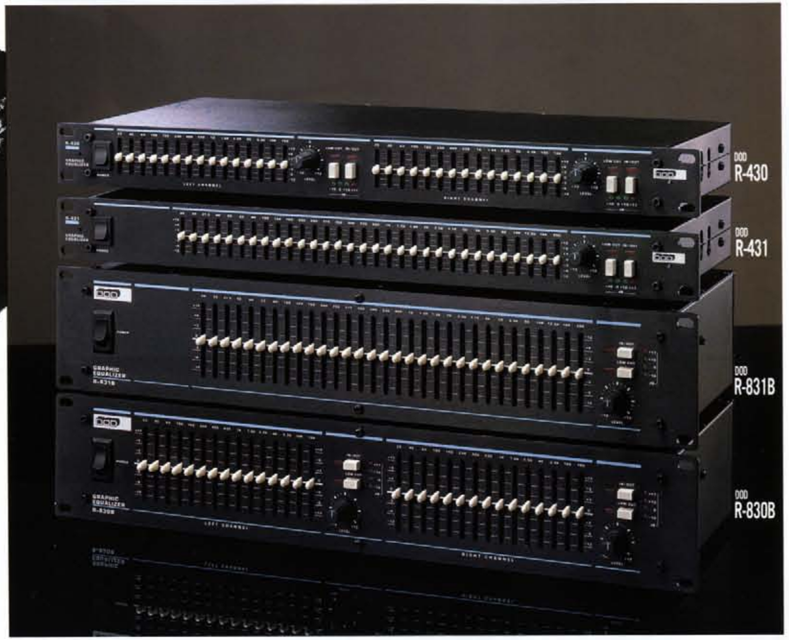
DOD/AUDIO LOGIC

ライブ、スタジオ、PA、ホーム・レコーディング、そしてオーディオなど、さまざまな音楽活動の中でグラフィック・イコライザーは不可欠の存在といえるだろう。このような幅広いニーズに応えるため、DODは4タイプのグラフィック・イコライザーを用意している。各機種ともに入出力にホーン・ジャックとRCAピン・ジャックを装備、あらゆる使い方にも対応できる。もちろん、全機種ともロー・ノイズ、クリアー・サウンド設計。原音をくずすことなくイコライジングすることが可能だ。

R-831Bは20Hz～20KHzを1/3オクターブ・ポイントで31バンド分割、可変範囲±12dBのイコライザーをゆとりの2Uサイズ・ラックにおさめることにより幅広いスライド幅を獲得、シビアなセッティングも思いのままに設定できる。

R-830BはR-831Bのイコライジング・ポイントを15バンドに厳選しステレオで装備。R-430はR-830Bを、R-431はR-831Bをそれぞれ1Uサイズにコンパクト化。もちろん音質は2Uサイズのものとまったく変わらないハイ・クオリティだ。用途に合わせて、豊富なバリエイションの中から、最適なものを選ぶことができる。



DOD R-431
GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

- ●周波数特性：18Hz～22KHz
- ●全高調波歪：0.01%以下
- ●EQコントロール・レンジ：±12dB
- ●EQ中心周波数：1/3オクターブ・ポイント、31バンド/20, 25, 31.5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1K, 1.2K, 1.6K, 2K, 2.5K, 3.1K, 4K, 5K, 6.3K, 8K, 10K, 12.5K, 16K, 20K
- ●レベルコントロール・レンジ：±12dB
- ●内部歪：0.01 %以下
- ●S/N比：95dB以上
- ●最大入力：+20dBm
- ●入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- ●最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- ●出力インピーダンス：940Ωアンバランス
- ●入力端子：ホーン・ジャック×1、RCAピン・ジャック×1
- ●出力端子：ホーン・ジャック×1、RCAピン・ジャック×1
- ●サイズ：44㎜H×480㎜W×150㎜D

DOD R-430
GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

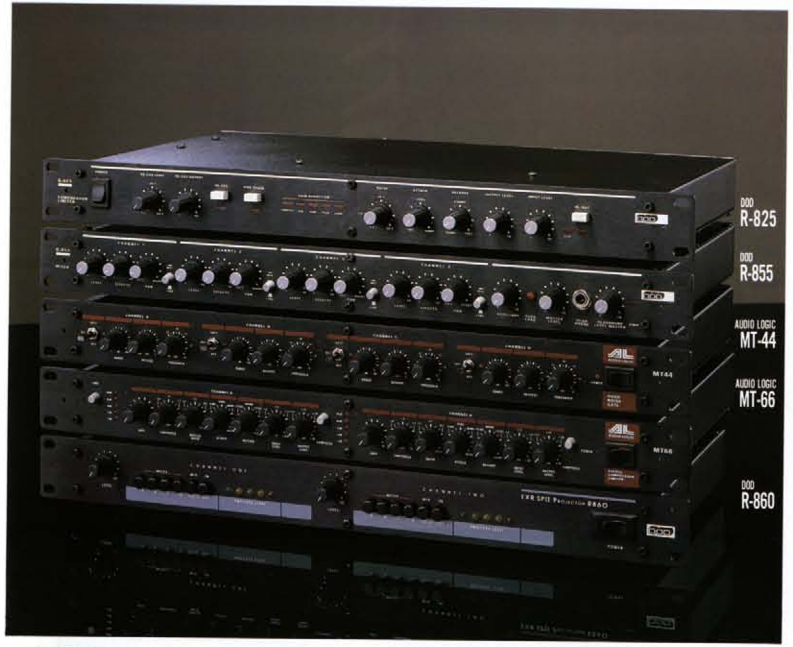
- ●周波数特性：10Hz～40KHz
- ●全高調波歪：0.01%以下
- ●EQコントロール・レンジ：±12dB
- ●EQ中心周波数：2/3オクターブ・ポイント、15バンド/25, 40, 63, 100, 160, 250, 400, 630, 1K, 1.6K, 2.5K, 4K, 6.3K, 10K, 16K
- ●レベルコントロール・レンジ：±12dB
- ●内部歪：0.01 %以下
- ●S/N比：95dB以上
- ●入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- ●最大入力レベル：+20dBm
- ●出力インピーダンス：940Ωアンバランス
- ●最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- ●入力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2
- ●出力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2
- ●サイズ：44㎜H×480㎜W×150㎜D

DOD R-831B
GRAPHIC EQUIALIZER ¥75,000

- ●周波数特性：18Hz～22KHz
- ●全高周波歪：0.01%以下
- ●EQコントロール・レンジ：±12dB
- ●EQ中心周波数：1/3オクターブ・ポイント、31バンド/20, 25, 31.5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1K, 1.2K, 1.6K, 2K, 2.5K, 3.1K, 4K, 5K, 6.3K, 8K, 10K, 12.5K, 16K, 20K
- ●レベルコントロール・レンジ：±15dB
- ●内部歪：0.01%以下
- ●S/N比：90dB以上
- ●入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- ●最大入力レベル：+20dBm
- ●出力インピーダンス：1,360Ωバランス、680Ωアンバランス
- ●最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- ●入力端子：ホーン・ジャック×1、RCAピン・ジャック×1
- ●出力端子：ホーン・ジャック×1、RCAピン・ジャック×1
- ●サイズ：88㎜H×480㎜W×150㎜D

DOD R-830B
GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000

- ●周波数特性：10Hz－40KHz
- ●全高調波歪：0.01%以下
- ●EQコントロール・レンジ：±12dB
- ●EQ中心周波数：2/3オクターブ・ポイント、15バンド/25, 40, 63, 100, 160, 250, 400, 630, 1K, 1.6K, 2.5K, 4K, 6.3K, 10K, 16K
- ●レベルコントロール・レンジ：±15dB
- ●内部歪：0.01%以下
- ●S/N比：95dB以上
- ●最大入力：+20dBm
- ●入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- ●最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス
- ●出力インピーダンス：940Ωバランス
- ●入力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2
- ●出力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2
- ●サイズ：88㎜H×480㎜W×150㎜D



DOD R-825
COMPRESSOR LIMITER ¥49,800

R-825はプロ・アマを問わず、快適なサウンドが得られるようローノイズ・ローコストに徹したコンプレッサー・リミッターだ。高域周波数でのノイズと歪みをおさえる"DE-ESS"回路を独立させて別回路で搭載、高域と低域のコンプレシオを違う設定でかけるというはなれ技も可能にした。またサイドチェイン機能、ステレオリンク機能も装備しているので、外部信号による同期やR-825×2台によるステレオ使用も可能だ。

- ●周波数特性：10Hz～20KHz
- ●アタックタイム：1ms－40ms
- ●リリースタイム：170ms－1s
- ●DE-ESS クロスオーバー・フリケンシー：1,800Hz
- ●DE-ESS アタックタイム：4.7ms固定
- ●DE-ESS リリースタイム：200ms固定
- ●全高調波歪：0.02%以下
- ●S/N比：85dB以上
- ●最高出力レベル：17dBV
- ●最高入力レベル：17dBV
- ●出力インピーダンス：680Ωアンバランス、1360Ωバランス
- ●入力インピーダンス：100KΩアンバランス、400KΩバランス
- ●入力端子：ホーン・ジャック×1(バランス・アンバランス共有)
- ●出力端子：ホーン・ジャック×2(バランス・アンバランス共有)
- ●ステレオリンク：ホーン・ジャック×1
- ●サイドチェイン：ホーン・ジャック×2(入力×1、出力×1)
- ●サイズ：44㎜H×480㎜W×150㎜D

DOD R-855
MIXER ¥59,800

R-855は、入力4ch、+AUX2chのステレオ・ミキサーだ。EFFECTはSEND×1、RETURN×3のモノラル/ステレオ両対応なので、エフェクターを選ばない。アウトプットはホーン・ジャックに加え、キャノン・コネクターの装備により、ホーム・レコーディングからスタジオ用サブ・ミキサーまで完全にマスター。ヘッドホーン専用のボリュームにより、シビアなバランスをとるとき、深夜の作業のときなどでも手軽にモニターすることができる。AUX入力ではRCAピン・ジャックをステレオで装備、テープ・デッキ使用時など貴重なチャンネルをつぶすことはない。また、ピーク・インジケーターによりオーバー・レベルを見逃すこともなく、パーフェクトなレコーディングに威力を発揮する。

- ●周波数特性：10Hz－50KHz
- ●歪率：0.033%以下(全高調波歪)
- ●内部ノイズ：－85dB
- ●最大ゲイン：48dB
- ●入力端子：ホーン・ジャック×4、RCAピン・ジャック×2(AUX)
- ●出力端子：ホーン・ジャック×2、XLRコネクター×2
- ●EFFECT：SEND×1、RETURN×3 (MONO, LEFT, RIGHT)
- ●サイズ：44㎜H×480㎜W×220㎜D

DOD R-860
EXR SPII PROJECTOR ¥78,000

R-860は、音楽ソース再生時やダビング時、またはエフェクトによって減衰したりぼやけてしまった高中音域のメリハリを甦らせるために創られたサウンド・プロジェクターだ。操作性重視のためこまごましたコントロールをなくし、4つのモード・スイッチと2つのコントロール・スイッチ、そして1つのレベル・コントローラーですべてのセッティングが可能となっている。もちろんステレオ設計なのでプロ・ユースにも十分すぎるほどの満足感を味わうことができるグレードをもっている。

- ●周波数特性：50KHz(1/4dB)
- ●S/N比：90dB以上
- ●入力インピーダンス：47KΩ
- ●出力インピーダンス：600Ω
- ●入力端子：ホーン・ジャック×2
- ●出力端子：ホーン・ジャック×2
- ●フェイズ：ON/OFF×2
- ●サイズ：44㎜H×480㎜W×175㎜D

AUDIO LOGIC
MT-44 ¥82,000

MT-44は、独立した4チャンネルのノイズゲートをもつ、マルチ対応ノイズゲートだ。各チャンネルごとにレンジ、スレッショルド、リリースを装備、シビアなセッティングも難なくコントロールすることが可能だ。KEYインプットにより外部信号によるコントロールもでき、プロ・ユースにもパーフェクトに対応できる。4台分の機能を1Uサイズに凝縮したコンパクト設計、エフェクターの組合せによってセッティングを分けたり、バンドのメンバー全員で1台を共有したり、またMTRのミックス・ダウン時4チャンネル同時にかけたりなど、その使い方は無限だ。

- ●周波数特性：20Hz－20KHz
- ●全高調波歪：0.035%以下
- ●S/N比：95dB以上
- ●入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- ●最大入力レベル：+18dBV
- ●出力インピーダンス：102Ωバランス、51Ωアンバランス
- ●最大出力レベル：+17dBm
- ●KEY入力インピーダンス：470KΩ
- ●KEY入力最大レベル：18dBV
- ●アッテネーション：0dB－100dB
- ●リリース・タイム：50ms～4.7ms
- ●入力端子：ホーン・ジャック×4(ステレオ・プラグ使用時にはバランス入力となる)
- ●出力端子：ホーン・ジャック×4
- ●KEY入力端子：ホーン・ジャック×4
- ●コントロール・アウトプット端子：ホーン・ジャック×4
- ●サイズ：44㎜H×480㎜W×230㎜D

AUDIO LOGIC
MT-66 ¥69,800

MT-66はノイズゲート、リミッター、コンプレッサーの3つの機能を、独立した2チャンネルにより、ステレオ・リンクとデュアル・モノの切替えもワンタッチでできるため、幅広い用途にも瞬時の対応が可能だ。コンプレシオは1：1から∞：1までの幅広い効果をもち、そのマイルドなサウンドはどのような状況においてもその効果を発揮する。また、サイド・チェインの入出力ジャックの装備により、外部信号による同期も可能だ。(ステレオ・プラグの使用によりバランス入力も可能)

- ●周波数特性：20Hz－20KHz
- ●全高調波歪：0.035%以下
- ●S/N比：95dB以上
- ●入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス
- ●最大入力レベル：+18dBV
- ●出力インピーダンス：102Ωバランス：51Ωアンバランス
- ●最大出力レベル：+17dBm
- ●サイド・チェイン入力インピーダンス：10KΩ
- ●サイド・チェイン最大入力レベル：+18dBV
- ●サイド・チェイン出力インピーダンス：100Ω
- ●サイド・チェイン最大出力レベル：+17dBm
- ●コンプレッション・レシオ：1：1－∞：1
- ●最大減衰量：25dB
- ●スレッショルド可変幅：30dB
- ●ゲート可変幅：40dB
- ●アタック・タイム可変幅：5ms～100ms
- ●リリース・タイム可変幅：90ms～1.6
- ●入力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2
- ●出力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2
- ●サイド・チェイン入力端子：ホーン・ジャック×2
- ●サイド・チェイン出力端子：ホーン・ジャック×2
- ●サイズ：44㎜H×480㎜W×230㎜D