

DOD/AUDIO LOGIC



ラプ、スタジオ、PA、ホームレコーディング、そしてオーディオなど、さまざまな音楽活動の中でグラフィックイコライザーは不可欠の存在といえるだろう。この31段幅広ユーティリティに、各種種別に入出力コンプレックスRCAイン/アウトが装備、あらゆる環境にに対応できる。もちろん、全機種とも15バンド、ワイドレンジ設計。原音をくすくすしないイコライズすることが可能だ。

R-831Bは20Hz~20KHzを10オクターブポイントで15バンド分割。可変範囲は12dBのイコライザー。0dBの記号はボリュームにおさまることに幅広イコライザーを確保、シビアなゲイン調整も可能に設定できる。

R-830BはR-831Bのイコライザープointを15バンドに最適化して専用で装備。R-430はR-830Bを、R-431はR-831Bをそれぞれ11チャンネルの外装、15バンド、音圧レベルが異なるものとした(変更のないグラフィックイコライザ)機能に合わせて、豊富なイコライズの中から、最適なものを選ぶことができる。

DOD R-431 GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

- 周波数特性：10Hz~22KHz
- 全周調整：0.01%以下
- EQコントロールレンジ：±12dB
- EQ中心周波数：1/3オクターブポイント、15バンド/25, 40, 63, 5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1K, 1.2K, 1.6K, 2K, 2.5K, 3.1K, 4K, 5K, 6.3K, 8K, 10K, 12.5K, 16K, 20K
- レベルクントロールレンジ：±12dB
- 内蔵：0.01%以下
- S/N比：95dB以上
- 入力インピーダンス：80KΩイン/アウト、40KΩアン/イン
- 最大出力レベル：+20dBm
- 出力インピーダンス：960Ωイン/アウト
- 最大出力レベル：20dBmイン/アウト、17dBmアン/イン
- 入力端子：ホンジャック×2, RCAイン/アウト×2
- 出力端子：ホンジャック×2, RCAイン/アウト×2
- 入力端子：ホンジャック×1, RCAイン/アウト×1
- 出力端子：ホンジャック×1, RCAイン/アウト×1
- サイズ：44%H×480%W×230%D

DOD R-430 GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

- 周波数特性：10Hz~40KHz
- 全周調整：0.01%以下
- EQコントロールレンジ：±12dB
- EQ中心周波数：2/3オクターブポイント、15バンド/25, 40, 63, 5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1K, 1.2K, 1.6K, 2K, 2.5K, 3.1K, 4K, 5K, 6.3K, 8K, 10K, 12.5K, 16K, 20K
- レベルクントロールレンジ：±12dB
- S/N比：95dB以上
- 入力インピーダンス：80KΩイン/アウト、40KΩアン/イン
- 最大出力レベル：+20dBm
- 出力インピーダンス：960Ωイン/アウト
- 最大出力レベル：20dBmイン/アウト、17dBmアン/イン
- 入力端子：ホンジャック×2, RCAイン/アウト×2
- 出力端子：ホンジャック×2, RCAイン/アウト×2
- 入力端子：ホンジャック×1, RCAイン/アウト×1
- 出力端子：ホンジャック×1, RCAイン/アウト×1
- サイズ：44%H×480%W×230%D

DOD R-831B GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000

- 周波数特性：10Hz~22KHz
- 全周調整：0.01%以下
- EQコントロールレンジ：±12dB
- EQ中心周波数：1/3オクターブポイント、15バンド/25, 40, 63, 5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1K, 1.2K, 1.6K, 2K, 2.5K, 3.1K, 4K, 5K, 6.3K, 8K, 10K, 12.5K, 16K, 20K
- レベルクントロールレンジ：±14dB
- 内蔵：0.01%以下
- S/N比：96dB以上
- 入力インピーダンス：80KΩイン/アウト、40KΩアン/イン
- 最大出力レベル：+20dBm
- 出力インピーダンス：960Ωイン/アウト
- 最大出力レベル：20dBmイン/アウト、17dBmアン/イン
- 入力端子：ホンジャック×2, RCAイン/アウト×2
- 出力端子：ホンジャック×2, RCAイン/アウト×2
- 入力端子：ホンジャック×1, RCAイン/アウト×1
- 出力端子：ホンジャック×1, RCAイン/アウト×1
- サイズ：44%H×480%W×230%D

DOD R-830B GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000

- 周波数特性：10Hz~40KHz
- 全周調整：0.01%以下
- EQコントロールレンジ：±12dB
- EQ中心周波数：2/3オクターブポイント、15バンド/25, 40, 63, 5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1K, 1.2K, 1.6K, 2K, 2.5K, 3.1K, 4K, 5K, 6.3K, 8K, 10K, 12.5K, 16K, 20K
- レベルクントロールレンジ：±15dB
- 内蔵：0.01%以下
- S/N比：95dB以上
- 最大入力：+20dBm
- 入力インピーダンス：80KΩイン/アウト、40KΩアン/イン
- 最大出力レベル：20dBmイン/アウト、17dBmアン/イン
- 出力インピーダンス：960Ωイン/アウト
- 最大出力レベル：20dBmイン/アウト、17dBmアン/イン
- 入力端子：ホンジャック×2, RCAイン/アウト×2
- 出力端子：ホンジャック×2, RCAイン/アウト×2
- 入力端子：ホンジャック×1, RCAイン/アウト×1
- 出力端子：ホンジャック×1, RCAイン/アウト×1
- サイズ：44%H×480%W×230%D



DOD R-825 COMPRESSOR LIMITER ¥49,800

- R-825はプロアを問わず、後述するコンプレッサー/リミッター、高域周波数でSEND×1, RETURN×30を付与し、4チャンネル対応のノイズを低減させる「DE-ESS」回路を独立させて別回路で搭載、高域と低域のコンプレッスを送り設定できないという技術も可能にした。また半自動機能、ステレオチャンネルを自動で追従して、外部信号による高域や低域を抑制する機能も搭載している。
- 周波数特性：10Hz~20KHz
- 全周調整：0.03%以下
- アタックタイム：1ms~40ms
- リリースタイム：170ms~1s
- DE-ESS クラッシュ抑制機能：1,800dB
- DE-ESS アタックタイム：4.7ms固定
- DE-ESS リリースタイム：200ms固定
- 内蔵：0.02%以下
- S/N比：96dB以上
- 最大出力レベル：17dBV
- 最大入力レベル：1360dBmイン/アウト、1360dBmイン/アウト
- 出力インピーダンス：110KΩイン/アウト、40KΩアン/イン
- 入力端子：ホンジャック×1(イン/アウトイン/アウト兼用)
- 出力端子：ホンジャック×1
- ステレオタイプ：ホンジャック×1
- モノタイプ：ホンジャック×2(入力×1, 出力×1)
- サイズ：44%H×480%W×230%D

DOD R-855 MIXER ¥59,800

- R-855は、4入力、4AUXの4チャンネルステレオ、EFFECT SEND×1, RETURN×30を付与し、4チャンネル対応のノイズを低減させる「DE-ESS」回路を独立させて別回路で搭載、高域と低域のコンプレッスを送り設定できないという技術も可能にした。また半自動機能、ステレオチャンネルを自動で追従して、外部信号による高域や低域を抑制する機能も搭載している。
- 周波数特性：10Hz~20KHz
- 全周調整：0.03%以下
- アタックタイム：1ms~40ms
- リリースタイム：170ms~1s
- DE-ESS クラッシュ抑制機能：1,800dB
- DE-ESS アタックタイム：4.7ms固定
- DE-ESS リリースタイム：200ms固定
- 内蔵：0.02%以下
- S/N比：96dB以上
- 最大出力レベル：17dBV
- 最大入力レベル：1360dBmイン/アウト、1360dBmイン/アウト
- 出力インピーダンス：110KΩイン/アウト、40KΩアン/イン
- 入力端子：ホンジャック×1(イン/アウトイン/アウト兼用)
- 出力端子：ホンジャック×1
- ステレオタイプ：ホンジャック×1
- モノタイプ：ホンジャック×2(入力×1, 出力×1)
- サイズ：44%H×480%W×230%D

DOD R-860 EXR SPII PROJECTOR ¥78,000

- R-860は、音圧レベル、周波数、時間や遅延時間、およびフェーズによって減衰した出力レベルを高精度に再現する機能も搭載している。また、オーディオ信号の最大出力レベルを100dBまで増強する機能も搭載している。
- 周波数特性：20Hz~20KHz
- 全周調整：0.03%以下
- S/N比：96dB以上
- 最大出力レベル：+18dBV
- 最大入力レベル：1360dBmイン/アウト、1360dBmイン/アウト
- 出力インピーダンス：102Ωイン/アウト、51Ωアン/イン
- 最大出力レベル：+17dBm
- 最大入力レベル：+17dBm
- 入力インピーダンス：600Ω
- 出力端子：ホンジャック×2
- 入力端子：ホンジャック×2
- フェーズ：ON/OFF×2
- サイズ：44%H×480%W×230%D

AUDIO LOGIC MT-44 ¥82,000

- MT-44は、独立した4チャンネルのノイズゲート回路、マルチ対応ノイズゲート、各チャンネルごとのレンジ、スレッショルド、リリースを装備、シビアなセッティングも簡単にコントロールすることが可能だ。KEY OFFの操作により外部信号によるノイズを低減させる。プロフェッショナルレベルの音圧レベル、4チャンネルの機能性を1チャンネルに凝縮したコンパクト設計、エフェクターの組合せによってセッティングを分け、ノイズのレベルを1つ1つを共有したり、またMTRのロックステアワー4チャンネル同時にはけがらなく、その使い方は無敵だ。
- 周波数特性：20Hz~20KHz
- 全周調整：0.03%以下
- S/N比：95dB以上
- 最大入力レベル：+18dBV
- 最大出力レベル：102Ωイン/アウト、51Ωアン/イン
- 最大出力レベル：+17dBm
- 最大入力レベル：+17dBm
- KEY OFF機能：40KΩ
- KEY OFF最大レベル：18dBV
- アナログ：0dB~100dB
- リリースタイム：50ms~4.7ms
- 入力端子：ホンジャック×2(ステレオプラグ使用時は1チャンネル)
- 出力端子：ホンジャック×4
- KEY OFF端子：ホンジャック×4
- コントロールアウト端子：ホンジャック×4
- サイズ：44%H×480%W×230%D

AUDIO LOGIC MT-66 ¥69,800

- MT-66はノイズゲート、リミッター、コンプレッサーの3つの機能を、独立したチャンネルにより、ステレオリンクとデュアルモードの切り替えが可能で、幅広い用途に同時対応が可能だ。コンプレッサーは、18ms、12dBの幅広い効果を持ち、そのワイドレンジは、12dBの音圧レベルの増強を実現する。また、オーディオ信号の最大出力レベルを100dBまで増強する機能も搭載している。
- 周波数特性：20Hz~20KHz
- 全周調整：0.03%以下
- S/N比：96dB以上
- 最大出力レベル：+18dBV
- 最大入力レベル：1360dBmイン/アウト、1360dBmイン/アウト
- 出力インピーダンス：102Ωイン/アウト、51Ωアン/イン
- 最大出力レベル：+17dBm
- 最大入力レベル：+17dBm
- 入力インピーダンス：600Ω
- 出力端子：ホンジャック×2
- 入力端子：ホンジャック×2
- フェーズ：ON/OFF×2
- サイズ：44%H×480%W×230%D