

NEW LS-80はバニーのコンセプトすべてを純粋に引き継ぎ、マホガニー・ボディ&セットネック構造と、新開発ミニハムバucker「GMH-230」とのマッチングにより、そのシンプルなボディからは想像を絶するダイナミックでストレートなロックサウンドを振り出している。レンジが広くミッド・レンジの倍音構成豊かなマホガニー材特有のサウンド・キャラクターを生かし、あくまでもギター本体の鳴りにこだわったオール・マホガニー・ギターである。

LS-80 ¥80,000

NECK:Mahogany,628mm Scale,
Set Neck
FINGER BOARD:Rosewood,
22F,350R
BODY:Mahogany 38mm
PICK UP:GMH-230 x2
CONTROL:2Volume,2Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:B-60
■セットネック

708アリティッシュ・ロックを再現する音たのサウンドがこのギターの持ち味。ソフト・メイプル・ボディの厚みを抑え、ひとまわり大きく加工することでボディの鳴りを確保。ハムバucker「GMH-300」の振り出す重たく鈍りのあるサウンドを絶妙にサポートしている。タリントン・トーンのバックアップだけでなく、歪ませても音感がほげけないのでハードな音でのコード・ワークもタイトに決めることができる。

LS-60 ¥60,000

NECK:Maple,628mm Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F,350R
BODY:Soft Maple 38mm
PICK UP:GMH-300 x2
CONTROL:2Volume,2Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE100B-T&GE101Z-T



GMH-220

ルックスは、従来のミニハムバuckerと同じように見えるが、構造を歪み増力の幅を差える事によりハムバucker ポイントコントロール、ハムバuckerの深い部分を増しながらも鋭いアタック感のあるサウンドを押し出すピックアップである。オリジナルの金属カバーとGMHシリーズ特有のモールド加工によりシールド効果も万全である。ピンチレミミニハムバuckerのデュアンスを押し出すサウンドにも似た引締まった上質なサウンドが味わえる。

新しいキルリッド・メイプル・トップがIIを引くLSA-120。サウンド・レゾナンス・ホールを採用し、シャドウ・ビエゾ&フィッシュマンプリアンプにより、アコースティック・ギターそのものを再現。コンパクトなボディでフル・アコースティックの奥行きのあるサウンドが手軽にプレイできる。コクタイト・ピックアップPAマイクでは再現しきれなかった伸びやかなサステイン、透明感あふれるクリアなサウンドがステージで得られる。

LSA-120 ¥120,000

NECK:Maple,628mm Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F,350R
BODY:Maple 5mm+Mahogany 45mm
PICK UP:SHADOW SH-066 (Piezo)
CONTROL:1Volume,1Treble,1Bass
(FISHMAN Preamp
AGP-2)
BRIDGE:Original Rosewood
■サウンド・レゾナンス・ホール
■エレクトリック・アコースティック
■ピエゾピックアップ
■ハンドメイド・ウッドブリッジ&コントロール・プレート

ソリッド・ボディの感覚でアコースティック・ギターの「木の鳴り」を再現したのがこのLSA-65。ピッキング・ニュアンスからハンマリング・オン・リング・オフまで、見事にアコースティック・ギターのサウンドを振り出している。ボディにはセンター・タレットがあり、タレット位置でアンプ入力に、フルに回すようにしている。アンプ・ブース、ブッキングなど各部をウッドパーツでまとめ、シックな雰囲気を出している。

LSA-65 ¥65,000

NECK:Maple,628mm Scale,Bolt-On
FINGER BOARD:Rosewood,
22F,350R
BODY:Basswood 50mm+
Graphic Flame
PICK UP:SHADOW SH-066 (Piezo)
CONTROL:1Volume,1Treble,1Bass
(FISHMAN Preamp
AGP-2)
BRIDGE:Original Rosewood
■エレクトリック・アコースティック
■ピエゾピックアップ
■ハンドメイド・ウッドブリッジ&コントロール・プレート



サウンド・レゾナンス・ホール(S-R-H)

サウンド・レゾナンス・ホールとは、文字どおり音を響かせるための穴だ。メイプル・トップ/マホガニー・バックの構造を持つボディのマホガニー材に、1バック5mm厚を削り同径の穴を開けただけで、この穴の数や位置はそれぞれのモデルに合わせてアレンジされている。このS-R-H構造の特長はボディ一貫性を調整しエイト・バッキングスを取るとともにフレット・ボディ・ギターの間を隙なく、サウンドに豊かな響きを生まれることができるという点。アコースティック・ギター特有の響きのある上質な音色と、アタチュルで美しいワイド・サステインが得られるのだ。