

ニュー・ドワイパー™“CD-100H”を搭載したダブルハム・スタイルのサステイナー・モデルFGZ-1200Sが登場した。よりパワフルなサステイナー・ドワイパーが求められる“CD-100H”は、リバーシブル機能によりサステイナーOFFでセレクト可能なフロントピックアップとして、も充分なキャクチャーとパワーを備える。42mm厚に加工マウントされたファイガード・メイプルボディには、トップ・ハイインテンシティが施されよりタイトなフォールにリメイクされた。

## FGZ-1200S

¥120,000

NECK:Maple,648mm・Scale,Bolt-On  
FINGER BOARD:Rosewood,  
22F.,350R  
BODY:Figured Maple 42mm  
PICK UP:CD-100H,VH-400  
CONTROL:1Volume,1Tone,  
3Way Lever-SW.,  
Sustainer Controls  
BRIDGE:FRT-5PRO  
(with Pitch-Shift Cavity)

■FERNANDES SUSTAINER® 搭載  
■ダブルハム・スタイル・リバーシブル・ドワイパー  
■ブロックマウント・ファイガード・メイプル・ボディ  
■FRT-5PRO

Sustainer



### リバーシブル・ドワイパー

リバーシブルとは反転するという意味。従来のドワイパーが振動を持続させるために磁場の放出のみを行っていたのに対し、リバーシブル・ドワイパーはサステイナーOFF時に磁場を遮断した回数を読みとるといった、正反對の動作をとるところからついたネーミング。つまり、リバーシブル・ドワイパーはサステイナー使用時にはドワイパーとして作用し、サステイナーを切った瞬間、ピックアップに専らわりするという機能を持っているのだ。

### FRT-5PRO

FRT-5PROは究極の薄いつレゾノユニットだ。ダイアミンがアミンングからレポートまで、幅広いアーム・ブレイをサポートする。ナット部とサドル部のダブル・ロックなので弦の遊びが少なく、チューニングのズレも最小限に抑えられている。ブリッジ・インチューナーを後方に配置し、ユニット自体の厚さを削減したことにより、演奏時に思い通りの高さにならず、また調節時のアクションは軽くなるという利点を持っている。

ゆるやかなカーブと鋭いエッジで構成されたスピン・ヘッド、大胆なカットウェイを持つヘッジホック・ポディエ、FGZ-550はヴィジュアルにも「シャープS」を印象づける。シングル・コイル“DS-S”の生み出す音はソリッドでタイト、ハムバッカー“VH-5”の生み出す音はシャープでヘヴィ。トリモロには“FRT-5PRO”が搭載され、トリッキーなブレイをサポートしてくれる。グラフィック・フレイム・フィニッシュの持つ高級感も大きな魅力。

## FGZ-550

¥55,000

NECK:Maple,648mm・Scale,Bolt-On  
FINGER BOARD:Rosewood,  
22F.,350R  
BODY:Basswood 45mm +  
Graphic Flame  
PICK UP:DS-S x2,VH-5  
CONTROL:1Volume,1Tone,  
5Way Lever-SW.  
BRIDGE:FRT-5PRO  
(with Pitch-Shift Cavity)

■FRT-5PRO  
■グラフィック・フレイム・フィニッシュ

究極のハイコスト・パフォーマンスを実現させたのがこの“FGZ-400”。ポディーにはバスウッドを使用し、メイプル・ネック・ローズ指板を採用。ロックスのシャープなイメージをそのままに再現する。ピックアップはシングル・コイルが“DS-S”、ハムバッカーは“VH-5”を採用。S+S+Hレイアウト+ナイフエッジ2点支持トレモロユニットという守備範囲の広いスペックを持っている。ポディーのトップとバックは美しいグラフィック・フレイム・フィニッシュ。

## FGZ-400

¥40,000

NECK:Maple,648mm・Scale,Bolt-On  
FINGER BOARD:Rosewood,  
22F.,350R  
BODY:Basswood 45mm +  
Graphic Flame  
PICK UP:DS-S x2,VH-5  
CONTROL:1Volume,1Tone,  
5Way Lever-SW.  
BRIDGE:FRT-5PE

■グラフィック・フレイム・フィニッシュ

