



THE FUNCTION FST-65

TAKESHI NISHIYAMA (HOUND DOG)
HOUND DOG



HEAD CRASHER FRT-4

ハードなアーミングに確実に対応。後を完全にロックするこじりチューニングをキープし、サステーンをもアップ。また、ファインチューナーによってイメージで正確なチューニングを可能している頑強なメカ、HEAD CRASHER FRT-4。



VH Pro Sound

フロント、センターには新開発「VH-S」をマウント、ローミッドのスタックタイプで、アウターにたいな音が特徴。リアには最高の評価を得ている「VH-2」をマウント、強力なコンディションだ。

VH PRO SOUND

THE FUNCTION FST-65

¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alde
PICKUP/VH-S(front, center), VH-2(rear)
CONTROL/1T, 1T, 5point Lever SW.
BRIDGE/HEAD CRASHER FRT-4B
COLOR/BL, H, CAR, BBS

先駆の可能性をギタリストの込み、ロックシーンには不可欠な最新の機能性を秘めた「THE FUNCTION」FST 65。ベーシックな先進性とダイナミックなサウンドを両立させた「VH Pro Sound」P.U.システムを搭載。フロント、センターには革マウントされたNew VH-Sは、シングルコイルP.U.の音質感を基本とし、そのサウンド前面はハムバックタイプ特有の豊かなサウンドとレスポンスをアウトプット。スタックタイプ構造を持つVH-Sは、可能な限りサウンドが平坦なサウンドを再現。これにより、これまで体験したことのないハーモニック・オーバートーン・サウンドを強靭に出力する。程よい「クォーター」の具質な音構成。そして、その構造はダイナミックな「オーバートーン」を引出し、また、ロックギターに欠かせない「ファンタジック」FRTトレモロシステムはデビュー以来8年目に突入、ナイフエッジ、上ナットおよびブリッジヘッドの完全固定に不可欠で、新しい機能と耐久性が要求されるが、従来の進化を押し進められている。New FRT-4は「ハードなアーミング」のアップ・ダウンにも確実に対応している。ロックギターのスタンダード、FST 65はいま、ダイナミックな進化を遂げた。

FRT TREMOLO SYSTEM

