

THE FUNCTION "FST"

“ギ・ファンクション”——それは、フェルナンデスのギター・テクノロジーが、機能性、演奏性、そしてサウンドを極限まで追求した、クオリティの融合体だ。

D.E.T. SYSTEM

ナイフエッジ方式のトレモロ・ユニットを更に進化させたのがダブルエッジ・トレモロ・システムだ。ナイフエッジならではの鋭い音質をそのままに、チューニングの安定度やリウインド面をより強化した、アーティスト注目のアイテムだ。

■支点は切れ縁12枚

このシステムでは、その名のとおり2枚のナイフエッジ突起を持つ鋭い切れ縁が構造上の特徴となっている。ではなぜ2枚のナイフエッジが必要なのだろうか？ トレモロ・システムは、基本的に弦の張力とカウンター・スプリングの張力でゼロ・バランスをとるフロートリング構造になっているのだが、弦の張力とスプリングのバランスだけではアーム使用後に完全にゼロバランスに戻すことは難しく、微妙にチューニングがずれたままプレイするという恐れを少なからず持っている。また、ユニットにうまく力が働いただけでもゼロ・バランスが容易に崩れることになり、手をユニットに懸けてのプレイなど

の他にもという問題点も抱えていた。そこで2枚のナイフエッジが登場するわけだ。2枚のナイフエッジが働けば、アームダウン時に作用する支点とアームアップ時に作用する支点を別々に設けることができ、アームを使わない場合には双方の支点が全て接触する4点支持を実現することができる。つまり、従来のゼロ・バランスを取っていたものが常にゼロ・バランスを取れることになり、チューニングの安定度は飛躍的に向上するといえるわけだ。（これは、2輪車は自立できないけど4輪車は自立できるというのと同じ原理）

実際に使ってみればよくわかるが、アーム使用後のチューニング安定度に関してはパーフェクトといえるレベルを達成している。また、トレモロ・ユニットに手を懸けてのミュートプレイについても問題なく行うことが可能。フォースの強弱に応じて他の弦のチューニング・ダウンも発生しないし、プレイヤーの表現力は圧倒的に飛躍したといっても過言ではない。そしてもう一つ、ダブルエッジ・トレモロ・システムは単にチューニングを安定させるだけでなく、サウンド面についても新たな進歩をもたらしてくれた。従来のナイフエッジ方式のトレモロ・ユニットでは、たった2つの支点だけで弦振動をボディに伝達していたため、ブローイング状態はどうしても音が響く限り悪いといった問題点があったわけだが、ダブルエッジ・トレモロ・システムでは4つの支点によりしっかりと弦振動をボディに伝えることができるため、フィッティング・トレモロ・ユニットをボディに密着させたセッティング）に匹敵するサウンドを実現している。音が変わるのいがいやでフロートリングアームを懸けている人にもぜひ注目してほしいユニットだ。

■ノンロック・システム

ダブルエッジ・トレモロ・システムの優れたチューニング安定性は、ローラー式の可動ナットとの併用により、弦をロックする必要をなくしていった。今まで、八角レンチで作業を強いられてきたアーティストにとってこれ程嬉しいことはないだろう。ごく普通に弦交換やチューニングを行うことができるし、もう八角レンチをなくして焦ることもないのだ。当然ファイニングチューナーも必要となるため、ユニット全体をコンパクトに設計できるというメリットもある。ファイニングチューナー付きのユニットには、ファイニングチューナーの指が手当たってプレイの邪魔になるというのも少なからずあるが、このユニットならそういった事にコントロールすることができるようになるはずだ。



US Patented
JP Pat. Pending
DE Pat. Pending
CA Pat. Pending
GB Pat. Pending

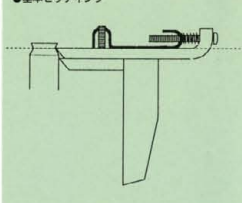


D.E.T. TREMOLO SYSTEM

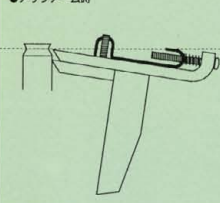


STEP PEG

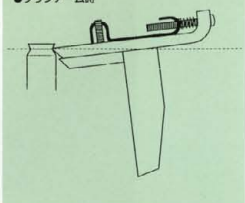
●基本セッティング



●アップアーム時



●ダウンアーム時



THE FUNCTION FST-100

¥100,000

NECK: Maple (Lesquer Fiddle)
FINGER BOARD: Rosewood, 22F, 330R, 25.50" Scale
NECK JOINT: Bolt-On
BODY: Soften Form Ash
Pick UP: "SHADOW" (Hot, center), F100 (Warm)
CONTROL: Volume, Tone, Sway Lever SW, Mini SW ("SHADOW" EQ-On/Off)
BRIDGE: DET-1G
COLOR: SIL, SW, VN

D.E.T.トレモロ・システムと、ステップベグによってアミングとチューニングに対する不安は一掃され、“EVANS”ピックアップ(MADE IN CANADA)のクリーン・シャープなサウンドと、補正・サウンディングが可能な“SHADOW”イコライザー(MADE IN GERMANY)のコンプレクシブ・ディンシブルなステールの内に凝縮されたさまざまな機能と、トリアクショナルな弾きこむの調和を味わってほしい。

Evans



EVANS P.U.



SHADOW EQ.

