VOCALIST II FIVE PART HARMONY PROCESSOR ¥160,000

■VOCALISTIIは、ボーカル専用ということで、より自然なハーモニーが得られるように他のピッチシフターにはない多くの機能が備えられている。その一つが、PITCH RANDAMIZE機能。これを使えば各ハーモニー音の音程をランダムに外してくれるため、機械的でないヒューマンなサウンドを得ることができるのだ。また、異なる音程をスムースに結ぶといった使い方についてもPORTAMENT機能によりクリアー。各ハーモニーごとにディチューンやボリュームを設定することができる他、大容量のライブ会場で威力を発揮するAnti-Feedback機能、コーラスやピッチ・ディチューンといったエフェクト類も装備。実に幅広い使い方ができるようになっている。

●最大入力レベル：+12dBm●最大出力レベル：+8dBm（5part harmony）●入力インピーダンス：2.2kohm（Mic input XLR balanced）24kohm（Line input 1/4jack unbalanced）●周波数特性：30Hz～30kHz（ドライ）30Hz～12kHz（ウエット）●S/N比：88dB以上●高調波歪率：0.03%以下（エフェクト・オフ）●サンプリング周波数：31.25kHz

VHM-5 VOCALIST ¥165,000

■VHM-5は、ボーカリストあるいはキーボーディストなどが操作しやすいようにラック・タイプではなく平型のコンパクトなボディ形状にデザインされている。パネル面には、キーボードをシュミレートしたボタンが並んでいるが、これにより演奏中も設定したキーをダイレクトに変更するといったことが可能だ。また、このボタンによって指定した音を内蔵のシンセ音源から出力することもできるので、歌い出しの音程を確認するときなどに重宝するだろう。パネルのお側には各入出力ボリュームが並んでいるが、スライド・タイプのコントローラーになっているので、歌いながらサウンド・バランスを取るといったことも容易にできるようになっている。

●最大入力レベル：+12dBm or -8dBm（switch selectable）●最大出力レベル：+8dBm（5part harmony）+3dBm（pitch correction）●入力インピーダンス：2.2kohm（Mic input XLR balanced）24kohm（Line input 1/4jack unbalanced）●周波数特性：30Hz～30kHz（ドライ）30Hz～12kHz（ウエット）●S/N比：88dB以上●高調波歪率：0.03%以下（エフェクト・オフ時）●サンプリング周波数：31.25kHz

ボーカリスト待望の、ボーカル専用ハーモニー・マシーン。従来のピッチシフターでは避けることのできなかった、ある種の歪み成分を新技術により取り去ることに成功。そのサウンドは決してウッキーウウてもダースベイダーでもなく、ごく自然な歌声として再生することができる。しかも、キーやスケール、あるいはコードに合わせてハーモニーを付けることができるインテリジェント・ハーモニーやずれた音程を修正するピッチ・コレクト、MIDIキーボードやシーケンサーに合わせてボディやハーモニーを指定できるボコーダーなど多彩な機能を持ち、それらを最大5パートのハーモニーで実現することができるのだから強力。一人アカペラなんていうのも簡単にできてしまうのだ。また、ハーモナイズするコーラスのパターンをソングとして組み、ドラム・マシーンをマスターにしてプレイするといった使い方にも対応している。

デジテックのデジタル・テクノロジーが生みだした、世界初のボーカリスト専用インテリジェント・ハーモナイザー。キー、やスケール、あるいはコードに合わせてハーモニーを付けることができるのは勿論のこと、MIDIキーボードに合わせてメロディやハーモニーを指定できるボコーダー機能もあるので、どんな曲に対しても斬新的な・今ℓ自由なハーモニーを付けることが可能だ。しかも、エフェクト音は4ボイスまで出力できるので、一人で最大5パートのフルコーラスを実現することができる。また、自動的に音程を修正するピッチ・コレクト機能や、今ではボーカルにとっても欠かせないエフェクターとなったコーラス機能を備えているのも見逃せない点だ。そのサウンドは実にナチュラルで、プロのレコーディング・スタジオにおいても十分に通用するだけのクォリティを持っている。

MC-7 MIDI CONTROLLER ¥24,800

MIDIエフェクターのコントロール用におすすめのフット・コントローラー。イージー・オペレーションを目指したシンプルな設計なので、難しい設定が一切なくギタリストでも安心して使うことができる。セレクトできるプログラムは余裕の128、MIDIチャンネルの設定も勿論OKだ。場所の取らないコンパクトなデザインに止めているので、ちょっとしたリハーサルのお供にもぴったり。

DIGITECH EFFECTS

DigiTech

RP-1 GUITAR EFFECTS PROCESSOR ¥89,000

ライブ派ギタリストにおすすめの、フィットタイプのマルチ・エフェクター。内蔵エフェクトは、コンプレッサーやディストーションといったベーシックなものからコーラスやディレイといった空間系エフェクト、4タップ・ディレイ、リバース・リバーブなどのちょっと変わったものまで24種類と、フットタイプのものとしてはトップクラスの豊富さを誇る。これらの内蔵エフェクトから最大10種類のエフェクトを同時使用可能なので、プレイヤーが望むサウンドは全て網羅しているといって過言ではないだろう。しかも、コントロール・パネルにラック・タイプのエフェクターと共通のデジテックならではの使いやすさを追求したファンクション・キーのレイアウト＆液晶ディスプレイが採用されているため、セッティングは実にイージー。ストレスを感じさせないスピーディな音作りを可能にしている。（ファクトリー・プリセットとして、日本のトップミュージシャンがプログラムしたサウンドも納められています。）

■RP-1は、フットタイプながらエフェクトシステムの拡張性も十分に考慮したフレキシブルな設計になっている。外部エフェクトを接続することのできるON/OFF可能なエフェクトループを備えているのは勿論のこと、MIDI端子も装備しているためプログラム・チェンジなど接続された外部エフェクトのコントロールをすることさえ可能だ。このため、ラックタイプのエフェクターと組み合わせた場合も十分な能力を発揮するパフォーマンスを秘めているといえるだろう。もちろん、シーケンサーなど外部MIDI機器によるエフェクトコントロールもできるようになっている。

●プログラム数：150プログラム（75ユーザーエリア）●プロセッサー：20bit VLSI●周波数特性：20Hz～18kHz（エフェクト時）●S/N比：90dB●歪率：0.06%以下（@1kHz）●外形寸法：221(H)×541(W)×48mm(D)●重量：3.2kg

PMC-10 PROGRAMMABLE MIDI CONTROLLER ¥59,800

各種MIDI機器をリアル・コントロールすることのできる、多機能型MIDIフット・ペダル。単にエフェクトのプログラム・チェンジをするだけでなく、コンティニュアス・コントロール端子にボリューム・ペダルをつなげば、エフェクターなどのパラメーターをダイレクトに足でコントロールすることができるようになる。また、ノート情報等も扱うことができるため、MIDI音源と接続すればフット・スイッチを鍵盤に見立てたペダル・シンセサイザーとして機能させるといった使い方も可能だ。その他、外部機器ジャックおよびアナログ機器用スイッチジャックも装備しているので、MIDI機能を持たないエフェクトのON/OFFやアンプのチャンネル・セレクトなどをコントロールする事もできるなど、フット・ペダルとして要求される理想の条件を満たしているといえるだろう。もちろん、GSP-21Pro、DSP-256XL、IPS-33Bといったデジテックのエフェクター・コントローラーとしても最適だ。

■PMC-10には、プログラムに便利なリモート・プログラマーが標準で装備されている。これは、いわばPMC-10の頭脳にあたるもので、コンパクトなボックスの中に5個のコマンドキーと10個のナンバーキーが納められている。手元であらゆる操作を行うことができるため、スピーディなセットアップが可能だ。

●外形寸法：167(H)×523(W)×37mm(D)●重量：2.05kg

WH-1 WHAMMY PEDAL ¥45,000

ペダルによって、ピッチを自由にコントロールすることができるという全く新しいタイプのペダル・エフェクター。アトミー／ハーモニー／ディチューンの3つのモードにより、最大2オクターブもの変化幅を生かしたトリッキーなサウンドから、ベーシックなコーラス・サウンドまでをカバー。次世代のワウ・ペダルとなり得る可能性も秘めたスーパー・マシンだ。