さくリファインさせたスモールPBボディ。そこに、スリムなグリップを持つミディアム・スケール・ネックをボルトオン。広範囲のサウンド・エリアを可能にするPJピックアップ・レイアウト。フロント位置のPB P.U.による重低音、リアのJB P.U.の明確なアタックを可能にしている。

ストラトキャスター・モデルの2ハムバッキング・ヴァージョンがこのST-40だ。ストラトモデルの持つ高い演奏性に加え、ストラトのスケール・エリアを一段と拡げたZZFを採用、太目のフレットはサウンドを確実にキープしてくれる。
そしてオールド PAF P.U. をハイパワーにデザインしたSH-1、SUPER HUMBUCKERを2基マウント、ハーモニック・サステーンの効いたハードなディストーションは、このST-40でホールド。

ST-40
¥40,000
Color / H

BL

CAR

BBS

AG-170
¥170,000

AB-180
¥180,000

AB-170
¥170,000

AB/AG
高度な音楽性を追求するプレイヤーなら絶対に見逃せないギター＆ベース。それがAG、ABだ。芸術品と呼ばれるにふさわしい風格と、これまでのギターからは考えられないほどの幅広い音域を兼ね備えている。
たとえば、コントロール、外面的には操作ノブが2ヴォリューム・2トーンだが、ローパスフィルターの特性にピークを持たせたバラメトリック・イコライザーが内臓されている。このピーク値も3タイプの切換が各ピックアップごとにでき、コントローラーの組み合わせにより音創りは無限。これまでのギター＆ベースの概念は、AG、ABによって完全に塗りかえられたのだ。
●オプション／専用パワーサプライPS-5　¥10,000
専用5Pコネクターケーブル PK-5　¥8,000

MB-85
¥85,000
Color / H

EB-85
¥85,000
Color / N

MB-85
PBタイプP.U.を2基装備、ヘヴィーな重低音とハードな中域のバランスが見事なMB-85。プロ感覚にあふれたメイプルワンピース・ネックはボディにガッチリとホールドされ、ボディ・エンドまで通ったスルーネック構造だ。弦の振動をあますことなくボディに伝えるブラス・ブリッジ、EB-85同様LCバリレーン、ブースターなど、セレクトされたコントロールにより、ズバスケたサウンド対応を発揮しプレイヤーの感性をあますことなく表現できるのだ。

EB-85
あらゆるトーン設定の可能性を持ち、ジャンルを問わないベース。それがこのEB-85だ。フェイズ、デュアル、LC回路によるBポイントバリトーンスイッチにより、サウンドバリエーションは無限といってもよい。内臓ブースターは強力なヘヴィー・メタルサウンドを生み出す最強のベースだ。

RB-80
¥88,000
Color / N

RB-80
リッチンサウンドと呼ばれるほど、個性的なサウンドを確立した400I 著。その個性的なサウンドからボディ素材、形状までパーフェクトに再現したのが、このRB-80なのだ。メイプルネックがボディエンドまで通った、スルーネックボディ。ローポジションからハイポジションまでスムーズにプレイできるネック。コシのある明確な音程とヌケの良いズバスケたか中低音をあますところなく再現するメイプル単板ボディ。ハードポップを志すプレイヤーには、もってこいのBassといえる。