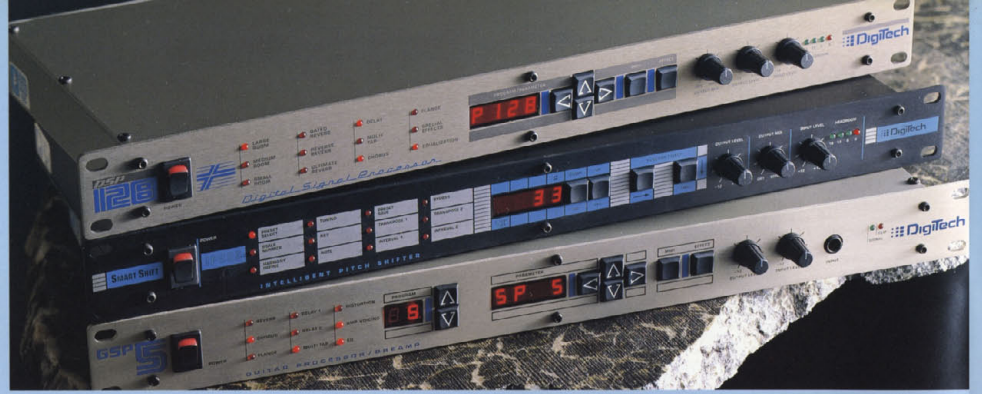
# DIGITECH/AUDIO LOGIC RACK SERIES



DigiTech

## NEW DSP-128 (フットSW,FS-300付属) DIGITAL SIGNAL PROCESSOR ¥95,000

リバーブ、ディレイ系を中心に構成された12種類のエフェクトを、ワイドなダイナミック・レンジと高S/N比のハイクオリティ・サウンドで再生します。4種類のデジタル・エフェクターを同時使用が可能な14のアルゴリズムと多彩なMIDI機能、またキーボードのホイール、スライダー、ペダルなどの設定により、各エフェクターのパラメータを演奏中にリアルタイムにコントロールすることもできます。プログラミングの操作性もミュージシャン・サイドに立って考え出されたイージー・オペレーションにより抜群の機能性を発揮します。

●インプット:ステレオ入力(バランス・アンバランス対応)●インプット・レベルセレクト:+4dB/−20dB●最大入力レベル:+18dBv●出力:ステレオ出力(バランス・アンバランス対応)+18dBv●THD:0.08%以下●MIDI:IN, OUT/THRUX各1 16bit, liner PCM●SN比:85dB以上●周波数特性:ドライ・20Hz−20kHz ウェット・20Hz−20kHz●プリセット数:128●エフェクト:リバーブ(ラージ、ミディアム、スモール、ウルアメント、ゲート、リバース)、ディレイ、マルチタップ・ディレイ、コーラス、フランジ、2バンドパラメトリックEQ、9バンドグラフィックEQ、ローパスフィルター ※4種同時使用可●サイズ:44%H×483%W×216%D

## IPS-33 SMART SIFT ¥198,000

従来のピッチシフターが原音に対し平行したインターバルでのピッチシフトのみ可能であったのに対しIPS-33は入力された信号の音程をキャッチ、瞬時に設定されたインターバルを指定されたスケール上の正しいインターバルにシフトする、まったく新しいピッチシフターです。

●FOOTSWITCH FS300 ¥6,500

●インプット:モノラル(バランス・アンバランス対応)●インプットレベルセレクト:+4dB/−20dB●最大入力レベル:+18dBv●出力:ドライ、シフト1、シフト2(バランス・アンバランス対応)+18dB●THD:0.08%以下●MIDI:IN, OUT/THRUX1 16bit、liner PCM●SN比:85dB以上●周波数特性:ドライ・20Hz−20kHz、ウェット・20Hz−20kHz●プリセット数:99●スケール:クロマチック、メジャー、マイナー、ハーモニックマイナー、メロディックマイナー、ドリアン、ミクソリディアン、リディアン、リディアンオーギュメント、オールトーン、ハーフ/ホールディミニッシュ、ホール/ハーフディミニッシュ、メジャーペンタトニック、マイナーペンタトニック、ブルース、ユーザースケールX16●サイズ:44%H×483%W×216%D

## MIDI CONTROLLER PEDAL PDS-3500 ¥29,800 THE MIDIPEDAL

64BANK、31PRESETにより、1984のプログラムをメモリーできるMIDIコントローラーペダル。プログラムを効率良く呼び出す2つのエンドマーク、FX-17(別売)によりDSP-128のパラメータやシンセサイザーのモジュレーション等をフットボリュームの感覚で連続可変させるコンティニュアス・コントロールに加え、1つのBANK内のプログラムを同時にアウトプットして、16グループのMIDI機器をコントロールするパルクダンプ・モードはMIDIの操作性を飛躍的に向上させる。

## GSP-5 (フットSW, FS-300付属) GUITAR SIGNAL PROCESSOR ¥120,000

DSP-128で好評を得ているデジタル・エフェクトに加え、チューブ・アンプをシュミレートしたデジタル・プリアンプを搭載。最大6エフェクトが使用可能で複雑なギタリストの要望に応えられるギターサウンド・プロセッサーです。

●インプット:モノラル(バランス・アンバランス対応)●最大入力レベル:+18dBv●出力:ステレオ出力(バランス・アンバランス対応)+18dBv●THD:0.08%以下●MIDI:IN, OUT/THRUX各1 16bit, liner PCM●SN比:85dB以上●周波数特性:ドライ・20Hz−20kHz、ウェット・20Hz−20kHz●プリセット数:99●エフェクト:ディストーション、2バンドパラメトリックEQ、5バンドグラフィックEQ、フィルター、コーラス、フランジ、ディレイ(ノーマル、スラップバック、アナログタイプ)、マルチタップ(4タップ、8タップ)、リバーブ(ルーム、ゲート、ウルチメイト)、エンハンサ、アンプボイシング●サイズ:44%H×483%W×216%D

## R-430/R-431 GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

R-430は15バンドEQ、をステレオで、R-431は31バンドEQ をモノラルでそれぞれ1Uラック・サイズに収めたグラフィック・イコライザーです。入出力にホーン・ジャックとRCAピンジャックの2種類を装備し、バランス、アンバランスに対応。どんなソースも手軽にイコライジングできます。

●周波数特性:18Hz−22KHz●全高調波歪:0.01%以下●EQコントロール・レンジ:±12dB●EQ中心周波数:ラオクターブ・ポイント、15バンド/25・40・63・100・160・250・400・630・1K・1.6K・2.5K・4K・6.3K・10K・16K(R-430);ラオクターブ・ポイント、31バンド/20・25・31.5・40・50・63・80・100・125・160・200・250・315・400・500・630・800・1K・1.2K・1.6K・2K・2.5K・3.1K・4K・5K・6.3K・8K・10K・12.5K・16K・20K(R-431)●レベルコントロール・レンジ:±12dB●S/N比:0.01%以下●S/N比:95dB以上●最大入力:20dBm●入力インピーダンス:80KΩバランス、40KΩアンバランス●最大出力レベル:20dBmバランス、17dBmアンバランス●出力インピーダンス:940Ωバランス、680Ωアンバランス●入力端子:ホーン・ジャックX1、RCAピン・ジャックX1●出力端子:ホーン・ジャックX1、RCAピン・ジャックX1●サイズ:44%H×480%W×150%D

## R-830/R-831 GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000

R-830は15バンドEQ をステレオで、R-831は31バンドEQ をモノラルでそれぞれ2Uラック・サイズに収めたグラフィック・イコライザーです。入出力にホーン・ジャックとRCAピンジャックを装備し、バランス、アンバランスに対応。2Uサイズのメリットとしてレベル・コントローラーのスライド幅を広くとれるため、より微妙なセッティングがおこなえます。

●周波数特性:18Hz−22KHz●全高調波歪:0.01%以下●EQコントロール・レンジ:±12dB●EQ中心周波数:ラオクターブ・ポイント、15バンド/25・40・63・100・160・250・400・630・1K・1.6K・2.5K・4K・6.3K・10K・16K(R-830);ラオクターブ・ポイント、31バンド/20・25・31.5・40・50・63・80・100・125・160・200・250・315・400・500・630・800・1K・1.2K・1.6K・2K・2.5K・3.1K・4K・5K・6.3K・8K・10K・12.5K・16K・20K(R-831)●レベル・コントロール・レンジ:±12dB●S/N比:0.01%以下●S/N比:95dB以上●入力インピーダンス:80KΩバランス、40KΩアンバランス●最大入力レベル:20dBm●出力インピーダンス:940Ωバランス●最大出力レベル:20dBmバランス、17dBmアンバランス●入力端子:ホーン・ジャックX1(バランス・アンバランス共通)、RCAピンジャックX1●出力端子:ホーン・ジャックX1(バランス・アンバランス共通)、RCAピン・ジャックX1●サイズ:88%H×480%W×150%D

## R-825 COMPRESSOR LIMITER ¥49,800

R-825は、プロからアマチュアまで幅広い使用に対応できるよう設計されたコンプレッサー/リミッター、高域周波数でのノイズと歪みを抑える"DE-ESS"回路を独立して搭載。非常に自然なエフェクト・サウンドを可能にしている。また、サイド・チェイン機能のイン/アウト端子とステレオ・リンク端子も装備しているので、外部ユニットとの同期やR-825×2台によるステレオ使用も可能。

●周波数特性:10Hz−20kHz●アタックタイム:1ms−40ms●リリースタイム:170ms−1s●DE-ESSアッタクタイム:4.7ms固定●DE-ESSリリースタイム:20ms固定●全高調波歪:0.02%以下●S/N比:85dB以上●最高出力レベル:17dBV●最高入力レベル:17dBV●出力インピーダンス:680Ωアンバランス、136Ωバランス●入力インピーダンス:100KΩアンバランス、400KΩバランス●入力端子:ホーン・ジャックX1(バランス・アンバランス共有)●出力端子:ホーン・ジャックX2(バランス・アンバランス共有)●ステレオリンク:ホーン・ジャックX1●サイド・チェイン:ホーン・ジャックX2(入力X1、出力X1)●サイズ:44%H×480%W×150%D

## R-855 MIXER ¥59,800

R-855は4チャンネルのインプットとステレオ・アウトプットを装備した、1Uラック・サイズのステレオ・ミキサーだ。各入力チャンネルにはマイク/ライン切り替えスイッチのアッテネータを装備、また、AUX入力として RCAピン・ジャックをステレオ装備しているため、テープ・デッキ使用時などに貴重なチャンネルをつぶすことなく、エフェクト・ループはSENDX1、RETURNX3(ステレオ/R およびモノラル専用)のモノラル/ステレオ両対応なので、接続するエフェクターを選ばない。アウトプットはホーン・ジャックに加え、バランス型のキャノン・コネクターも装備、キーボード・ミキサーやホーム・レコーディングから、スタジオ用サブ・ミキサーまで、幅広い用途に対応できる。

●周波数特性:10Hz−50kHz●歪率:0.033%以下(全高調波歪)●内部ノイズ:−85dB●最大ゲイン:48dB●入力端子:ホーン・ジャックX4、RCAピン・ジャックX2(AUX)●出力端子:ホーン・ジャックX2、XLRコネクターX2●EFFECT:SENDX1、RETURNX3(MONO, LEFT, RIGHT)●サイズ:44%HX480%WX220%D

## PA-88A PSYCHOACOUSTIC PROCESSOR ¥78,000

PA-88"PSYCHOACOUSTIC PROCESSOR"は、音楽を演奏する際、録音する際、再生する際、またどこかする際、…それぞれの時点で起きる中高音域の音質劣化を防ぎ、原音に忠実なクリアとハリを残らせるために創られたサウンド・プロジェクターだ。例えば楽器をプレイする時など、エフェクターなど数多くつなぎすぎたりすると"音"の中高音域成分が大幅に減衰し、輪郭のはっきりしないボヤけたサウンドになってしまうことがよくある。これは、個々のエフェクター の中での減衰分もあるが、その間をつなぐシールドコード、またコネクター部分でも、少しずつ中高音域成分の減衰が起こっているため、最終的な音となって現れる時にはそれが加算された、大幅な音質劣化となって耳に届くわけだ。

●周波数特性:50kHz(1/4dB)●S/N比:90dB以上●入力インピーダンス:47KΩ●出力インピーダンス:600Ω●入力端子:ホーン・ジャックX2●出力端子:ホーン・ジャックX2●フェイズ:ON/OFFX2●サイズ:44%HX480%WX175%D

## MT-66 STEREO COMPRESSOR LIMITER ¥69,800

●周波数特性:20Hz−20kHz●全高調波歪:0.035%以下●S/N比:95dB以上●入力インピーダンス:80KΩバランス、40KΩアンバランス●最大入力レベル:+18dBv●出力インピーダンス:102Ωバランス、51Ωアンバランス●最大出力レベル:±17dBm●サイド・チェイン入力インピーダンス:10KΩ●サイド・チェイン最大入力レベル:+18dBv●サイド・チェイン出力インピーダンス:100Ω●サイド・チェイン最大出力レベル:+17dBm●コンプレッション・レシオ:1:1〜∞:1●最大減衰量:25dB●スレッショルド可変幅:30dB●ゲート可変幅:40dB●アタック・タイム可変幅:5ms−100ms●リリース・タイム可変幅:90ms−1.6s●入力端子:ホーン・ジャックX2、RCAピン・ジャックX2●出力端子:ホーン・ジャックX2、RCAピン・ジャックX2●サイド・チェイン入力端子:ホーン・ジャックX2●サイド・チェイン出力端子:ホーン・ジャックX2●サイズ:44%HX480%WX230%D

## MT-44 QUAD NOISE GATE ¥82,000

●周波数特性:20Hz−20kHz●全高調波歪:0.035%以下●S/N比:95dB以上●入力インピーダンス:80Ωバランス、40KΩアンバランス●最大入力レベル:+18dBv●出力インピーダンス:102Ωアンバランス、51Ωアンバランス●最大出力レベル:+17dBm●KEY入力インピーダンス:470KΩ●KEY入力最大:18dBv●アッテネーション:0dB−100dB●リリース・タイム:50ms−4.7ms●入力端子:ホーン・ジャックX4(ステレオ・プラグ使用時にはバランス入力となる)●出力端子:ホーン・ジャックX4●KEY入力端子:ホーン・ジャックX4●コントロール・アウトプット端子:ホーン・ジャックX4●サイズ:44%HX480%WX230%D

AUDIO LOGIC

DOD