

オリジナル・サザンのポディー・シェイプとサウンド・ホールを、高級感のあるバインディングとゴールド・パーツでより引き立てているBSA-135。ピックアップに使用されている“GMH-350”は上質のヴィンテージ・サウンドを最も得意とする。ジャズやブルースといった味わい深い音楽にアプローチするのに最適なギターだ。ウォームでファットな中に芯の通ったセミアコサウンドが、このギターの最大の魅力。

BSA-135

¥135,000

NECK:Mahogany,628mm-Scale,
Set-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,
22F,350R
BODY:Maple Laminated 78mm
PICK UP:GMH-350 x2
CONTROL:2Volume,2Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

■セミホローボディ
■オリジナル・サウンドホール

丸みのある温かいセミアコ独特のトーンが持ち味のBSA-100。セミホロー・メイプル・ポディーとハムバッカー“GMH-300”のコンビネーションが佳みだすサウンドは、クリーンな中にもアタックを強めた時に出る深い重みがいっしょに、正確なサウンド、倍音構成が豊かなので、ピッキングのニュアンスを余すことなく再現する。重ませた時の粒のそろった大きいリズティーンも、このギターならではのもの。

BSA-100

¥100,000

NECK:Mahogany,628mm-Scale,
Set-Neck
FINGER BOARD:Rosewood,
22F,350R
BODY:Maple Laminated 78mm
PICK UP:GMH-300 x2
CONTROL:2Volume,2Tone,
3Way Toggle-SW.
BRIDGE:GE103B-T&GE101Z-T

■セミホローボディ
■オリジナル・サウンドホール



セミホロー・ポディー アコースティック・ギター

ポディーのセンターにスルギーでセンターブロック(キック)からエンド方向に傾斜、ネックジョイント部やブリッジ(アルピーン)部をこのセンター・ブロックが支えている。セミホロー・ポディーの振出すサウンドは、空腔部分の共振を共振腔に押し、それをピックアップすることで、アコースティック・ギターとブリッド・ギターの中間的な音色になる。空、サウンドに透れる倍音は非常に多く、温かくツヤのある音質性となっている。ポディー振動が長く続くので、ナチュラロング・サスティーンが得られるのも特徴。



Takehito Shimizu



Kazutaka Toyota / SOPHIA



Seishiro Yakura



Eiji Tanaka / PERSONZ



Kyo



Junya Kato / GRAND SLAM



Masatoshi Ono