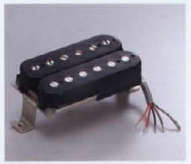
FERNANDES P.U.

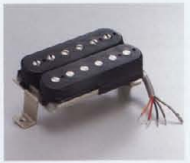
VH-1 ¥12,000

VH-1は'50年代後半のオールド・P.A.F.のサウンドをそのまま再現できる設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても同様のデザインになっており、"最良の状態で生き残ったオールドPU"といえるだろう。ブライトかつリアで、どのような音楽にもフィットするサウンド、そして歪の立ちとかりもスムーズで、程良いあたたかみが加えられている。また、VH-1はフロント・ポジションにおいても十分な説得力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。



VH-2 ¥12,000

基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、程良いパワーと倍音再生の自然さは、これまでの国内外のPUでは類を見ないはずだ。従来のP.U.には"ない音の強さ"と"厚い中・低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を用いても"音がやせる"ということはない。また、十分に浸透するように特殊パラフィン加工がなされており、バランス面、サスティーン面、音の厚み、どれをとっても最高のP.U.といっても良いだろう。なおこのVH-2もU.S.A.本社のワイヤーにより、リリース、スプリット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっている。



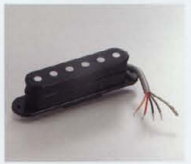
VH-4 ¥12,000

インナーされたセラミック・マグネットは、特殊設計されたマグネットを使用しているため、音が薄っぺらになるようなことはまったくなく、非常に広いダイナミックレンジを持っている。サウンドをひとことでいえば、ブライトで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、リード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。

このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールディングによりノーマイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。

VH-7 ¥11,000

S-S-Hのコンビネーションでフロント、センターにマウントするP.U.にはシングルコイルのクリーン・サウンドとレスポンス、ハムバッカーの粘りとパワーという両面が要求される。"VH-7"はシングルコイルP.U.のスペースにマウントする為に設計されたハムバッカー。新開発のフェライトマグネットを採用し、シャープで充分なパワーとレンジを実現した、フィンガーボードに沿ってデザインされたツインバーは、滑らかなベンドプレイが可能、同時に両側のコイルのバーが通常のハンバッカーより近接している為にノイズも極めて減少している。また、2つのコイルを独立して他のポジションのP.U.とミックスする事で、サウンド・バリエーションを増やす事も出来る。



VH-S ¥9,000

VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスタックタイプ・ハムバッキングP.U.だ。サウンドはブライトかつタイトで、新開発のアルニコ-III・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中・低域が不要に強調されてしまうこともなく、パンチのきいた腰のあるサウンドが得られるようになった。特殊パラフィン加工によるヘッドワインへの対策も完璧でハウフルなVH-S以上、他のVH・ハムバッカーとの組合せにより、無限の音創りが可能だ。また、ボビンの材質も他のVH同様にABS樹脂で、ルックス面も美和感をまったく感じさせないP.U.だ。

THS-1 ¥11,000

セラミックマグネットと6φラージボールビースの組み合わせにより、シングルP.U.の特性をものこしながら太くて腰のある中低域を再現、ミドルポジション用(逆巻・逆極性)P.U.の組み合わせによりLow, Mid, のはどよくカットされたTHSならではのハーフトーンが得られる。

THD-1 ¥13,000

THSのハムバッカータイプとして登場。磁界の向きを変えて、シングルコイルP.U.のもつブライトでアタック感のあるサウンドから、いままでのハムバッカーでもカバーできなかった分厚い中低音を再現しているシリーズ。パラレル、タップなどのワイアリングによってさまざまなサウンドキャラクターをもち、レンジの広いパワー感あふれるハムバッカーP.U.である。

GMH-300 ¥12,000

フェライト・マグネットを使用し、コイルのターン数を増やした、ロー&ミッドにパワーのあるハムバッカーだ。カバーにすることで完璧なノイズ・キャンセルを実現するとともに、不規則な高域倍音をカットし、整った倍音構成を持つブライトなサウンドを創り出す。歪ませた時も芯の通った音程感を持ち、特に中低音では重量感のあるアタックを聞かせてくれる。きめ細やかなサスティーンの音像も大きな魅力。

GMH-350 ¥13,000

プレイヤーの意志を100%忠実に現すために開発されたオリジナル・ハムバッカー。アルニコ・マグネットを使用しコイルのターン数を少なめに設定することで、出力を抑えレンジを広く取っている。このためトーン・キャラクターはヴィンテージ・タイプのウォームなサウンド、強烈、ミュート、ピッキング・ハーモニックなど、細かいピッキング・ニュアンスの再現を得意とするセンシティブなピックアップだ。

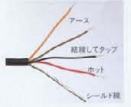
BMH-550 ¥15,000

2組のコイルの中間にマグネットを縦置きにするという特殊構造を持っているバッジ・ベース・ハムバッカー。このためBMH-550は通常のハムバッカーより磁界が広く、低が振動する場所の磁束密度が非常に高くなっている。周波数特性は60Hz付近で表早くピーク・レベルに立ち上がり、4kHz付近までフラットを維持する優れたカーブを持っており、そのトーン・キャラクターは太くて重いベース・サウンド。迫力のある音圧感はこのP.U.特有のサウンドだ。

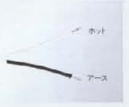
EMG P. U.		EMG-85	¥22,000	EMG-SA/SA/81	¥55,000
		EMG-H	¥22,000	EMG-SA/SA/85	¥55,000
EMG-58	¥22,000	EMG-89	¥26,000	EMG-SA/SA/89	¥59,000
EMG-60	¥22,000	EMG-S	1 SET ¥53,000	EMG-T	1 SET ¥42,000
EMG-81	¥22,000	EMG-S(単体)	¥22,000	EMG-HB	¥22,000
		EMG-SA	1 SET ¥53,000	EMG-P	1 SET ¥25,000
		EMG-SA(単体)	¥22,000	EMG-J	1 SET ¥42,000
		EMG-SV	¥56,000	EMG-PJ	1 SET ¥42,000

(VH-1)

(VH-2, 4, 7, S, THD-1)

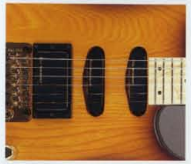


(THS-1)



●配線について
● ノーマル配線…ブラックとブラウンを結線し、絶縁します。
● タップ配線…ブラックとブラウンを結線し、タップSW へ配線します。
レッドのケーブルはホット、オレンジのケーブルはシールド線と結線してアース へ配線します。

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.



F.G.I.-SH 1 SET ¥30,000

(P.U.×3、ヴォリュームポット×2、トーンポット×2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ベビィなオーバードライブトーンからブライトで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これほどまでに幅広いサウンド・キャラクターを引き出せるP.U.システムは、このF.G.I.-SHをおいては他に類をみない。

F.G.I.-PJ 1 SET ¥22,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

リアの1からはブライトでクリアーなサウンド、フロントのPからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション、P.U.システムの"PJ"は、どのような音楽にもスムーズにフィットするようにデザインされている。オールド・ベース・サウンド独特のメロー&ベース・リウンドから、タイトでパンチの効いたベビィなサウンドまでプロデュースすることができる。

F.G.I.-T 1 SET ¥20,000

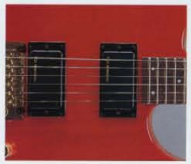
(P.U.×2、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

サウンドはHOTEI MODEL, BUCK-TICK MODEL, TEJ に代表される切れの良いシャープでクリーンなサウンドだ。ボディへのマウント方式もダイレクト・マウントにした場合は中低域が持ち上がり、サウンドがややFATになる。音のツブ立ちが良いので、どのようなマウント方法をとってもコントローラブルなP.U.だ。

F.G.I.-S 1 SET ¥28,000

(P.U.×3、ヴォリュームポット×1、トーンポット×2)

伝からの微妙な電気信号を4明瞭に再現できるよう、通常の"3"に7式"を通け、まったく新しいシステムを開発し採用したことで、FATで豊かなサウンド、そして新しい音の立ち上がりを得ることができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あくまで生の音質を生かした、柔らかくないブライトでクリアなサウンドは、より繊細で伝統的なSTトーンを生み出す。



F.G.I.-H 1 SET ¥12,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

パワフルでガッツのあるサウンドは、腰のあるディストーションの完全なバランスを持ちながらも、驚くほどの輝きやすいマイルド・トーンと感度を持っている。難解素銅コイルと特殊ボビン、そして新開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることができるはずだ。

F.G.I.-H PRO 1SET ¥15,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

通常のハムバッキングと、スタックシングル構造の両方を兼ね備え、パワー感溢れるハムバッカーサウンドからクリアーで繊細なシングル・コイルサウンドまで、FGI-H PROは多彩な音のバリエーションに富んでいる。トリプルコイル構造の採用により、コンデンサーなどサーキットによる音色変化ではなく、3つのコイルの組合せとワイアーをを芯にすることで、幅広い音色のコントロールが可能になった。

F.G.I.-J 1 SET ¥22,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

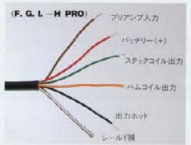
このF.G.I.-Jは、オールドJB サウンド独特のメローでブライトなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2機種が用意されており、パンチのあるブライトでクリアーなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。JBスタイルのベース へ無理なく簡単に取付けができるようになっている。

F.G.I.-P 1 SET ¥13,000

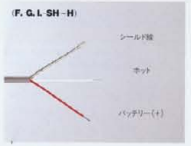
(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

無酸素銅コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、PB特有の十分なベビィ・サウンドとパンチの効いたアタックを生み出す。低電源ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低域をもったすばらしい音色を引き出しこのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生む。

(F. G. I. -H PRO)



(F. G. I. SH-H)



BASSTEC MADE IN GERMANY

BASSTECは、ドイツのBASSTEC社で、ハンドメイドにより製作された重低音指向のベース専用ハイ・インピーダンスP.U.です。どのタイプもワイドなレンジのEQ特性を生かした音叉の良い、締節のはっきりしたサウンドを特長として備えています。

SB-40 (ソープバー・タイプ、4弦用) ¥18,000

SB-50 (ソープバー・タイプ、5弦用) ¥23,000

SB-60 (ソープバー・タイプ、6弦用) ¥28,000

PB-40 (PBタイプ、4弦用) ¥18,000

JB-50S (JBタイプ、4、5弦用) ¥24,000

PJ-40S (PJタイプ、4弦用) ¥30,000

TC-9500 ¥9,500

F.G.I.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベース・コントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅の広い音を創りだすことが出来る。

MC-5500 ¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(ミッド・レンジ・コントローラー)。単に、レベルをブーストするのではなくリード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音と腰と太さを与えるよう設計されている。