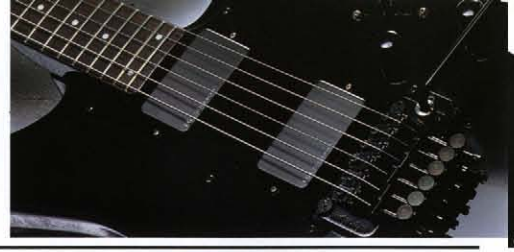
F.G.I. TECHNOLOGY

LOW IMPEDANCE PICKUP SYSTEM

フェルナンデスU.S.A.がカリフォルニア支社、F.G.I.社との共同開発のローインピーダンスP.U."F.G.I. TECHNOLOGY"。開発はフェルナンデスの有名モニター・ミュージシャンの多数の参加により、エレクトリック・ギターの重要要素であり、サウンド・キャラクターを決定するP.U.のサウンド・デザインに集中。ミュージシャンによるソフト面からのトーンニュアンス、各弦のバランス、倍音再生度、アタック・サスティンのバランスに対する多くの意見、アイデア、助言をベーシックに設計されたF.G.I. P.U.。このP.U.は重要パーツとしてプリアンプを使用し、特殊設計のプリアンプはバス、ゴル、ハイのフリクエンシーを自由にコントロールし、信じられない4ほどのサウンド・バリエーション、キャラクターを引き出してくれる。



F.G.I.-S

1SET ¥28,000

(P.U.×3、ヴォリュームポット×1、トーンポット×2)

F.G.I-Sは、現在あるSTスタイルのP.U.より、非常に広いダイナミックレンジが得られるようデザインされている。弦からの微妙な電気信号を明瞭に再現できるよう、通常の"E"方式"を廃止、よって、新しいシステムを開発、採用したことで、FATで豊かなサウンド、そして抜けの良さ、上がりを得ることができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あえて"生の音質"を生かした、荒っぽくないブライトでクリアなサウンドは、より繊細で伝統的なSTトーンを生み出し、ミュージシャンが最も必要とするアウトプットとサスティンを得ることができる。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/-92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS

F.G.I.-H

1SET ¥12,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

F.G.I.-Hは、使うプレーヤーに全てを与えることができるP.U.だ。パワフルで"ガッツのあるサウンドは、数々のメディエーションの完全なバランスを持ちながら、驚くほどの確かさで"マイルド・トーン"と感度を持っている。現在のどのようなジャンルにも対応できる広いダイナミックレンジとSN比を持つF.G.I.-Hは、まさにギタリストが絶句するP.U.だ。無酸素銅コイルと特殊ポビン、そして新開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることができるはずだ。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/-92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/80 MICRO-AMPS

F.G.I.-SH

1SET ¥30,000

(P.U.×3、ヴォリュームポット×1、トーンポット×2)

F.G.I-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ギターを替えずに幅広いサウンドを選択することができ、ヘヴィなオーバードライブトーンからブライトで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これほどまでに幅の広いサウンド・キャラクターを引き出せるP.U.システムは、このF.G.I-SHをおいては他に類をみない。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/-92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS

F.G.I. TC-9500

¥9,500

F.G.I.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅の広い音を創りだすことが出来る。また、構成パーツを厳選することにより、超ローノイズを実現し、トレブルが最大の時でもノイズを増やすこと無く、シグナルのみをコントロールし、フラットな状態においても、音質劣化のないように設計されている。

F.G.I. MC-5500

¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(ヒッ・レンジ・コントローラー)。単に、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音に腰と太さを与えるよう設計されている。

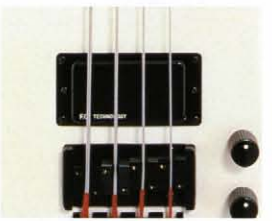
F.G.I.-J

1SET ¥22,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

このF.G.I.Jは、オールドJBサウンド独特のメローでブライなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2機種が用意されており、パンチがあり、ブライでクリアーなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。取付けもJBスタイルのベースへ無理なく簡単に取付けができるようになっている。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/-92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/ 100 MICRO-AMPS



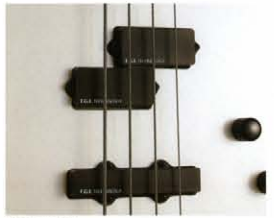
F.G.I.-B

1SET ¥12,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

安定した低域、そして十分なサスティーンとアウトプットを持つP.U. F.G.I.-Bのコイルとマグネットは、すべての低振動の反応を有効的に取り出すために、広いダイナミックレンジを持たせられるようデザインされている。さらに、ベース本来の木鳴りや低振動を生かしつつ、コイルとマグネットは不必要な信号音を排除し、ノイズのないクリアなサウンドを内臓されているプリアンプへ送り込もうとしている。F.G.I.-Bの持つ豊かな表現力はどのようなベース・ギターにもマッチし、また小型ボディのベースなどでは、さらにF.G.I.-Bの本領を発揮できる。ノイズレスでS/N比が高く、広いダイナミック・レンジと高品質なフィードバック・レスポンスを持っている。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/-92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.5 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/80 MICRO-AMPS



F.G.I.-PJ

1SET ¥22,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

リアのPからはブライでクリアーなサウンドフロントのJPからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション P.U.システムの"PJ"は、どのような音楽にもスムーズにフィットするようにデザインされている。オールド・ベース・サウンド独特のメローなベース・サウンドから、タイトでパンチの効いたヘヴィなサウンドまでプロデュースすることができる。

MAGNET/ALNICO V
COIL/99.99 PURE OXIDE-FREE COPPER
ELECTRONICS CIRCUIT/SUPER AC AMPLIFIER SYSTEM
S/N RATIO/-92db
OUTPUT VOLTAGE RMS/0.3 VOLTS
OUTPUT VOLTAGE PEAK/4 VOLTS
OUTPUT IMPEDANCE/4.7 K OHMS
CURRENT REQUIREMENT AT 9V/100 MICRO-AMPS

F.G.I.-P

1SET ¥13,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

無酸素銅コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、PB独特の十分なヘヴィ・サウンドとパンチの効いたアタックを生み出すF.G.I.-Pもカムライブ・ステージやスタジオ・ワークなどでもその力量は発揮できるはずだ。低電源ながらもうったえるのないサウンドは、伸びのある芯音と十分な中低域を持ったすばらしい音色を引き出してくれる。2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生むとともに、オールドPベースのサウンドを生かし、ミュージシャンにゴキゲンなベースサウンドを提供することができるP.U.だ。