

HBシリーズは、あくまでもライブ・ステージを重視したモデルだ。このHB-135にはサウンドレゾナンス・ホール構造が採用され、最良のウエイトコントロールとボディーの共振を実現している。そのトーン・キャラクターはフラットながら耳障りな倍音はすべてカットされ、豊かな鳴りと上品な重厚感が共存する心地良いベース・サウンド。アクティブ・サーキットの採用で極めて幅広い音作りが可能になっている。

## HB-135

¥135,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On  
FINGER BOARD:Rosewood,21F,350R  
BODY:Maple 5mm x Mahogany 35mm  
PICK UP:BASSTEC SB-40x2  
CONTROL:2Volume,1Trebles,1Bass  
(Active Tone Control  
ABP-1),Cut,Off-SW,  
BRIDGE:BB-8

- ラミネート・ボディー
- サウンドレゾナンス・ホール
- BASSTECピックアップ
- アクティブ・トーン・コントロール
- カット・オフ・スイッチ

シールド系、グラブリック系からオルタネイティブまで、幅広いジャンルの演奏に対応するサウンドを追求したのがこのHB-65。ピックアップには“BMH-550”を使用し骨太なベースサウンドを生じ、ビッグ・スタック・アンプとの相性もよく、中域域の詰まったサウンドが直進性の高さを誇っている。ただ単にルートを押さえるのではなく、フレーズングを開かせたい、イン・リストに導くモデルだ。長時間のステージにも疲れを感じさせないボディー・バランスの良さも特長。

## HB-65

¥65,000

NECK:Maple,864mm-Scale,Bolt-On  
FINGER BOARD:Rosewood,21F,350R  
BODY:Basswood 40mm  
PICK UP:BHM-550  
CONTROL:1Volume,1Tone  
BRIDGE:BB-8



メタリック・カラーのボディーとチープシニングなピックアップがドラスティックなサウンドを演出するH-85。

BURNYシリーズで唯一“FRT-4”を搭載し、ピックアップにはフロリダ州に“THD-1”をマウント、太く太くワイルドながら、高域はスプリックに覆われず、常に芯のあるトーンをキープするのがH-85の特長。オリジナルのハイリックスとサウンドは、ジャンルにもおられることのないプレイをサポートする。

## H-85

¥85,000

NECK:Maple,828mm-Scale,Bolt-On  
FINGER BOARD:Rosewood,22F,350R  
BODY:Alder 45mm  
PICK UP:THD-1 x2  
CONTROL:1Volume,1Tone,  
3Way-Mini-SW,  
BRIDGE:FRT-4

■FRT-4搭載

オリジナルのハイリックスとサウンドは、ジャンルにもおられることのないプレイをサポートする。ボディ・バランスの良さに加えて、3ティアム・スケールで細めのネックが弾きやすい。鳴りを重視したボディーとハム・リック・“GMH-300”は、バランスのとれたギター・サウンドを創り出す。

## H-65

¥65,000

NECK:Maple,828mm-Scale,Bolt-On  
FINGER BOARD:Rosewood,22F,350R  
BODY:Basswood 45mm  
PICK UP:GMH-300 x2  
CONTROL:1Volume,1Tone,  
3Way-Toggle-SW,  
BRIDGE:BB-8

HB H