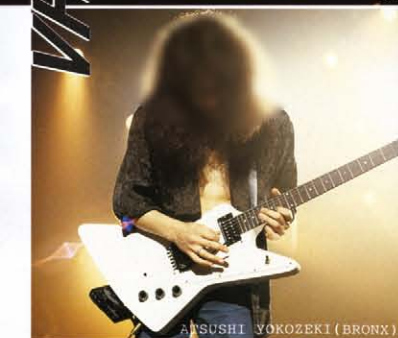




TOSHIYA MATSUKAWA (BLIZZARD)



JUNIICHI YASHIMA (HOUND DOG)



A-SUSHI YOKOZEKI (BRONX)



TAKESHI NISHIYAMA (HOUND DOG)



JUNICHIRO MATSUKAWA (SABBRABELLS)



HIDEYUKI YONEKAWA (C.C.B)



NORUHIKO SATO (VH-6)
TETSURO ODA (VH-2)
YASUKI KATANO (VH-2)
TATSUYUKI OOHARA (VH-2)
JUNIICHI YASHIMA (VH-2)
HIDEYUKI YONEKAWA (VH-3,6)
REIHO HARUMI (VH-2)

VH PRO SOUND

ピックアップにだけ良いサウンドは、
正確なバランスが実現されている。
トーン・デュオの個性化はトーン・デュオの出力の
バランス
③音程が正確に再現されること(倍音再生の良さ)
ギターの音程を決定するのは音波以上に倍音の
音程で、いかに音程や音質を再現してかたが
なるか、それによって、ギターは倍音再生の
優れたギターは、倍音再生の良さに比例して良
くなる。

④S・N比、フォードバック (ノイズ、ハウリング
も含む)
⑤アンプ音圧の残響 (サステイン)のバランス、
音の響き、
これらの特性が、良いサウンドを創出するポイント
の条件である。VH ProSoundは音楽を創造する
上で不可欠な条件のギターを、個性化する
ポイントである。



VH-1 HISTORY ¥12,000

ひとことで言えば、本物の「ホルムデンム
ピックアップ」のP.U.だった。P.U.には
本物のものが残っています。(ハード)
ハードP.U.特有の個性は残っています。
ハードP.U.特有の個性は残っています。
ハードP.U.特有の個性は残っています。



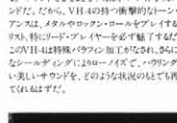
VH-3 ¥8,000

基本的にはVH-2と同様のピックアップ、マグネットを
調整した。コストパフォーマンスに優れたP.U.で、低
価格ながらも、機能的な強さを保つています。



VH-4 DIRTY LADY ¥12,000

VH-4 P.U.は、44ガラムのJimmyのために
ピックアップを開発した。ピックアップ
は、基本的にはピックアップと同じ、特別
設計されたマグネットを使用しているため、他のセ
ンサーよりも音質が優れている。



VH-2 BECK STORY ¥12,000

VH-2 P.U.は、これまで体験したことがない「ハ
ミントンピックアップ」サウンド(エキス
ティブ)が特徴である。基本的にはVH-1の音
質のままで、低音域は倍音再生の
良さ、これを上回る個性は残っています。



VH-5 BROWN SUGAR ¥8,000

VH-5 P.U.は、ハードウェアにこだわらず
サウンドを出している。ハードウェア
サウンドを、ハードウェアサウンドの
個性を残したままに再現しています。



VH-6 VHR ¥13,000

VH-6 P.U.は、ハードウェアA.F.のサウンド
を再現した。ピックアップは、
ピックアップの個性、ハードウェア
の個性を残したままに再現しています。



VH-S ¥9,000

VH-S P.U.は、シングルコイルタイプのスタック
タイプ「ハードウェア」P.U.で、サウンドは
ハードウェア、ハードウェアの
個性を残したままに再現しています。