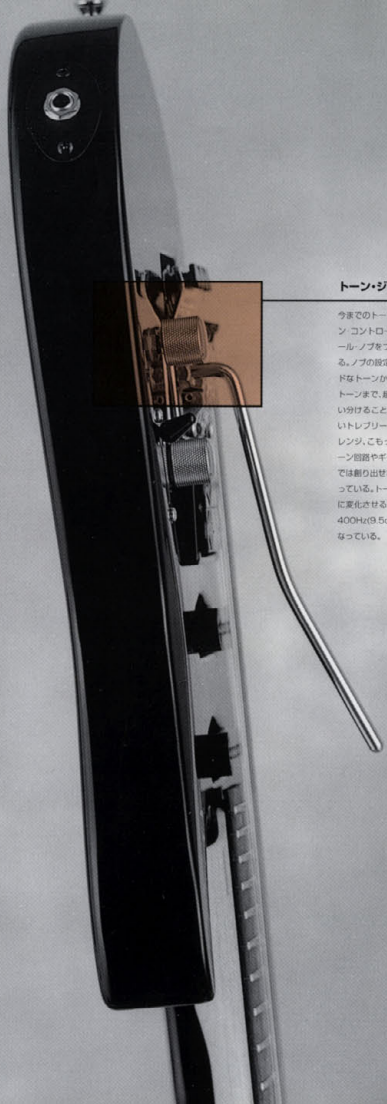




TOSHIYA "RAN" MATSUKAWA / TWINZER

Wood Material: Maple+Maple Neck, 22F, 648mm Scale, Alder 42mm Body

Hardware: CD-100F+VH-1 Custom Pickups, 1Volume, 1Toggle SW, 1Sustainer Controls, FRT-5PRO



トーン・ジェネレーター

今までのトーン回路の概念を打ち破る新しいトーンコントロールシステムが登場した。コントロールノブをプルアップするとシステムが動作する。ノブの設定によりノイズ/グコン系のみでトーンまで、超強力なサウンド・キャプチャーを使い分けができる。クレントーンでも新しいトレブリーサウンドからファンキーなミッドレンジ、こもったウーマン・トーンまで、従来のトーン回路やギター・アンプのトーンコントロールでは難い出せたい多彩な音作りができるようになっている。トーン・ジェネレーター「TGR-1」が下に実装される。ブースト・ポジションは、ロー・エンド400Hz(0.5dB)、ハイ・エンド2.2kHz(+16dB)となっている。

スペックが一新されたFR-65はボディにバースベクティブ・コンタクトとヒールレス・ジョイント、ネックジョイント・エンドピンが採用され、さらにマスタートーンが替わりにトーン・ジェネレーター「TGR-1」が搭載された。これらの発想は数多くのミュージシャンとのコミュニケーションの中から生まれている。「新しいギター」への理想をひとつの形に集約するのがFRシリーズの基本コンセプト。NEW FR-65に反映されたこのコンセプトが個性豊かなサウンドをプロデュースしている。

FR-65

¥65,000

NECK: Maple, 648mm Scale, Bolt-On
FINGER BOARD: Rosewood,
24F, 350R

BODY: Basswood 42mm*

Graphic Flame
PICK UP: VS-3 x2, LH-1
CONTROL: 1 Volume, TGR-1 SW,
5 Way Lever SW.

BRIDGE: FRT-5 PRO
(with Pitch Shift Cavity)

- バースベクティブ・コンタクト
- ヒールレスジョイント
- ネックジョイント・エンドピン
- トーン・ジェネレーター



グラフィック・フレーム・フィニッシュ

ギター・ボディのトップ・バックに美しい木目を出すために、フィルムを真空熱転写しその上からボディ塗装を塗すという方式。この時、フィルムの厚さがある程度以上のものではないとボディ塗装に影響を及ぼし、各自成分を低減させてしまったり、サステインを劣化させてしまうことがある。グラフィック・フレーム・フィニッシュに使われているフィルムは厚さが10ミクロン以下のものなので、この心配は全くない。美しいカラー・イメージの木目が所望のある高級感を演出している。