



GSP-21PRO

GUITAR SIGNAL PROCESSOR ¥180,000 (フットコントローラー付属) ※本体のみの場合¥145,000

DIGITECHは、ギターシグナルプロセッサに求められる音質と、操作性の両面をあまのりプレイヤーのニーズから追求。ギターサウンドをクリエイトするうえでもっとも重要な要素とされるディレイ、コンプレッサー、イコライザーなどのエフェクトをあえてアナログ化。HISC 20 bit VLSIによるディレイ/バンプ、モジュレーションのデジタル・エフェクトとのコンビネーションにより、ギターサウンド本来の美しさを失うことなく、無限のサウンド・パリエーションを生み出します。さらに、DIGITECHのファクトリー・プログラムの他、ユーザープログラムは約400種、シェイプ・リッチ、ワイルド・アンジュロ、スーパー・ボウル・スリム、スーパー・ボウル・スリム・リトル・スリムなど18種類に21種類のサウンドプログラムが用意されています。また、付属のフットコントローラーは、プログラムのダイレクト呼び出し、プログラムされたエフェクター、ループ、ディレイのリビート・モード・ON/OFFに加え、プログラム・チャンネル、タイトルを表示する大型ディスプレイの採用により、プレイヤーのコントロールをさらに簡単でします。

Presets by STEVE VAJ, GEORGE LYNCH, JENNIFER BATTEN, VITO BRATTA, BRUCE KULJCK, STEVE LUKATHER, NEAL SCHON, MICHAEL ANGELO, GLENN TIPTON, K.K. DOWNING, ADRI GILLIS, TIM KELLY, ALEX SKOLNICK, TED NUGENT, ERIC PETERSON, TOMMY SHAW, MICHAEL FATH, BOB BRADSHAW.

- Maximum Input: +18dBV/ref:0.775Vrms ● Maximum Output: +18dBV/ref:0.775Vrms ● Input Control: +12dB from center, +4 to -20dB nominal level ● Output Control: +12dB from center, +4 to -20dB nominal level ● Input Impedance: 4kOhm stereo, 2kOhm mono ● Output Impedance: 5kOhm ● THD: Less than 0.05% at 1kHz ● Resolution: 16-bit linear PCM conversion
- SBR: 90dB nominal ● Dry Freq Res: 20Hz to 20kHz ± 0.5dB ● Wet Freq Res: 20Hz to 20kHz ± 0.3dB ● A/D Converter: 16-bit ● Program Number: 192/User Area 1-64, Factory Preset 65-192 ● Dimensions: 44mm(D) X 483mm(W) X 216mm(H)



DSP-256XL

DIGITAL EFFECTS PROCESSOR ¥98,000

DSP-256XLは、硬派スタジオ・エンジニアリングにおいて複数のエフェクターと複雑なパッチングによって創られたリミッター・プロセッサ・レイ、モジュレーション系の多彩なエフェクト、コンビネーションを一度でクリエイトするサウンド・プロセッサです。20bit VLSIによる4種類のディレイ・モード、トリアンダムのディレイ・エフェクトを搭載するディレイ・システム、モジュレーション系、モジュレーション系を中心としたエフェクトは各種類のコンビネーションとしてあらかじめプリセットしてあり、アウトプット・ステレオモニター、エフェクターのインプット・サブミキサーを設定により、各エフェクターのパラレル接続、エフェクト音のみにリミッターがかかるといった高度なエフェクト処理も可能なデジタルエフェクターです。

- Maximum Input: +18dBV/ref:0.775Vrms ● Maximum Output: +18dBV/ref:0.775Vrms ● Input Control: ±12dB from center, +4 to -20dB nominal level ● Output Control: +12dB from center, +4 to -20dB nominal level ● Input Impedance: 4kOhm stereo, 2kOhm mono ● Output Impedance: 5kOhm ● THD: Less than 0.05% at 1kHz ● Resolution: 16-bit linear PCM conversion ● SBR: 90dB nominal level ● Dry Freq Res: 20Hz to 20kHz ± 0.5dB ● Wet Freq Res: 20Hz to 20kHz ± 0.3dB ● A/D Converter: 16-bit ● Dimensions: 44mm(D) X 483mm(W) X 216mm(H)



MC-7

MIDI CONTROLLER ¥24,800

16通りのプログラムチェンジが可能な
イソネーションの
MIDIフットコントローラーです。

Digitech



IPS-33B

SUPER HARMONY MACHINE ¥230,000
(フットコントローラー付属)

従来のピッチシフターは、原音に対して常に一定のインターバルを持つシフト音をつらけただけで、入力するノードによってはシフト音がスケールから外れてしまい、実際に音楽的に使用するにはかなりの制限がありました。様々な技術の探究などにより、常に音楽性を重視したDigitechの設計思想は、独立した2音のインターバルに対してKEY、14のスケールタイプ、1つのスケールタイプについて56タイプのインターバル（スケール内のノードが入れられた場合の処理）の設定で、常に音楽的に調和のとれたハーモニーを創り出すインテリジント・スマートシフトという、まったく新しいピッチシフターを生み出しました。IPS-33Bは最大2オクターブまでのインターバルを、ほとんどタイムラグの無い4音の反応速度で再生します。また、内蔵されたモジュレーション、ディレイ系のエフェクターとのコンビネーションによるアルペジオ・ピッチベント・エフェクト、ビッチ・モジュレーション、ポリウム・モジュレーション、ピッチ・コレクトなどのスペシャル・エフェクトに加え、すべてがユーザーが左右独立して設定できるので、従来のエフェクターでは考えられない空間イメージを、無限の可能性でクリエイトします。

- Maximum Input: +21dBV/ref:1.0775Vrms ● Maximum Output: +21dBV/ref:1.0775Vrms ● Input Control: +15dB from center, +4 to -20dB nominal level ● Output Control: +15dB from center, +4 to -20dB nominal level ● Input Impedance: 20kOhm ● Output Impedance: 1.44dBm/191kOhm/45kOhm mono, -20dBm/100kOhm/50kOhm mono ● THD: At zero shift: 0.03% @ 1kHz ● Resolution: 16-bit linear PCM ● SBR: 90dB nominal ● Dry Freq Res: 20Hz to 25kHz ± 0.3dB ● Wet Freq Res: 20Hz to 20kHz ± 0.3dB ● Dimensions: 65mm(H) X 483mm(W) X 216mm(D)



GFX-1

TWIN TUBE GUITAR PREAMP ¥158,000

心臓部に「グループ・チューブ」12A×7を2増幅とした4ステージ・チューブ・リアンプは、チューブ独特のマイルドでファットなディストーションサウンドをクリエイトします。追加で増幅度の高い、7種のアナログ・デジタル・エフェクトを内蔵する事により、単にリアンプとしては高いエフェクトシステムの構築となるパフォーマンスを持っています。

● オプション GFX-IFC ¥50,000

GFX-1の操作性を格段にアップさせるフット・コントローラーです。プログラムのダイレクト呼び出しはもちろん、プログラムの様々なエフェクトのオン/オフでもコントロール可能です。



WH-1

WHAMMY PEDAL ¥45,000

ピッチをペダルによって自由にコントロールできる、全く新しいエフェクトです。ワーム・ハーモニー・チューニングの3つのセクションを持ち、オクターブ・レスのみならず、他の様々な種類のエフェクトとして無限の可能性を発揮します。



VHM-5

VOCALIST ¥220,000

世界的、ポピュラー音楽インテリジェント・ハーモナイザーです。キー・スケールにフィットするハーモニーを自動でスケール・ロック、一人でできるコード・ピッチを確定するピッチ・コレクトをピッチ・コレクト・エフェクトなど、コンパクトなボディからは想像を越えるボタンシミュレーションを備えています。