DOD AMERICA'S PEDAL

FX-100
DODコンパクトエフェクター専用ボード。パワーサプライ内蔵で、付属のスクリューにより簡単に取りつけ(出来る。(コード類は付属されません。)

FX-90 DELAY ¥25,000
FX-15 SWELL PEDAL ¥12,000
FX-25 ENVELOPE FILTER ¥12,000
FX-10 Bi-FET PREAMP ¥10,000
270 A-B BOX ¥4,500

DODパワーサプライ専用コード(右)
PC-08D(80cm)¥500
PC-04D(40cm)¥400
5極パワーサプライ用コード(左)
PC-08(80cm)¥500
PC-04(40cm)¥400

FX-56
思いきり低音域を強調。シリーズ最大級の歪みとパワーを保持し、メタル・サウンドをプロデュース。MIDレンジのカット/ブーストが可能。

FX-55B
暖かい味のあるチューブ・ディストーションからロングサスティーンの得られるハードなディストーションまでカバー。

FX-50B
あはてもギターの持っている原音を生かしつつ、ウォームでナチュラルなオーバードライブ・サウンドと、伸びやかなサスティーンが得られる。DRIVEつまみによってブリアンプとして使用可能。

FX-75
90dB以上のワイドなダイナミックレンジを持ち、フランジング、コーラスから震える様なビブラートまでさまざまな効果を創ることが出来る。

FX-65
原音を崩すことなくあらゆるインストゥルメンツに深みのあるやわらかな広がりを与える。DELAY TIMEつまみを調節することにより、ダブリングのようなセッティングが可能だ。

FX-45
コンパクトサイズでは初のBBDによるリバーブ・ユニット。コンパクト・サイズのアンプと合わせて使うのがベストだ。

FX-20B
高性能フェイズ・ユニットにより180°のフェイズシフトが可能。3つのコントロールにより的確な音創りができる。

FX-40
コンパクト・エフェクターとしては驚異的な±18dBの可変コントロール可能な6バンド・グラフィックイコライザー。ブースターとして使用した場合も音の劣化だけが無い。

FX-80B
原音を崩さず自然で伸びやかなサスティーンを得ることができる。ATTACKのコントロールによりコンプレッションのパンチを可変することができる。

FX-85
PRESENCEのコントロールにより、音にツヤとハリを持たせる効果があり、レベルを上げずに音を強調することができる。特にディストーション系のエフェクターの後にセッティングすると輪郭がシャープになる。

FX-30B
1台でストレートなノイズ・ゲート、エフェクトループのついたノイズ・ゲート、A/Bセレクター、キーゲートとして使用可能。アイデアしだいで多彩な機能を発揮する。

260
マイクロフォンやインストゥルメンツのインピーダンスをハイからローに、ローからハイへと変換する。ライン録りの際に使用すると歪みが無くなりノイズも減少する。

265
260の基本機能を生かし、さらにGRAND LIFTとPADの機能が追加され、より一層プロユースに対応可能。

FX-105
DODシリーズ専用のパワーサプライ。5個の12V±、5個の9Vを安定供給する。(専用サプライコードが必要です。)

240
リーズナブルなコンパクト6chミキサー。

R-944
CHAIN REACTION
¥120,000

FOOT PEDAL

R-944チェインリアクションは、4つのエフェクトを2U サイズに収めたコンパクトマルチ・エフェクターだ。付属のフット・スイッチによりエフェクトのON/OFFはもちろん、ホールドやパイパスなど足もとの機能も充実している。また、裏パネルには各エフェクトのインプット・アウトプット・ジャックを装備、エフェクターの追加や不用エフェクトのジャンプなど、好みに合わせてレイアウトも自由に変えることが可能だ。

●**ディストーション部**：マイルドなオーバードライブからヘビーメタル・ディストーションまで、キメの細かいディストーションとLowとHighの独立2系統のトーン・コントロールにより、音色は思いのまま。

●**コーラス・フランジャー部**：ディレイ・タイムまでコントロールできるエフェクトは、コーラス・フランジャーはもちろん、ダブリング効果までマスター。

●**デジタルディレイ部**：50ms－1,000msのディレイ・タイムがもつデジタル・ディレイは、付属のフット・スイッチによりホールドも可能。

●**パラメトリック・イコライザー部**：300Hz－800Hz±800Hz－3,600Hzの2系統を個々にカット&ブースト、独立マスター・レベル付きにより、求める音に即座に応える。

●**インプット/アウトプット/エンハンス部**：インプット/アウトプットコントロールにより最適なレベルを選び、エンハンス・コントロールにより中高音域のメリハリをコントロール。

●ディストーション
・ゲイン：700V/V

●コーラス/フランジャー
・Bandwidth：12KHz
・Sweep Speed Range：0.07～7Hz
・ディレイタイム：1ms～12ms

●デジタル・ディレイ
・ディレイタイム：50ms～1000ms

●パラメトリック・イコライザー
・Filter Q：1（固定）
・カット/ブースト　レンジ：－10dB～＋12dB
・レベルレンジ：±10dB

●インプット/アウトプット
・入力レベル・ゲインレンジ：－00～＋8dB
・出力レベル・ゲインレンジ：－6～＋14dB
・最大入力レベル：＋18dBV
・最大出力レベル：＋18dBV
・入力インピーダンス：470KΩ
・出力インピーダンス：470Ω

PDS-1550
PROGRAMMABLE DISTORTION
¥29,800

DigiTech
DIGITAL EFFECTS FROM U.S.A.

PDS-1002/PDS-2000
特殊開発されたプリアンプの使用により、今までのディジタル・ディレイの常識を破るほどのクリアー・サウンドを可能にした。ディレイ・タイムは最大2秒でパネル上の3つのノブとMODEスイッチにより自由自在な効果を得ることができる。また、PDS-1002には ホールド機能を装備、最大2秒のホールド効果により、ステージでツイン・ギターのようなアレンジも可能だ。さらにPDS-2000にはサンプリング機能を追加、ギターのみならず、1対ず一入力による他のイクイップ メントとのシンクロにより無限の効果を期待できる。

POWER : 9V battery or A.C.adapters
CURRENT DRAIN : PDS 1002/D.C.9V, typical 27ma
PDS-2000/D.C.9V, typical 40ma
DELAY TIME : 31ms(min)-2sec(maX)
Delay ranges, 31.3ms-125ms　125ms 500ms | 500ms 2sec
S/N RATIO : 85dB delay, 90dB dry
INPUT IMPEDANCE : 500K ohms
OUTPUT IMPEDANCE : 4.7K ohms
DIMENSIONS : 127mm/152mm/48mm
PDS-1002 CONTROL : INPUT LEVEL, OUTPUT LEVEL, REGEN, DELAY TIME, DELAY RANGE SW., MODE SELECT SW.
PDS-2000 CONTROL : INPUT LEVEL, OUTPUT LEVEL, MIX, REGEN, DELAY TIME, DELAY RANGE SW.

PDS-1700
DIGITAL STEREO CHORUS/FLANGER
¥35,000

PDS-1700はステレオ・アウトプット、12：1から1：1までのスイープ・レシオ、51ms.のディレイを備えているリバンド・デジタルエフェクタで、メロウでソフトなコーラス効果から、際立ちの鋭いメタリックなフランジャー・サウンドを創ることまで可能だ。コンパクトでありながら、高S/Nでもち、非常にワイドなダイナミック・レンジをも可能にした、ライブ・パフォーマンスに優れた2つのフットスイッチとインジケーターは見逃せないファンクションだ。

POWER : 9V battery or A.C.adapters
CURRENT : 35ma typical
BANDWIDTH : 20Hz-40Hz dry, 20Hz-16KHz delay
DELAY RANGE : chorus 4-51ms, flanger/1-12.8ms
S/N RATIO : Dry 90dB, Delay 85dB
INPUT IMPEDANCE : 470K ohms
OUTPUT IMPEDANCE : 4.7K ohms
DIMENSIONS : 127mm/152mm/48mm
CONTROL : Chorus SPEED, DELAY TIME, DEPTH
Flanger SPEED, DELAY TIME, DEPTH, REGEN