

"DOD/DIGITECH" SOUND EFFECTS

FX-55B SUPER DISTORTION ¥9,000

FX-508 OVERDRIVE PLUS ¥9,000

FX-56 AMERICAN METAL ¥12,000

FX-208 STEREO PHASOR ¥13,000

FX-75 STEREO FLANGER ¥16,000

FX-45 STEREO REVERB ¥28,000

FX-58 STEREO CHORUS ¥15,000

FX-85 HARMONIC ENHANCER ¥12,000

FX-40 GRAPHIC EQUALIZER ¥14,000

FX-30B GATE/LOOP ¥11,000

FX-80B COMPRESSOR/SUSTAINER ¥11,500

240 RESISTANCE MIXER ¥6,500

FX-105 POWER SUPPLY ¥11,000

FX-40 HIGH PASS FILTER ¥11,000

265 STAGEHAND DIRECT BOX ¥13,000

260 DIRECT BOX ¥5,500

FX-100 PEDAL BOARD ¥19,800

FX-100 DODコンパニオンエフェクター専用16ポート、477mm×94mm内寸にて、付属のストッパーには機種別に3ポートが出来る。ロードノイズは付属されません。)

FX-90 DELAY ¥25,000

FX-10 SWELL PEDAL ¥12,000

FX-28 ENVELOPE FILTER ¥12,000

FX-10 BI-FET PREAMP ¥10,000

270 A-B BOX ¥4,500

DODワイヤーサプライ専用コード(左)

PC-080(80mm)×500

PC-040(40mm)×400

国産ワイヤーサプライ専用コード(右)

PC-080(80mm)×500

PC-040(40mm)×400

FX-56
3つの独立した音量レベルで最大4つの音高フィルターを保持し、ステアリングをアナログスムースMIDIレンジのコントロールが可能な。

FX-55B
暖か味のあるチューブアンプのサウンドからコンパニオンモードに切り替え、ドライブモードに切り替える。

FX-508
あのハードローラーの持つような音を再現する。チャンネルチャンネルオーバーードモードに切り替え、DRIVEのつまみによりアナログ的なサウンドを得られる。

FX-75
90dB以上のワイドなダイナミックレンジを持ち、ワイドレンジ、コーラスから異なる音階とサウンドまでさまざまな効果を得ることが出来る。

FX-45
暖か味のある3つの異なるエンベロープに2つの異なる音量レベルを分けて、DELAY TIMEつまみを調整することにより、ワイドレンジのサウンドを得ることが出来る。

FX-58
コンパニオンモードでは初期のBBDによるライブユニット、コンパクトサイズのアンプと合わせて使用できる。

FX-208
高性能アナログユニットは240Hzのワイドレンジを実現し、コンパクトサイズに高性能な音源が搭載されている。

FX-40
コンパニオンモードでは2つの異なる音量レベルの可変コントロール可能なバンドパスフィルター、プリアンプとして使用した場合音の暖かさが特徴。

FX-80B
暖か味のある自然なテクニカルなサウンドを再現することにより、ATTAACKのコントロールにはアナログ的なサウンドが再現可能である。

FX-85
FREQUENCYのコントロールは、音階上げ下げを自在にする効果がある。レベルを上げ下げして音階を調整することができる。

FX-30B
16ポートのワイヤーサプライ、エフェクターボードのついたワイヤードット、A/Bスイッチ、キースイッチを使用して使用可能。アナログ的な音源を再現可能。

260
マイクアンプやインストラメンツのインピーダンスを低減し、ロードレギュレーションを安定させる。A/Bスイッチは、ロードレギュレーションを低減させる。また、ロードレギュレーションを低減させる。

265
260の基本機能を強化し、240GRAND LIFT/FADの機能が追加され、2ポートのプロセスに対応可能。

FX-105
DODシリーズ専用のマイクアンプ搭載の12V_{DC}、500mAのVを安定供給する。(専用コードがセットで付属する。)

240
ワイヤーサプライコンパニオンケーブル。

R-944 CHAIN REACTION ¥120,000

FOOT PEDAL

POWER: Battery or A.C. adaptors
INPUT IMPEDANCE: 500k ohms
OUTPUT IMPEDANCE: 1k ohms
DELAY TIME: 10ms-40ms
PARAMETRIC FREQUENCY: 100Hz-1000Hz
PARAMETRIC BANDWIDTH: 1.5 octaves
PARAMETRIC CUT BOOST: 0dB-10dB
DIMENSIONS: 127mm 152mm 48mm
CONTROL: LEVEL, A LEVEL, B GAIN, GAIN, CUT BOOST, OCTAVES FREQUENCY

- チャンネルごとのレベルコントロールによるチャンネルごとのON/OFFが可能。
- チャンネルごとのレベルコントロールによるチャンネルごとのON/OFFが可能。
- チャンネルごとのレベルコントロールによるチャンネルごとのON/OFFが可能。

PDS-1550 PROGRAMMABLE DISTORTION ¥29,800

PDS-1550 "プログラマブルディストーション"は、自分で自分のサウンドを再現する。アナログ的なサウンドを再現する。アナログ的なサウンドを再現する。アナログ的なサウンドを再現する。アナログ的なサウンドを再現する。

PDS-1002 DIGITAL DELAY ¥35,000

PDS-1002 "デジタルディレイ"は、自分で自分のサウンドを再現する。アナログ的なサウンドを再現する。アナログ的なサウンドを再現する。アナログ的なサウンドを再現する。

DigiTech DIGITAL EFFECTS FROM U.S.A.

PDS-1700 DIGITAL STEREO CHORUS/FLANGER ¥35,000

PDS-2000 DIGITAL SAMPLER ¥44,800

PDS-1002/PDS-2000 特殊なマルチトラックの使用により、すべてのディレイ・エフェクトの音階を正確に再現する。アナログ的なサウンドを再現する。アナログ的なサウンドを再現する。アナログ的なサウンドを再現する。

PDS-1700 "デジタルステreoコーラス/フランジャー"は、自分で自分のサウンドを再現する。アナログ的なサウンドを再現する。アナログ的なサウンドを再現する。アナログ的なサウンドを再現する。

PDS-2000 "デジタルサンプラー"は、自分で自分のサウンドを再現する。アナログ的なサウンドを再現する。アナログ的なサウンドを再現する。アナログ的なサウンドを再現する。

PDS-1002/PDS-2000 特殊なマルチトラックの使用により、すべてのディレイ・エフェクトの音階を正確に再現する。アナログ的なサウンドを再現する。アナログ的なサウンドを再現する。アナログ的なサウンドを再現する。