



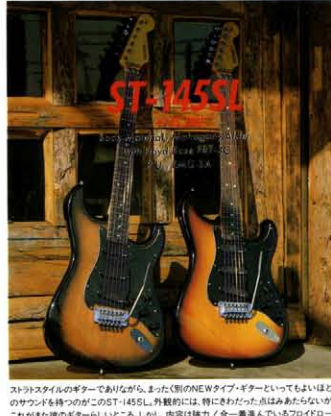
FV-85MS
¥85,000

ガラスのピーロー「マイカレンジャー」... 狂野のギター・センスと変わり物という神秘性がいまもっている。彼のトレードマークは、ダイアモンドと黒のストーンに塗り分けられたフラミンゴVだ。そのマイカレンジャーのモデルを完璧にコピーしたのが、このFV-85MSだ。



ST-80RBM
¥80,000

リッチのギターワークの中心となっているストラトキャスター。他のストラトは違い、かなりの音が生まれている。フレットとフレットの間に隙を多く取る。大きいボールドビースのハイパワー指向のP.U.、独自のマイレリアウトなど... これらすべてがST-80RBMで再現されたのだ。リッチのリッチなプレイは、こいつでやりな!



ST-145SL

ストロスタイルのギターでありながら、また別のNEWタイプ・ギターといってもよいほどのサウンドを持つのがこのST-145SL。外観的には、特に変わった点はないが、これが普通のギターに入らぬように、内容はもう一歩進んでいる。フロアローズの16:8のユニットとしてUPした。これまたセンセーショナルな話題を呼んでいるEMGということなしに、パーツ、ボディ、ネックも特注されたカスタムパーツを使用した、完璧レプリカモデルなのだ。



EX-85MJ
¥85,000

110センチワンデックコイイ、スーパーストロボイド・ギターリスト、マヒネス・システム、そのマイヤスのメインギターであるエクスタローラーが、完全に再現されたのだ。ホワイトのシェパードボディ・シェイプに、ブラックのボディが映える。シャーラー・M59タイプ・ペグ、ブラック・スライドのエキスカッションまでバリエーションに再現。シンバル・ベース・システム、Heavy Metalの真髄だ。



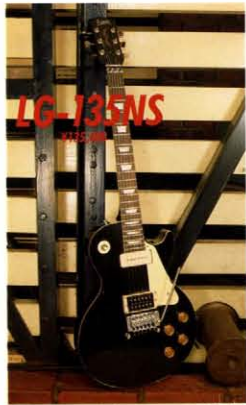
SG-140JP
¥140,000

ジョー・ペーシがステージによく使用しているSGダブルネックギターと同じシェイプをもつG-140JP。ダブル・ベースを後方にレイアウト。素早いコントロールができるスピードノブに実装した点もまた同じだ。ダブルネックは取っ手が付く。操作性がイキイキと出ていたプレイヤーにぜひともおススメしたいのであります。



JB-70J
¥70,000

いわずと知れた「ジャコ・パトリアス」。彼は4-6本のJAZZ BASSを所有しているが、一番よく使うのが1983年頃のものを、フェルナンデスでは、83年と同仕様のJB6マザーに、彼のフレット・ベースを完全コピーしたのだ。ベース・リストに載る。こいつを使ってジャコを目指せ!



LG-135NS
¥135,000

愛用ギターがいろいろあるニコル・シモン。けれど、その中でも特にこだわった特長を見せているのが、このLG-135NSのマザーとなっているギブソン・プロダクツのフロイド・ローズ付だ。FR T-30フレットレスの音は特別な音だ。



ML-120MJ
¥120,000

アタがム・ギタープレイで好評のあるフレッド・リーパーのリーダー・バンドのミック・ジョーンズ。彼の独特なアーミング、的確なリフ・サポートしているのが、ML-120のギターとなっているミック・ジョーンズ・特注MODEL。直線をもとにした独自のアウトラインを持つこのギターには、Floyd Rose FR T-30を特別マウント。ハード・アーミングとサステインの強いハード・サウンドがこのギターの真髄だ。



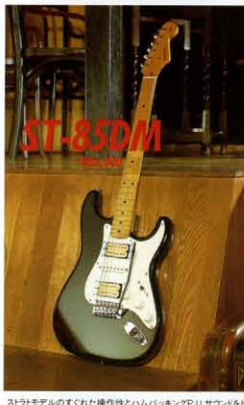
ST-80GM
¥80,000

世界的レベルでもすぐれたヘビー・メタル・プレイヤーにランキングされているゲール・リム・ア。そのスピード感あふれるプレイは、ヘビー・メタルの真髄だ。グローバル・ア・サウンド・システム・サウンドのST-80GMのマザーとなっているスラウ・スライのオリジナル・P.U. プラクティニ・システムだ。フレットレス・ピックアップとオープン・タイプのハム・バッキングだ。プラスチック・ロケット・メッキ仕上げのピックガードにマウントしてある。パーツひとつひとつでもヘビー・メタル・指向のハードなギターだ。



ST-90SL
¥90,000

ボディ、ネックとメイプル・カラー・使用のコンポーネント・ギターを忠実に再現したのが、このST-90SLだ。ピックガードは、コピーならではの高級プラスチック製でフレットも同じプラスチック。さらに、毎のパーツもプラスチック製の仕様となっている。P.U. はハイ・パフォーマンスが求められるダブル・ピックアップを採用し、2SWでワイド・レンジ・サウンドを実現。フル・ボディ・システム、2Pネック・ハイ・クォリティなギターに仕上がっている。



ST-85DM
¥85,000

ストロスタイルのすぐれた制作技とハム・バッキングP.U. サウンドを持つギブソン・プロダクツ・モデルのフレットレス・改造型だ。フレットレス・システム・メタル・P.U. はデュアル・システム・システムに使用し、ディ・マレーのものと同じく、中身の濃いサウンドだ。



ST-70J
¥70,000

シンバル・ベース・リコーダー。11インチ・ハイ・ワット・サウンドでギブソン・システム・システム・モデルのフレットレス・改造型だ。フレットレス・システム・メタル・P.U. はデュアル・システム・システムに使用し、ディ・マレーのものと同じく、中身の濃いサウンドだ。



RB-80PM
¥80,000

ポール・シモン・ベースは、リッケンの4000番でも、4001番でもなく、別モデルをエレクトリック・ベースとして再現した。再現したのが、このRB-80PMだ。このRB-80PMは、フレットレス・ベースで、P.U. は直線・システム・システムに使用し、ディ・マレーのものと同じく、中身の濃いサウンドだ。



YB-70
¥70,000

矢沢あき氏が70年代にフェルナンデスのスタッフと共同開発したのが、このYB-70。このYB-70は、フレットレス・ベースで、P.U. は直線・システム・システムに使用し、ディ・マレーのものと同じく、中身の濃いサウンドだ。