

70sブリティッシュ・ロックを再現する音人のサウンドがこのギターの持ち味。ソフト・メイプル・ボディの厚さを抑え、ひとわり大きく加工することでボディの鳴りを確保。ハムバッカー“GMH-300”の振りだす重た(粘りのあるサウンドを絶妙にサポートしている。グリーン・トーンのパッケージだけでなく、重たでも音程感がほやけのないハードな音でのコード・ワークもタイトに決めることができる。

LS-75

¥75,000

NECK:Maple,62mm Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,22F,350R
BODY:Soft Maple 38mm
PICK UP:GMH-300 x2
CONTROL:2Volume,2Tone,
3Way Toggle-SW,
BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T



パッシブ・ピックアップ“GMH-300&GMH-300”

ゴールド・カバーにBurnyのロゴが美しいVIMハムバッカー“GMH-300”は、ギター・ボディの鳴り、ピッキング・ニュアンスの変化など、細かい音の繊細な変化を敏感に拾い上げるヴァン・ドーン・タイプのピックアップだ。出力を押し上げて音のクリップを回避し、高音域から高音域まで豊かなトーン・キャンセラーを作り出す。アルニコ・マグネットならではのロス・レスの良さと、ワイドな広がりが、この“GMH-300”の特長。

GMH-300

シルバーのカバー・ハムバッカー“GMH-300”は、従来のヘヴィな歪みと高音のマイルドな歪みを同時に作り出すピックアップだ。フェライト・マグネットを使用し、コイルのターン数を増やすことで中域域のゲインを上げている。ディストーション・サウンドを重視したデザインで、深く重たせしめる音のエッジは薄れず、芯の剛た・良音程が得られる。音も、くもりのあるサウンドの中にも、響きを持つのが、特徴。

サウンド・レゾナンス・ホール(S-R-H)

サウンド・レゾナンス・ホールとは、文字通り音を響かせるための穴だ。メイプル・トップ/マホガニー・バック構造を持つボディのマホガニー材に、バックス・mm厚を削り円柱型の穴を開けたものがこれ。穴の数や位置は、それぞれのモデルに合わせてアレンジされている。このS-R-H構造の特長はボディ・重量を調整しつつ、S-R-H構造を形成することで、ピックアップ・キターと同じ形状で、サウンドに響かせる音を食ませることができるという点。アコースティック・ギター特有の響きのある上品な音色と、ナチュラルで美しいサステーンが得られるのだ。



LSA-145 AQB



LSA-85 BS



LSA-85 LD

LSA-145

¥145,000

美しいキルネット・メイプル・トップが目玉のLSA-145。サウンド・レゾナンス・ホールを採用し、シャドウ・ピエゾ&フィッシュマン・ブリリアンにより、アコースティック・ギターそのものの音を再現。コンパクトなボディでフル・アコースティックの集約のあるサウンドが手軽にプレイできる。コンパクト・ピックアップやP.A.マイクでは再現しきれなかった伸びやかなサステーン、透明感あふれるクリアなサウンドがステージで得られる。

LSA-85

¥85,000

ソリッド・ボディの感覚でアコースティック・ギターの木の鳴りを再現したのがこのLSA-85。ピッキング・ニュアンスからハンマリング・プリング・オフまで、見事にアコースティック・ギターのサウンドを作りだしている。ボリュームにはセンター・クリックがあり、クリック位置でアンプ入力に、フルに回すという入力に選んだ出力が得られるようになっている。テールピース、ブリッジなど各部をウッド・パーツでまとめ、シックな雰囲気を出している。

LSA-145&LSA-85

NECK:Maple, 62mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood, 22F, 350R
BODY:Maple 5mm+Mahogany 45mm
PICK UP:SHADOW SH-066 (Piezo)
CONTROL:1Volume, 1T, Treble, 1 Bass
(FISHMAN Pre-Amp AGP-2)

BRIDGE:Original Rosewood

- サウンド・レゾナンス・ホール
- エレクティック・アコースティック
- ピエゾ・ピックアップ
- ハンズ・オン・コントロール・プレート

LSA