



FX-50B OVERDRIVE ¥9,000

ウォームでナチュラルなオーバードライブから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンドキャラクターを創り出す。40dBのバッキングのニュアンスも忠実に再現する。



FX-52 CLASSIC FUZZ ¥9,000

ディストーションの元祖である fuzz の音色の再現。オクターブな歪みではなく、あくまでターナーのサウンドを忠実に再現し、個性あふれる音が新鮮だ。



FX-53 CLASSIC TUBE ¥9,000

チューブアンプをリアルアップしたときのウォームとナチュラルなディストーションサウンド。スーパーリードフリーなサウンドは、ギターキックスの永遠の憧れ。そんなチューブアンプのサウンドをシミュレートしたユニットが、この FX-53 だ。



FX-55B SUPRA DISTORTION ¥9,000

暖かみのあるチューブディストーションサウンドから、スーパーリードフリーなディストーションまで、タッピング/フェルムEQ、サートキックが、低音域/高音域の強さを生み出す。



FX-56 AMERICAN METAL ¥12,000

小型ワンボックスアンプでもビクソックスの基本ベース、サウンドを引き継ぎ、更にシート・プリ・レイ・(0-10msec)を内蔵したユニット。このプリレのコントロールによって簡単に音に厚みと広がりを持たせることができる。



FX-57 HARD ROCK DISTORTION ¥13,000

FX-56の基本ベース・サウンドを引き継ぎ、更にシート・プリ・レイ・(0-10msec)を内蔵したユニット。このプリレのコントロールによって簡単に音に厚みと広がりを持たせることができる。



FX-58 METAL MANIC ¥12,000

強烈な歪みと強調された高音域が特徴。ハイが強調されているため、レイ・アウト・コントロールの付いた音場によって、メリハリを感じさせるアーリーなサウンド作りも可能だ。



FX-59 THRASH MASTER ¥12,000

強力な中・低域がキャラクターのFX-59。オーバードライブの歪みと組み合わせたコッパーストーンなど、再発コンプレッサーにより多彩な色づきを実現したワイドレンジなディストーションだ。



FX-54 ATTACKER ¥14,000

ロングステイヤーの効いたヘヴィーディストーション、アタックを押さえたメタル・ディストーションなど、再発コンプレッサーにより多彩な色づきを実現したワイドレンジなディストーションだ。



FX-65 STEREO CHORUS ¥15,000

高音だけでなく、高音のハーモニクスまでキレイに抑えつけてくれるので、原音の存在感を失わないで多彩なディストーションサウンドを創り出すことが成功している。



FX-68 SUPER STEREO CHORUS ¥17,000

アナログならではのウォームな広がり。現在のアーティストやサウンドには欠かせない、ステレオミキシングやレベル・コントロールを兼ね、おのれのかいセッティングが可能だ。



FX-75B STEREO FLANGER ¥16,000

スイーヴェルな揺らぎがステモス、50dB といわれたいデジタル・サウンドに上回る滑らかな波形をラジエーターから出る音のゆらぎが感じられる。ランダムなモーターによるブレークまで、様々な効果を実演してくれる。



FX-80B COMPRESSOR SUSTAINER ¥11,500

ナチュラルで伸びやかなサステインと、ツブの閉った音を創り出す。単体として使えばいい、オクターバーの安定用デバイス、ディストーションの補助的デバイスとしても、個性的な音が出る。



FX-40B GRAPHIC EQUALIZER ¥13,500

コンパクトサイズながら18dBと、主観トラック・ワイドバンドを維持しながら上回るブースト/カットが可能になっている。音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限らない用途に対応したユニット。



FX-87 THE EDGE ¥12,000

FX-87は模倣した高音域を補正し、原音のハイと高域性を保持させるプロセスだ。クリーンなサウンドはよりよくやか、ディストーション・サウンドはより立ち上がりやすい音になる。



FX-25 ENVELOPE FILTER ¥12,000

ピックアップのニュアンスによってフェルムレベルが変化する、クリーンなディストーションサウンドを得る事が可能。アンサンブルを、更にパワーアップする事が可能だ。



FX-35 OCTO ¥13,000

ハウリング防止、音質補正は88個、歪み音質の異なるリアルタイム調整が可能。歪みレベルは50Hzから200Hzの音域が強く、真に引込めたりする場合がもっとも、ベースキックの持つレンジを保持できる。広範囲の音域に対応する事が可能だ。



FX-42B BASS EQUALIZER ¥13,500

ベースキックの音質補正は88個、歪み音質の異なるリアルタイム調整が可能。歪みレベルは50Hzから200Hzの音域が強く、真に引込めたりする場合がもっとも、ベースキックの持つレンジを保持できる。広範囲の音域に対応する事が可能だ。



FX-62 BASS STEREO CHORUS ¥15,000

ベースキックの音質補正は88個、歪み音質の異なるリアルタイム調整が可能。歪みレベルは50Hzから200Hzの音域が強く、真に引込めたりする場合がもっとも、ベースキックの持つレンジを保持できる。広範囲の音域に対応する事が可能だ。



FX-72 BASS STEREO FLANGER ¥16,000

ステレオの音質補正は88個、歪み音質の異なるリアルタイム調整が可能。歪みレベルは50Hzから200Hzの音域が強く、真に引込めたりする場合がもっとも、ベースキックの持つレンジを保持できる。広範囲の音域に対応する事が可能だ。



FX-82 BASS COMPRESSOR ¥11,500

ベースキックに設計された低域対応のユニット。アタック・コントロールを左側に設置すれば補った平坦なアタック感を得られるので、用途に応じて使い分けが可能。



DFX-5 DIGITAL TURBO DISTORTION ¥24,800

12ビットのプロセッシング・チップにS/N比90dBのダイナミックレンジを実現。歪みレベルは50dBから200Hzの音域が強く、真に引込めたりする場合がもっとも、ベースキックの持つレンジを保持できる。広範囲の音域に対応する事が可能だ。



DFX-9 DIGITAL ¥24,800

S/N比90dB、周波数特性40Hz-20KHzという、コンパクトタイプでは群を抜いた基本性能に、最長1秒間のディレイタイムを持つ。また、モード切りの後には自動的にリセット可能。



DFX-91 DIGITAL DELAY SAMPLER ¥29,800

DFX-9の基本仕様にサンプリング機能をプラスし、デジタル、エコー、ワードサンプリングなどに幅広い機能をもったデジタル・ディレイだ。



FX-17 MAX VOLUME CONTROLLER PEDAL ¥17,000

アンプとボリュームペダルに切り換えられるダブル・ファンクションペダルだ。70dBにありながら原音の音質をペダルで見事に再現し、ボリュームペダルのときも自動的にゲインを上げて、音量をコントロールする多機能なマスター・スイッチだ。



225 MASTER SWITCH ¥10,000

A/B音質機能とエフェクトルーブリックを。サウンドが、まるで入り込むように切り替え、コントロールする多機能なマスター・スイッチだ。



270 A-B BOX ¥4,500

シンプルペダルに組み込まれたA/Bボックス。音質の切り替えや、より細かいサウンドをコントロールする事が可能だ。



240 RESISTANCE MIXER ¥6,200

電源が不要なワンボックス型。メカニカル・コンタクトにキック、ギター、ベースキックなど、2つの音源の出力が、すぐにミックスをしてくれる。サウンド・インプットへのチャンネルを入れ替える事が可能だ。



260 DIRECT BOX ¥5,500

マイクや楽器の出力をハイインピーダンスからローインピーダンスにする。また、ローインピーダンスからの出力が、簡単にインプットへのチャンネルに入れ替える事が可能だ。



265 STAGEHAND DIRECT BOX ¥13,000

ダイレクトボックス260の基本性能をもち、さらにグラブ・リリアンによるアースの接続。30dBのゲイン増強。ディレイ・タイムが追加された。リソース・ウェア、ディレイ・タイムが追加された。リソース・ウェア、ディレイ・タイムが追加された。

DODパワーサプライ専用コード(右)
PC-070(70cm) ¥500
PC-050(50cm) ¥400



国産パワーサプライ対応コード(左)
PC-070(70cm) ¥500
PC-050(50cm) ¥400

- FX-10 8FET PREAMP ¥9,500
- FX-20B GATE LOOP ¥13,000
- FX-50 STEREO PHASER ¥13,000
- FX-65 STEREO CHORUS ¥15,000

プラグ交換コード
PC-03 ¥500