FX-50B

OVERDRIVE

¥7,500

ウォームでナチュラルなオーバードライブから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンドキャラクターを創り出せる1台。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。

FX-52

CLASSIC FUZZ

¥7,500

ディストーションの元祖であるファズの歪音の再現。ナチュラルな歪みではなく、あくまでダーティーなサウンドを追究した個性あふれる音が新鮮だ。

FX-53

CLASSIC TUBE

¥7,500

チューブ・アンプをフルアップしたときのウォーム&ナチュラルなディストーション・サウンドは、ギターキッズの永遠の憧れ。そんなチューブ・アンプのサウンドをシュミレートしたユニットが、このFX-53だ。

FX-54

ATTACKER

¥11,000

ロングサステインの効いたヘヴィーディストーション、アタックを押さえたマイルド・ディストーションなど、内蔵コンプレッサーにより多彩な歪サウンドを可能にしたワイドレンジなディストーションだ。

FX-59

THRASH MASTER

¥10,000

強力な中・低域がキャラクターのFX-59。オーバードライブの歪みと組み合わせることで、ロック一発のソロを決めたり、攻撃的なコード・ワークにピッタリのユニットだ。

FX-25

ENVELOPE FILTER

¥9,000

ピッキングのニュアンスによってスウィープ・レベルが変化し、クリーンカッティングの隠し味や、トリッキーなフレーズには最適なワウ・エフェクトだ。

FX-35

OCTO

¥11,000

安定したオクターブ下のサウンドを加えることによって、より太く、より厚いギターサウンドを得る事ができ、アンサンブルを、更にパワーアップする事が可能だ。

FX-40B

GRAPHIC EQUALIZER

¥11,000

コンパクト・サイズながらも18dBと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限りない用途に対応したユニット。

FX-62

BASS STEREO CHORUS

¥12,000

ギター用コーラスではベースやギターの持つ低域成分が減少しがちでサウンドが軽くなり、奥に引込んでしまう場合があったが、ベース・ギターの持つローレンジを最大限生かせることなく広がりのあるコーラスサウンドを創り出す。

FX-72

BASS STEREO FLANGER

¥13,000

ディレイ・タイムのコントロールにより音質と効果の微妙な調整が可能となり、さらにサウンドのバリエーションが広がっている。もちろんベース専用の中・低域のレンジに重点を置いた設計になっている。

FX-82

BASS COMPRESSOR

¥9,000

ベース用に設計された低域対応型のユニット。アタック感が得られるので、用途に応じて使い分けることが可能。

DFX-9

DIGITAL DELAY

¥19,000

S/N比90dB、周波数特性40Hz～20kHzという、コンパクト・タイプでは群を抜いた基本性能に、最長1秒間のディレイ・タイムを持つユニットだ。また、モードの切換えにより3種