

PICKUP CONFIGURATION



2H

フロントには2-H、リアにはE2-Hのピックアップがベストな組み合わせだ。“E”はそれぞれフロント/リア用という専用の設計構造になっており、チューニングによるフェイドアウトの防止、フロント/リアの音量バランスを容易にすることができ、また、従来のシングルコイルヘッドではその約2倍の出力でノイズが低減し、常にクリーンなサウンドを得ることが出来る。



3S

最もベーシックな配列だ。ワインテージサウンドを求めたらフロント、センターにE1-H、リアにE2-Lをマウントする。いくぶん普通のシングルコイルよりレスポンスは上がるが、サウンドはブライト、クリアで逆にノイズは減少する。オーバードライブアップのリードなど多用途で場合によりE1-Hをフロントに、E2-Lをリアにマウントして、よりハムバッキング構造になっているのでノイズはほとんど無視でき、シングルコイルヘッドアップの持つレスポンス、クリーンな音質は少しも損っていない。



SSH

フロント、センターには高域よりもやや中域を強調しているE1-HR、リアにはE2-CLの組み合わせが最良だ。また、ピッチャーポジションのシングルコイルとセンターを準備するブレイクには、リアのE2-CLをスイッチによってタップ切替が可能にワイヤリングし、センターには1-leadをマウントすることにより対応できる。さらにフロントPUはレバーSWのセレクトとは別にON/OFFスイッチを可変スイッチを設定すればフロントとリア(シングル/フルターン)のミックスや、フロント/センター/リアを同時に鳴らすというバリエーションも可能になる。



HSH

エクスプローラならこのように配列にしても、あらゆる組合せでのノイズの問題はまったくない。トップSWの代わりに3Sのセレクトプリーになる。また、フロントのトップSWをそれぞれ独立して設けることによって、さらにさまざまなピックアップコンフィギュレーションによるサウンドアップグレードが可能だ。

ELIMINATOR-1

- E1-CL(クラウンリード) ¥13,000
- E1-HL(ネットリード) ¥13,000
- E1-R(リズム) ¥13,000
- E1-HR(ネットリズム) ¥13,000



ELIMINATOR-2

- E2-CL(クラウンリード) ¥20,000
- E2-HL(ネットリード) ¥20,000
- E2-R(リズム) ¥20,000



VH PRO SOUND P.U.



VH-1
HISTORY ¥12,000

VH-1は50年代後半のオールドP.A.F.のサウンドをそのまま再現できるように設計されている。コイルターン数、マグネットの強さがある程度揃ったオールドP.A.F.特有の熱したサウンドを再現している。また、4本のコンタクトワイヤーにより、各種の配線が可能で、フロントポジション、ブリス/ポジションにおいても多様なサウンドを最高の状態で発振する。



VH-3
Y8,000

基本的にはVH-1と同様のボビン、マグネットを装備した、コストパフォーマンスに優れたP.U.だ。低価格ながらも、驚きの強さがあるプロ音質のオールドP.A.F.サウンドを再現している。また、4本のコンタクトワイヤーにより、各種の配線が可能で、フロントポジション、ブリス/ポジションにおいても多様なサウンドを最高の状態で発振する。



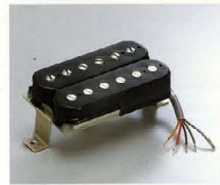
VH-5
BROWN SUGAR ¥8,000

VH-5P.U.は、リードワークにおいて強力なサウンドを生み出してくれる。ハムバッキングのフルターンサウンドを持ち、なおかつシングルコイルP.U.のようなブライトでクリーンなサウンドと同時に持ちあわせ、ひかえめなパワーと力強い音があって厚みのある心強いサウンドで、フルトーンを最大限まで得られるよう工夫されている。VH-1よりもブライドでブリス用に最適なP.U.だ。



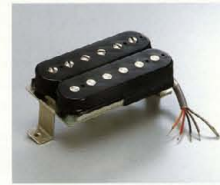
VH-7
PAIR BLADES ¥11,000

S.S.Hのコンビネーションでフロント、センターにマウントするP.U.にはシングルコイルのフルターンサウンドとレスポンス、ハムバッキングの船体とパワーという両面が要求される。“ペアブレード”はシングルコイルP.U.のスペースにマウントする角に設計されたハムバッキングだ。新開発のフェライトマグネットを採用し、チップで充分なワットとレンジを実現した。スプリングボーンに沿ってデザインされたワイヤーは、滑らかなベンドが可能で、同時に両側のコイルのバーが通常のハンバッキングより近接しているためにノイズも極めて減少している。また、2つのコイルを独立して他のポジションのP.U.とミックスする事で、サウンドバリエーションを増やす事も出来る。



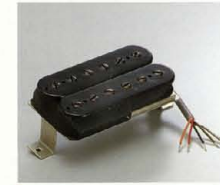
VH-2
BECK STORY ¥12,000

基本的にはVH-1のカスタマイジングモデルで、優良なワイヤーと音質の良さは、これまでの中身のP.U.では難くないはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと低い中低音が得られるようデザインされている。エフェクト処理で音を歪ませたり、チャレイ処理を用いても音がやせたりしないはず。また、十分に発達するように特殊なワイヤ加工がなされている。バランス、サステイン、音の厚み、どれもとって優れているP.U.としても良いだろう。なおこのVH-2は、4本のワイヤーよりリレー、スプリット、パラル、フェイズなどの配線が可能になっている。



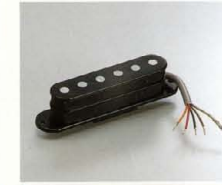
VH-4
DIRTY LADY ¥12,000

センターとセミアミグ、マグネットは、特殊設計されたマグネットを使用しているため、音が濁ったりしないようにとはまらず、非常に広いダイナミックレンジを持っている。サウンドは非常にクリアで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なニューアンスは、リードプレイヤーを必ず驚かすだろう。このVH-4は特殊なワイヤ加工がなされ、さらに完璧なシェーリングによりローインデックス、ハブリックのない美しいサウンドを、どのような状況のときでも再現してくれるはずだ。



VH-6
"VH" ¥13,000

VH-6P.U.は、あのオールドP.A.F.のクラウジーをベースにリファインされたハムバッキングP.U.だ。コイルワイヤーの音量、ターン数を増し、さらにマグネットのワットを落とすことによって音質のバランスをパーフェクトにしている。さらにこのP.U.の持つ独自のクラウジーサウンドによって、通常のタイプの線材と異なるダイナミクスでも不可能な特殊なVH-6は、他のVHハムバッキングとの組合せにより、無限の音創りが可能だ。また、パレットの材質も他のVH同様に、ABS樹脂で形成されているので、ルック面も異質感をまったく感じさせないP.U.だ。



VH-S
¥9,000

VH-S P.U.は、シングルコイルサイズのスタックタイプハムバッキングP.U.だ。サウンドはブライトかつ太く、新開発のアルミニウムコア・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中域が不要に強調されることがなく、ハムバッキングの厚みのあるサウンドが得られるようになった。特殊なワイヤ加工によるダイナミクスの対称性で、VH-6のようなVH-6は、他のVHハムバッキングとの組合せにより、無限の音創りが可能だ。また、パレットの材質も他のVH同様に、ABS樹脂で形成されているので、ルック面も異質感をまったく感じさせないP.U.だ。