



# GSP-2101 Version 2

STUDIO TUBE PREAMP/PROCESSOR  
¥145,000

■EFFECTS Compressor, Tube Distortion (3), Solid State Distortion (3), 7Band Analog EQ, Programmable FX Loop, Digital EQ (3), Digital Parametric EQ (7), Reverb (5), Gated Reverb (2), Delay (7), Tapped Delay (8), Modulated Delay (2), Sampler (5), Chorus (5), Flange (4), Pitch Shifter (3), Detune (5), Arpeggiator (2), Whammy (2), Silencer (2), Noise Gate (2), Tremolo (2), Panner (2), Phaser (4), Phase Inverter, Wah (2), Ducker (2), Tone Reference, Tuner, Mixer (26)

GSP-2101はギター・サウンドに必要な不可欠なアナログ・チューブ・プリアンプと、DigiTechの最先端デジタル・エフェクトが見事に融合されたプリアンプ・プロセッサ。カスタム・アルゴリズムの構築が可能なため、メモリー範囲内(PPC-210の装着で倍増)で30種114個のエフェクト・モジュールの中から、コンパクトエフェクターをつないでいくような感覚でオリジナルのエフェクト・セットがつけられる。PPC-210を装着すれば、直前に使用していたプログラムをバックグラウンドで保持することが可能になり、前プログラムをタインクやリハープの残響音を残したまま次のプログラムへ移れるシームレス・プログラム・チェンジが実現し、ギタリストにとって最も気になるプログラム・チェンジ時の音切れも解消されている。大型ディスプレイと多くのパラメーター・アクセス・ボタンにより、イージー・オペレーションも実現させている。インテリジェント・ピッチシフトを除くすべてのギター・エフェクトが搭載されたスーパー・マシニング。

●入力レベル: +24dBu (MAX) ●出力レベル: +18dBu (MAX) ●入力インピーダンス: 470kΩ ●出力インピーダンス: 15kΩ ●周波数特性: 20Hz~20kHz ●S/N比: 90dB以上 ●最高録音率: 0.015Hz ●A/Dコンバーター: 16bit ●サンプリング周波数: 48kHz ●プログラム・データ・ユーザー×100, フラッシュ×12 ●アルゴリズム数: ユーザー×10以上 (メモリーに依存) フラッシュ×30 (33 with PPC-210) ●消費電力: 40W ●外形寸法: 482(W)×88(H)×25(D)mm ●重量: 5.05kg



PPC-210  
GSP-2101 PARALLEL PROCESSING CARD  
¥36,000



# VALVE FX

GUITAR PREAMP/SIGNAL PROCESSOR  
¥100,000

■EFFECTS Compressor, Tube Distortion (3), Solid State Distortion (3), 4Band Analog Graphic EQ, Cabinet Emulator, Reverb (3), Delay (3), Tapped Delay (4), Modulated Delay, Sampler, Pitch Shifter, Detune (2), Whammy (16), Arpeggiator, Chorus (3), Flange (2), Phaser (2), Tremolo (2), Panner, Mixer (12), Noise Gate, Wah (2), Ducker, Phase Inverter, DSP Master Level, Tuner

GSP-2101から、カスタム・アルゴリズムとシームレス・プログラム・チェンジ機能が省かれたローコストモデルだが、サウンドクオリティ自体には何の影響も及ぼしていない。12AX7を使用した3タイプのチューブ・アンプ・シミュレーションと、Grungeをはじめとする3タイプのリッド・アンプ・シミュレーションがセレクトできるアナログ・プリアンプ部からは、今日日にするギター・サウンドの全てを表現できるというも過言ではない。それに加え、DigiTechのS-DISCを使用した最先端デジタル・エフェクトが融合されたこのクラスでは最高のスペックを誇る。イージー・オペレーションの実現のためにEFFECT ACCESS ボタン等を採用し、ギタリストの立場から設計されている。また、フロント・パネル・プレゼンス・コントロールやキャビネット・エミュレーションなど、GSP-2101には無い機能も盛り込まれている。オート・チューナー搭載。

●入力レベル: -8dBu~+24dBu ●出力レベル: +14dBu~+18dBu (MAX) ●入力インピーダンス: 470kΩ ●出力インピーダンス: 500Ω ●周波数特性: 20Hz~20kHz ●S/N比: 90dB以上 ●最高録音率: 0.04Hz以下 ●A/D, D/Aコンバーター: 16bit ●サンプリング周波数: 48kHz ●プログラム・データ・ユーザー×128, フラッシュ×12 ●アルゴリズム数: ユーザー×33 ●消費電力: 30W ●外形寸法: 482(W)×44(H)×229(D)mm ●重量: 3.7kg



PMC-10  
PROGRAMMABLE MIDI CONTROLLER  
¥45,000

各種MIDI機能をオールコントロールすることのできる多機能半MIDIソフト・ローター。単にエフェクトのプログラム・チェンジをするだけでなく、コンピュータ・ソフトウェアにリアルタイム・パラメータをつなげれば、パラメーターを連続変更させることもできる。また、ノット機能等も扱うことができ、MIDI音源と接続すればソフト・スイッチを物理的に見えないデジタル・ソフトウェアとして機能させる使い方も可能。アナログ機器用スイッチ・ジャックも装着しているため、MIDI機能を持たないエフェクトのON/OFFやアンプのチャンネル・シフトなどをコントロールすることもできる。ソフト・ローターとして要求される理想的な条件を満たしているといえるだろう。



GSP-2101, VALVE FXをコントロールするための専用ソフト・コントローラー。プログラム・チェンジ、個々のエフェクトのON/OFF、コンピュータ・ソフトウェア、ソフトウェア・パラメーターの呼び出しが可能で、ディスプレイにはプログラム・ネーム/ナンバー、パラメーターの状態、チューニング状態(音名付)が表示される。独自の情報伝達方式によりMIDIコントローラーを使用するより高速なコントロール・アクセスを実現している。パッチ・エディットおよびその情報のメモリー等は全てGSP-2101, VALVE FX側で行われ、電源もエフェクター・側より供給される。GSP-2101, VALVE FXを介して他のMIDI機器のコントロールも可能。

CONTROL ONE  
FOOT CONTROLLER  
¥43,000



# RP-10

GUITAR PREAMP/SIGNAL PROCESSOR  
¥98,000

GSP-2101より18個少ない、21種類、37個のエフェクトを有し、12のペダル・スイッチ、CC(コンピュータ・スコントロール)ペダルで構成されているRP-10は、ギター・エフェクトとして要求されるすべての可能性を網羅し、シンプルでコンパクトながらもリッキーな効果音までカバーします。10個のペダル・スイッチには、各プログラムにももちろん、各プログラム内でのエフェクトのON/OFF、プログラムのUP/DOWN、リハープのUP/DOWN、リハープのUP/DOWNがアサインでき、最大48バンク、250パッチをコントロールできます。標準装備としてCCペダルにはHRP-10のすべてのパラメーターがアサインでき、ポリリズム・ペダル、ワウ・ペダル、ワミー・ペダルとして使用することができます。また、オプションのMC-2増幅器も可能。ディスプレイにはプログラム・ネームはもちろん、チューナー、エフェクトのON/OFF状態、CCペダルの開閉状態とRP-10のリアルタイムの情報を表示します。

■EFFECTS Compressor, Distortion (3type), Noise Gate, Equalizer / Analog/Digital Parametric & Graphic, Cabinet Emulator, Chorus (3type), Flange (2type), Phaser (2type), Delay (3type), Ducker, Reverb (3type), Whammy, Pitch Shifter, Wah (2type), Detuner (2type), Auto Panner, Tremolo, Arpeggiator, Sampler, Phase Inverter, Mixer, Tuner

●入力レベル: -8dBu~+10dBu ●出力レベル: +48dB~+18dBu ●入力インピーダンス: 470kΩ ●出力インピーダンス: 500Ω ●周波数特性: 20Hz~20kHz ●S/N比: 90dB以上 ●最高録音率: 0.04Hz以下 ●A/D, D/Aコンバーター: 16bit ●サンプリング周波数: 48kHz ●プログラム・データ・ユーザー×100, フラッシュ×10 ●消費電力: 30W ●外形寸法: 91(W)×219(H)×88(D)mm ●重量: 3.5kg ●オプション専用ソフトウェア: ¥1,500

# WP-II Whammy Pedal

¥45,000

ピッチシフトペダルでコントロールできる新世代エフェクト。ワミー・セクションでは最大±2オクターブ・アップ・ダウンとピッチ・バウンス・セクションでは最大±1音の美しいハーモニーが、ハーモニー・セクションでは超音+1音の美しいハーモニーが、デチューン・セクションでは±3オクターブまで広がるような「揺れ」の美しいコーラス効果が得られます。また、ハーモニー・セクション・スイッチの採用により演奏中のプリセット・チェンジが可能になり、ライブにおける柔軟性も格段に向上。

# Bass Whammy

¥45,000

ベース専用ワミー・ペダル新登場。Bass Whammyのサーキットは、ベース・ギター・独特の倍音成分と重低音の再生に対応させるために特別に設計され、全てのベースに新たなサウンド・メイキングを提供します。ハーモニー・セクションでは28種類のプリセットと、ワミー・セクションでは±1オクターブのスムーズなピッチ・ドゥン、Dチューン・リセット、5弦・ベース・プリセットなどベタ・ベタのための新機能搭載。



# RP-5

GUITAR EFFECTS PROCESSOR/  
FOOT CONTROLLER & PREAMP  
¥49,800

プロセッサにGSP-2101やRP-10に搭載されているDISCを採用。上位モデルと同等のハイグレード・サウンドをアウトプット。その余剰あるプロセッサ・パワーによりリリキエフェクト・エフェクト・プログラム・チェンジを待ちます。エフェクト・モジュールは7種8個を内蔵し、9種同時使用が可能。人気のあるアナログ・グラフィック・エフェクト・ワミーも搭載し、そのサイズからは想像もつかない実力を持っています。マルチ・ソフト・コントロールにより、バンク・モードでは、バンクのUP/DOWN以外のプログラムにダイレクト・アクセス。プログラム・モードではプログラム・モード・個々のエフェクトのON/OFF、リハープ/プログラム・モードの切替と、チューナーの呼び出し、バイパスがたったひとつのペダルで自在に扱えます。ポリリズム・ペダルを接続すれば、ワミー・ペダル、ワウ・ペダルも可能になります。

■EFFECTS Compressor, Overdrive, Grunge, Silencer, 3Band Parametric EQ, Cabinet Emulator, Wah, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Panning, Pitch Shifter, Whammy, Dual Delay, Reverb, Tuner

●入力レベル: -8dBu~+10dBu ●出力レベル: +48dB~+18dBu ●入力インピーダンス: 470kΩ ●出力インピーダンス: 500Ω ●周波数特性: 20Hz~20kHz ●S/N比: 90dB以上 ●最高録音率: 0.04Hz以下 ●A/D, D/Aコンバーター: 16bit ●サンプリング周波数: 48kHz ●プログラム・データ・ユーザー×100, フラッシュ×10 ●消費電力: 27W ●外形寸法: 350(W)×220(H)×57(D)mm ●重量: 1.5kg ●オプション専用ソフトウェア: ¥4,500 ●ロー・レベル・シミュレーション・サンプル・セット・パッケージ (本誌掲載: 西山誠、白根一孝、安部隆志...)

# MC-2

¥24,000

MC-2はコンピュータ・スコントロール・インポートを持たないMIDI機器に、接続するだけで容易にMIDIコンピュータ・ソフトウェアを可能にするデバイスです。コントロールしたいパラメーターMC-2のチャンネル・インポート・ソフトウェア・ソフトウェアを一致させるだけOK。MIDIマシーナ機能によりカスケード接続して複数のMC-2が利用可能。3V・5V・9Vバッテリーでの作動が可能となります。足下まで電源を引く面倒もありません。

