



# LS

Junichi Yashima/HOUND DOG with LS-135 Custom  
Wood Material: Same as LS-135, Original Color  
Hardware: Same as LS-135

PAZZO N. MASAKI

# Burny

### 3レイヤーズ・ラミネート・ボディ

メイプル・トップ・マホガニーの順に、さらに6mm厚のメイプルを貼ることでボディの振動をロスなくピックアップに伝え「弾り」の響かぬギターサウンドを創り出しているのが3レイヤーズ・ラミネート構造だ。通常のメイプル・トップ/マホガニーバッキング構造に比べ、フレットの太さを緩ししながらもタイトで芯のあるサウンドが特徴。立ち上がり時の鋭い切込みも3レイヤーズ・ラミネートならではの整合感を持っている。バックに貼られたメイプルはトップの木目に合わせてカーリーキルデッドを使い分け、裏から見るも高級感を醸成うことのないロックスに仕上がっている。



## LS-135

¥135,000

ディープにしてタイトな響きが、上質なボタースウンドの条件。LS-135の3レイヤーズ・ラミネート構造のハムバッカー“GMH-350”が生み出すサウンドが、まさにこれだ。立ち上がりのブライトな響きから程の落ち着いたサステーンへのスムーズな流れ、指首をきかずに弾き回すのがある深いトーンが得られる。カーリーメイプル・トップのTS、キセアト・メイプル・トップのCS、ルックスにも1ランク上の上質さを追求したモデルだ。

## LS-105

¥105,000

LS-105にマウントされたハムバッカー“GMH-350”は出力を抑えたデザイン・ターゲットで、レンジの広いクリーン・サウンドを創り出す。メイプル・トップ/マホガニー・メイプル・バックの3レイヤーズ・ラミネート・ボディ・セット・ネックの“GMH-350”が生み出すサウンドは別格だったアタックとキメの細かいサステーンが特長。大きな流れのゆったりしたフレーズにも速いパッセージにも、遅れず弾らす連続してける。

NECK: Maple, 628mm Scale, Set-Neck  
FINGER BOARD: Ebony, 22F, 350R  
BODY: Maple 15mm+  
Mahogany 30mm+  
Maple 5mm  
PICKUP: GMH-350 x2  
CONTROL: 2Volume, 2Tone,  
3Way Toggle-SW  
BRIDGE: GE103B-T&GE101Z-T

- 3レイヤーズ・ラミネートボディ
- セットネック

バックアップ・ピックアップ“GMH-350/GMH-300”  
GMH-350  
ゴルト・カラーにBlumyのロゴが美しい。L/L/C/Coilカー“GMH-350”は、ギター・ボアムの入り込みを抑制し、伸びやかな変化など、細かい音の構成要素を敏感に感知し、多彩なディティール・クォリティをピックアップした。出力を抑えて後のクリップを回避し、弾き回す際の音質をさらに向上させている。ネックを裏面から調整可能なブリッジ・ロックシステムは、レスポンスの良さとレンジの広さが、この“GMH-350”の特長。

GMH-300  
シルバーのバード・ハムバッカー“GMH-300”は、従来の“バー”と異なり、2つの異なる音域を同時に創り出すピックアップが、フレイト・マグネットを使用し、フレットのターン数を増やすことで、明確なディティールを創り出している。ディティール・サウンドを重視したデザインで、深く歪ませたときでも音のまろみは残す。芯の通った音程が得られる。裏面に、切り込みのあるワンポイントの、響き持続の機構。